



FUNDACIÓ LA CAIXA

D'esquerra a dreta: Dora García, Carlos Rosón, Elisa Durán, Mira Bernabeu i Miriam Lozano

La Fundació La Caixa demana que es faciliti el mecenatge

Premis a Dora García, la galeria Espavisor i la Fundació Rosón

FERNANDO GARCÍA
Madrid

“Si volem ser un país més ric i pròsper en matèria cultural, científica i social, és bàsic que trobem els al·licients perquè la societat sigui generosa i contribueixi”. La directora general adjunta de la Fundació La Caixa, Elisa Durán, va apel·lar d'aquesta manera a la necessitat de millorar l'atrofiat sistema de mecenatge espanyol. Durán es va referir a la qüestió durant l'acte en què va donar a conèixer els guanyadors dels premis Art i Mecenatge 2018. Els guardonats són l'artista val·lisoletana Dora García, els responsables de la galeria valenciana Espavisor i la Fundació Rosón Arte Contemporáneo, de Pontevedra. Tots es van afegir al reclam de Durán.

Entre mostres de relatiu optimisme pel nomenament com a ministre de Cultura d'un bon coneixedor del món artístic com és José Guirao, la representant de la fundació bancària i els beneficiaris dels premis van demanar “voluntat política” al Govern per encoratjar el mecenatge. I no només a través de més desgravacions fiscals i una més bona regulació legal dels

ajuts a l'art, sinó mitjançant una sensibilització social “des de l'escola” mateixa.

“El més complicat és mobilitzar les consciències de la gent”, va dir el director de cultura de la fundació bancària, Ignasi Miró. Ell i altres intervinents van posar com a exemple el desenvolupament del mecenatge a França, on per exem-

Els premiats i la fundació coincideixen que calen millores educatives, fiscals i legals en el món de l'art

ple la plataforma especialitzada Dartagnans acaba de canalitzar la compra i salvació del gran castell de La Mothe-Chandeniers, construït al segle XIII a la regió del Poitou-Charentes, per part de 18.610 contribuents de 115 països que en total han aportat 1,6 milions d'euros. També a França, el Louvre recapta cada any entre 500.000 i un milió d'euros per comprar obres a còpia de petites contribucions per una mitjana de 120 euros.

En absència de més facilitats de les administracions a la promoció de la cultura, els guanyadors dels premis Art i Mecenatge van considerar crucial que hi hagi ajuts privats com aquests mateixos guardons de la fundació bancària, dotats amb 90.000 euros: 40.000 per a la galeria triada i 50.000 per a la creadora premiada, en aquest últim cas incloent-hi 20.000 euros per a l'edició d'un “llibre d'artista”.

Dora García, que exposa al Reina Sofia, va advocar perquè els dirigents “alliberin la cultura dels vaivens de la política”. Mira Bernabeu, de la galeria Espavisor, va admetre que el seu establiment ven més fora d'Espanya que dins. I Carlos Rosón, de la fundació que porta el seu cognom, va comentar “com és de dur viure d'això a la perifèria, on sovint passa una tarda sencera sense que ningú entri al local”.

Conclusió: falta cultura artística i una regulació decent que involucri més la societat. Abunden els prejudicis sobre el mecenatge, sovint vist com a pràctica reservada a les elits, i sobren impostos vinculats a l'art, inclòs un 21% d'IVA que encara regeix per a aquest mercat si intervenen les galeries. ●

PANORAMA

Els premis Europa de Teatre atorguen el guardó especial a Núria Espert

TEATRE ► El 2017 el premiat va ser el Nobel de Literatura Wole Soyinka –un gran autor teatral– i aquest any serà Núria Espert. L'actriu catalana acaba de ser guardonada amb el premi Especial dels premis Europa de Teatre, que aquest any es lliuraran en una cerimònia a Sant Petersburg el 17 de novembre. Melina Mercouri, Václav Havel i Iuri Liubimov han estat alguns dels receptors d'aquest guardó. Els premis Europa de Teatre van celebrar la seva primera edició a Taormina el 1987 impulsats per personalitats com l'exministre francès Jack Lang, i entre els diferents guardons que lliura cada any hi ha un reconeixement especial “a una personalitat que hagi combinat, al llarg de la seva carrera, el talent artístic amb la projecció internacional i el compromís ètic”. En aquesta nova edició dels guardons el jurat ha decidit atorgar el premi Especial a Núria Espert (Hospitalet de Llobregat, 1935), “tant per la seva



ALEX GARCIA

L'actriu Núria Espert

extraordinària trajectòria en els camps de la interpretació i la direcció escènica com per la seva defensa de les llibertats”. Es dona la paradoxa que aquest any els premis Europa de Teatre se celebraran a Rússia, que manté en arrest domiciliari un dels directors teatrals que van guardonar el 2017, Kiril Serebrennikov. / **J. Barranco**

Borràs aspira a doblar el pressupost que Catalunya dedica a la cultura

POLÍTICA CULTURAL ► La consellera de Cultura, Laura Borràs, va dir ahir que li agradaria en un futur poder destinar uns 65 euros per habitant i any a la cultura, cosa que cosa suposaria un pressupost d'uns 487 milions d'euros, el doble de l'actual. En la seva primera compareixença parlamentària com a titular de Cultura, Borràs va reconèixer que “un objectiu de mandat possibilista” seria arribar als 320 milions d'euros. Entre les mesures que preveu impulsar la consellera hi ha reactivar la taxa de l'audiovisual que va anul·lar el

Tribunal Constitucional, crear un carnet cultural de Catalunya, incentivar la lectura o desplegar el Pla de Museus, el Pla Estratègic de Monuments i Jaciments i la llei de Patrimoni Immaterial, va detallar. Durant la comissió, els grups de Ciutadans, el PSC i el PP li van retreure que hagués firmat el manifest Koiné. El diputat socialista Rafael Bruguera va retreure a Borràs aquest suport a un manifest que vulnera articles de l'Estatut i perquè “sense la immigració no podríem entendre la Catalunya d'avui”. / Redacció

Suspenen les vagues indefinides en diversos museus de Barcelona

CONFLICTE LABORAL ► Els treballadors que mantenen vagues indefinides al Museu Picasso, el CCCB, el Macba, el Muhba i la Sala Ciutat han decidit suspendre cautelarment aquestes parades, segons va informar ahir el sindicat Solidaritat i Unitat de Treballadors (SUT) en un comunicat. Pel sindicat, la vaga represa el 28 de juny gairebé no ha tingut incidència als museus “per la substitució il·legal del personal”, van dir ahir en un comunicat. / Agències



festival NITS DE CLÀSSICA

GIRONA 2018 · 30 juny / 29 de juliol

Dijous 12 de juliol. 21 h
Museu d'Art. Preu: 20 €

Programa: OBRES DE A. WEBER I F. SCHUBERT

ISABELLE FAUST & FRIENDS



20.30 h
Ens preparem per al concert!



FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

Més informació:

www.auditorigirona.org/nitsdeclassica
872 08 07 09

Segueix-nos a:

Mitjà col·laborador:

LA VANGUARDIA