

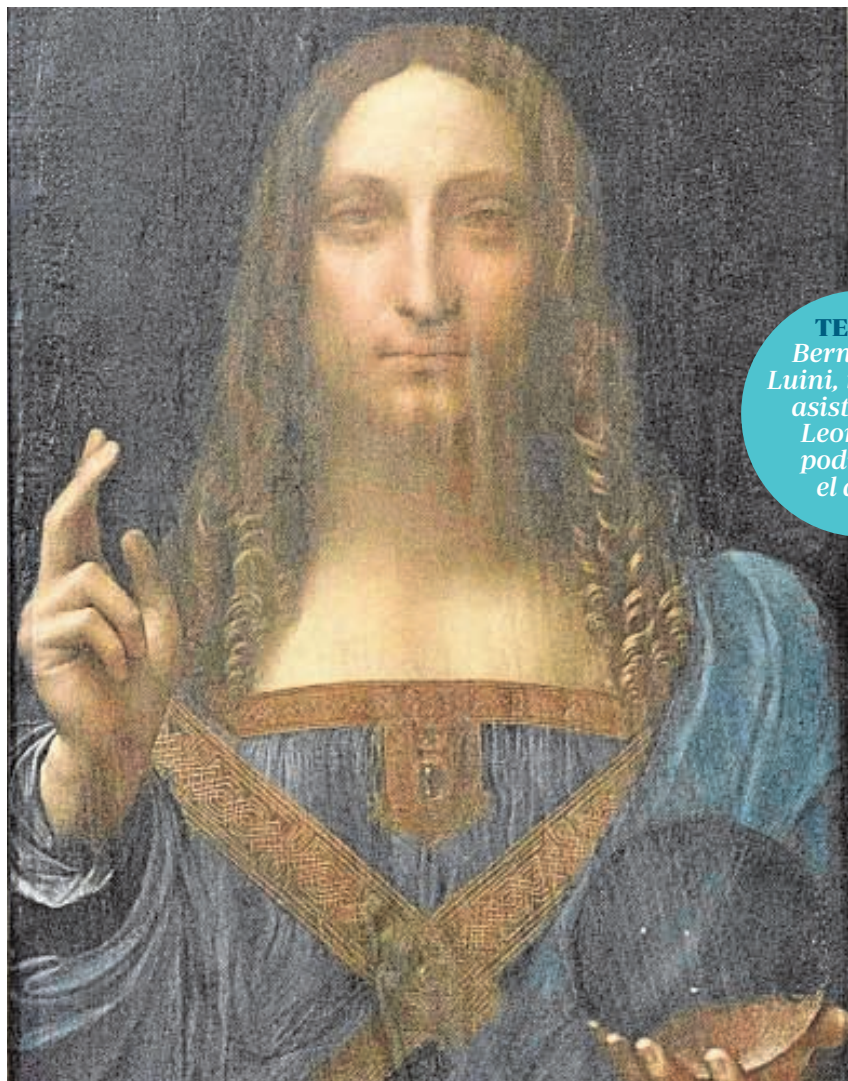
BRUNO PARDO PORTO MADRID

El cuadro más caro de la historia no se libra de la polémica. Meses después de que «Salvator Mundi» pulverizara todos los récords del mercado del arte al ser vendido por 450 millones de dólares, un nuevo investigador vuelve a cuestionar su atribución a Leonardo da Vinci. Se trata de Matthew Landrus, un historiador de la Universidad de Oxford y experto en el genio renacentista que sostiene que la pintura fue realizada por Bernardino Luini, según él, asistente del estudio de Leonardo. «Esta es una pintura de Luini. Al observar las diversas versiones de las obras de los alumnos de Leonardo, se puede ver que Luini pinta igual que el trabajo que se ve en «Salvator Mundi»», explicó Landrus al diario británico «The Guardian». La tesis no es poca cosa: las obras de Luini apenas alcanzan el millón de libras en subasta, un precio 346 veces inferior al que pagó el príncipe saudí Bader bin Abdalá bin Mohamed bin Farhan al Saud para llevárselo al Louvre de Abu Dabi.

