



La escenografía, también de Broggi, es de una sencillez exagerada

TOTI FERRER

La frustrante flauta de Oriol Broggi

El estreno de «**La flauta mágica**» de Mozart en el festival Peralada convenció a muy pocos, sobre todo porque no molestó

Música: W. A. Mozart. **Intérpretes:** O. Kulchynska, A. Constans, L. Avetisyan, A. Eröd, K. Lewek, M. Gancedo, A. Alàs, F. Vas, A. Bauer. **Dirección:** J. Pons. **Dir. de escena:** Oriol Broggi. **Lugar:** Auditorio Parc del Castell, Peralada. **Fecha:** 6 de agosto.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Si algo identifica al Festival Castell de Peralada en su programación es

el riesgo y la apuesta por grandes creadores y por valores emergentes. Todo ello se dio en esta versión de *La flauta mágica* de Mozart que llegaba por tercera vez al evento ampurdanés, esta vez en versión del director teatral Oriol Broggi en su primer acercamiento al género lírico.

Su visión convenció a muy pocos, sobre todo porque no molestó: evitó estridencias y se concentró en lo esencial, intentando que el mensaje

del compositor y del libretista, Emanuel Schikaneder, llegaran al público, pero cayó en redundancias al incorporar a un narrador que explicaba lo que ya se leía en los sobretítulos. ¿Por qué meter prosa en una ópera? Broggi no ha sabido leer el género y quiso llevarse erróneamente a su terreno. Eliminó recitativos –el punto políglota sí que funcionó– y el actor Lluís Soler hizo de maestro de ceremonias. Además

Prosa en una ópera Oriol Broggi no ha sabido leer el género y quiso llevarse erróneamente a su terreno

metió en forma de proyecciones mil citas a todas las versiones de la obra que ha visto –de Bergman a la Felsenreitschule de Salzburgo– y, sin darse cuenta, reivindicó al colectivo «trans» convirtiendo los tres genios en seis chicas vestidas de hombrecitos. Ayudó en la lectura la fundamental iluminación de Albert Faura, pero los figurines de Berta Riera y la escenografía del mismo Broggi, de una sencillez exagerada, poco aportaron.

Química y complicidad

Del amplio y joven reparto sobresalieron sobre todo la impresionante Reina de la Noche de Kathryn Lewek, poseedora de una voz de sobreagudos tan potentes como expresivos, mientras Liparit Avetisyan dibujaba un Tamino convincente y expresivo. Química y complicidad desprendieron el simpático Papageno de Adrian Eröd y la Pamina de Olga Kulchynska, de atractivo registro pero de agudos tirantes.

A gran altura brillaron Anaïs Constans como Primera Dama, bien secundada por Mercedes Gancedo y Anna Alàs, completando el bando de los malos un experto Francisco Vas como Monostatos. Andreas Bauer fue un Sarastro de acentos profundos y paternos y Júlia Farrés una chispeante Papagena. En gran forma se escuchó al Coro del Liceo que, junto a la Sinfónica del Gran Teatro actuaron bajo la batuta de su titular, Josep Pons, quien demostró su profundo conocimiento de la obra aunque a ratos caía en la somnolencia. Esta versión de *La flauta mágica* llegó dedicada al crítico y periodista César López Rosell, fiel seguidor del festival ampurdanés que falleció recientemente.

Magia, lisergia y ocultismo en el patio del CCCB

El cine vuelve al Pati de les Dones del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona el 23 de agosto con *Gandules'18: Cinema il·luminat. Màgia, lisèrgia i ocultisme*, un ciclo veraniego de cine al aire libre que se organiza en estrecha relación con la exposición «La luz negra» y que recoge filmes de temática esotérica y fantástica. Entre las películas que se programarán destacan *La noche del demonio*, de Jacques Tourneur; *La torre de los siete jorobados*, de Edgar Neville; *Mondo Cane*, de Gualtiero Jacopetti; *Arrebato*, de Iván Zulueta; y *El hombre de*

mimbre, de Robyn Hardy. «Mi primera intención fue llamar a la muestra “cine alterado”, para hacer referencia a estas películas, que en su momento claramente alteraron o confundieron a los espectadores. De hecho, creo que aún hoy estos filmes siguen creando una emoción especial en quienes los ven», explicó en declaraciones a Efe la directora del departamento audiovisual y multimedia del CCCB, Ángela Martínez.

La comisaria del ciclo es la crítica de arte Mery Cuesta, quien, destaca Martínez, ha hecho una selección que se divide en tres secciones: la primera semana estará dedicada a la magia; la segunda, a la lisergia y los estados mentales alterados; y la última, al ocultismo, los ritos y las sociedades secretas.



Un fotograma de «Arrebato», de Iván Zulueta