### Un talentoso asistente

Landrus insiste en que puede probar que Luini pintó la mayor parte de la pintura, y describe a este como uno de los más talentosos asistentes de Leonardo. «Es el único candidato razonable para la mayoría de la autoría», aseveró. De hecho, el cuadro ya había sido atribuido a Luini en 1900, cuando Sir Charles Robinson se hizo con él. Sin embargo, el experto también recordó que podríamos decir que «Salvator Mundi» es «una pintura del estudio de Leonardo». El genio habría pintado entre el 5 y el 20 por ciento de la obra, pero Luini sería el responsable del resto.

La de Landrus no es la primera voz que se alza contra la autoría del cuadro, tan célebre como polémico, que se bautizó definitivamente como un Da Vinci en 2011, cuando Luke Syson, el entonces conservador de la National Gallery de Londres, incluyó la obra en cuestión en la retrospectiva «Leonardo da Vinci: pintor en la Corte de Milán», organi-



**TEORÍA**  
Bernardino Luini, talentoso asistente de Leonardo, podría ser el autor

zada por la pinacoteca británica. Desde entonces, son muchas las voces que han criticado esta decisión, máxime después de la venta millonaria de Christie's, que siempre ha defendido que se trata de un Leonardo, argumentando, entre otras cosas, que el *sfumato* de la pintura solo podría haber nacido de su mano.

Sin embargo, para Nicola Barbatelli, director científico del Museo delle Antiche Genti di Lucania, esta no sería una prueba concluyente: «No es suficiente el supuesto encanto de unos ojos de sueño y algunos agotadores intentos de emular la genialidad del *sfumato* de Leonardo para elevar una obra de calidad mediocre de los pantanos», afirmó.

### Falta de pruebas

Por su parte, el restaurador y experto en Da Vinci Jacques Franck advirtió que no existían documentos sobre la realización de la obra: «No hay referencia histórica alguna, ni recuento de alguno de sus asistentes, de que Da Vinci hubiera estado trabajando en un «Salvator Mundi»».

Incluso el célebre biógrafo de Da Vinci Walter Isaacson negó la autoría del cuadro. ¿El motivo? El error óptico que se ve en la bola de cristal, donde la mano debería verse por arriba. Según Isaacson, un científico como Leonardo nunca hubiera pasado ese detalle por alto.

Los críticos también denuncian que la venta se trató, en realidad, de una operación de marketing que se inventó un Da Vinci donde había un cuadro de su taller, todo ello a través de una polémica restauración y de mucha, mucha publicidad. Así lo cree el historiador italiano Carlo Pedretti, que considera que la venta del «Salvator Mundi» fue «una sofisticada operación de marketing». Y el asesor artístico Todd Levin, que lo explicó así a «The New York Times»: «Ha sido un triunfo aplastante de la promoción y el deseo sobre el conocimiento y

## Crecen las dudas sobre la autoría del «Salvator Mundi»

Matthew Landrus, experto en **Da Vinci**, niega que el genio pintara el cuadro más caro de la historia



El contratenor español Xavier Sabata, la soprano Núria Rial (c) y la mezzosoprano canadiense, Mary-ellen Nesi, durante la función

### Ópera

## Peralada: locos por el barroco

**Música:** G. F. Händel. **Intérpretes:** X. Sabata, N. Rial, H. Summers, M.-E. Nesi, J. Sancho, J.-R. Olivé. **Vespres d'Arnadí.** **Dirección:** D. Espasa. **Dir. escena:** X. Sabata. **Lugar:** Iglesia del Carmen, Peralada. **Fecha:** 5 de agosto.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Con el estreno español de la versión de 1731 de *Rinaldo* de Händel, el Festival Castell de Peralada arrancó el domingo una serie de espectáculos centrados en el gran compositor alemán, del que también se ofrecerá su *masque Acis & Galatea* y un concierto al aire libre. *Rinaldo* ha sido la segunda ópera en Peralada de este verano después de la *Thaïs* de Massenet que el 29 de julio contó con Plácido Domingo y Ermonela

Jaho. Esta vez el repertorio obligaba a un reparto conformado por expertos en el estilo, y aunque se anunció como una versión en forma de concierto, finalmente hubo una clarificadora acción escénica que ayudó a la comprensión de la obra y que firmó el artífice del proyecto –también se encargó de la dirección artística–, el contratenor barcelonés Xavier Sabata.

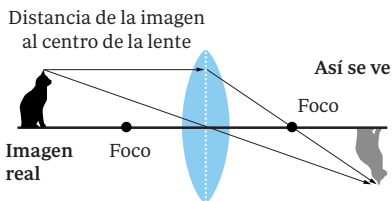
El proyecto valió mucho la pena, ya que sirvió para demostrar la belleza de la obra händeliana y la calidad y refinamiento estilístico de los músicos locales encabezados por el propio Sabata, la soprano Núria Rial, el tenor Juan Sancho, el barítono Josep-Ramon Olivé, la fantástica orquesta barroca *Vespres d'Arnadí* y su director, un impecable Dani Espasa que controló todo y a todos desde el clave sin mayores apuros, consiguiendo además un triunfo en lo personal.

A este puñado de talentos nacionales le acompañó una intérprete consa-

EFE

## La teoría de la bola de cristal

### La imagen a través de una lente



Cuanto más pequeña es la distancia a la lente, más pequeña es la imagen invertida. Si no hay distancia no se ve al revés

#### a Si hay distancia entre la ropa y la bola de cristal...

... la imagen se vería invertida y mucho más deformada del centro hacia el exterior



#### b No hay distancia...

...la bola solo afectaría a la visión como un cristal, sin invertir la imagen. Podría ser lo que pintó Leonardo



la realidad». Sostenía lo mismo el crítico de arte Jerry Saltz cuando contaba en «Vulture» una de las bromas que circulaban por Nueva York días antes de la venta sobre por qué Christie's había colocado «Salvator Mundi» en la subasta de arte contemporáneo: «Porque el noventa por ciento del cuadro ha sido pintado en los últimos cincuenta años».

grada en el ámbito del Barroco como es la contralto Hillary Summers como Argante, el rey moro de Jerusalén, que apareció en un forma más bien discreta en cuanto a proyección. Su aliada, la malvada hechicera Armida tuvo en la mezzo Mary-Ellen Nesi a la intérprete ideal por línea, color vocal, ímpetu y virtuosismo. Pero si de virtuosos se trata, ahí estaba Xavier Sabata, emocionando con su entrega -su *Cara sposa*, para llorar-, dominio estilístico y perfecta afinación, muy bien apoyado por la gran Núria Rial, una dulce Almirena que controló su canto hasta en el más mínimo detalle en su auspicioso debut en Peralada.

El sevillano Juan Sancho dejó claras sus capacidades y poderío defendiendo el personaje de Goffredo, al mando de la cruzada, mientras el siempre eficaz Josep-Ramon Olivé sobresalía como un Mago -algo hippie- de voz profunda, ágil y corpórea. Este *Rinaldo* ampurdanés resultó ser todo un acierto.



Silvia Abascal y Magüi Mira, ayer en Mérida

JERO MORALES / FESTIVAL DE MÉRIDA

# «Las amazonas» cabalgan en Mérida

Magüi Mira versiona y dirige este montaje, protagonizado por Silvia Abascal, sobre las mujeres guerreras

### CARMEN R. SANTOS

Se pregunta Magüi Mira, responsable del texto y de la dirección del montaje de «Las amazonas» -desde mañana hasta el próximo domingo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida- si estas mujeres guerreras son leyenda o realidad. Y responde que eso no tiene importancia. Lo decisivo, recalca, es que «están en el imaginario colectivo, y seguirán ahí por mucho tiempo. Su mito atrae a mujeres y hombres, y quizá más especialmente a estos últimos. Parece que a los hombres les gustan las luchadoras, como si de alguna forma quisieran con ello lavar su conciencia, o su mala conciencia, respecto a cómo se comportan a veces con las mujeres».

Sea como fuere, las amazonas han fascinado a numerosos creadores en distintos ámbitos -literatura, ópera, películas, cómic...-. Homero ya mostró esa seducción y luego, entre otros, el poeta, novelista y dramaturgo alemán Heinrich Wilhelm von Kleist (1777-1811) les dio voz en su pieza «Pentesilea», precisamente la que Magüi Mira toma como base para la suya: «He tratado de que mis «Amazonas» resulten muy poliédricas, y que conjuguen elementos de la tragedia y la comedia, incluyendo momentos de humor que mueven a la risa. He hecho una versión muy libre de la obra de Von Kleist. Me interesaba mucho su punto de vista en plena explosión

del romanticismo germano. Las amazonas, hartas de ser botín de guerra, se van a las montañas, se cortan un pecho para disparar mejor con el arco, someten a los hombres y les utilizan solo para la procreación. Pero Von Kleist rompe el orden establecido con el amor pasional entre Pentesilea, la reina de las amazonas, y Aquiles. La obra de Von Kleist permitía abordar poéticamente el sentimiento amoroso en sus comienzos y su degeneración al volverse posesivo y, por lo tanto, podrido, y desembocar no pocas veces en «la maté porque era mía», como ahora vemos con insoportable asiduidad en la repugnante lacra de la violencia de género».

### Amor posesivo

Y puntualiza Magüi Mira: «Es claro que la violencia de género la perpetran mayoritariamente los hombres, pero una enloquecida Pentesilea comete la misma barbaridad con Aquiles, con lo que es obvio que un mero cambio de roles no es ni mucho menos el remedio. Esto solo conduce a más y más destrucción. Pentesilea se pierde en la sinrazón de un amor obsesivo. Hay que modificar la manera de relacionarnos, seguir avanzando, hombres y mujeres, para que todos vivamos en libertad. La clave es respeto mutuo, lo que de momento parece una uto-

pía, pero por la que debemos batallar sin descanso. Igual que por la igualdad en el terreno privado, laboral, que dejen de acosarnos, que tengamos los mismos salarios, que las leyes sean justas...». En esta visión coincide Silvia Abascal, que encarna a Pentesilea -su pareja en la vida real, el actor Xabi Murua, interpreta a Aquiles-, apuntando: «La obra plantea sobre todo una reflexión sobre el combate de la posesión, en los hombres y en las mujeres, y cómo en esa batalla de dominar al otro todos salimos perdiendo. El buen amor no es posesión, que únicamente arrastra al sufrimiento. No hay que poseer al otro, sino estar junto al otro».

### Personaje jugoso

A diferencia de Magüi Mira, que es ya veterana como actriz y como directora en las tablas emeritenses, Silvia Abascal las pisa por primera vez: «Cuando me llamó Magüi para proponerme el montaje, estaba embarazada, pero hice cálculos y vi que podría afrontar el reto. Me apetecía mucho ir a Mérida, y más con un personaje con tanto jugo como el de Pentesilea. Había estado en Mérida como espectadora, pero ahora se cumple el sueño de estar en un escenario tan especial, tan mágico». ¿Realiza la actriz madrileña algún ritual antes de subir al escenario, y quizá más en este caso tan señalado? «No tengo ninguno. La verdad es que no soy supersticiosa. Pero sí me molesta que me auguren mucha suerte. Cuando trabajé con Chicho Ibáñez Serrador en «Un, dos, tres», ya me explicó lo que en el mundo teatral significaba desear «mucho mierda» y desde entonces esto es lo que prefiero que me digan».

**SUEÑO**  
Es la primera vez que Silvia Abascal pisa un escenario «tan mágico»