

Márquez repite como presidente del Ceht

La reciente asamblea de socios del Centre d'Estudis Històrics de Terrassa (Ceht), que aglutina a los historiadores de la ciudad y la comarca, reeligió como presidente, por un nuevo mandato de cuatro años, a Manel Márquez, con Marcel Taló como vicepresidente. Entre las actividades previstas para este año por el Ceht destaca la presentación del libro "Història de Terrassa", el próximo mes de octubre. También a finales de año publicará un nuevo número de su revista Terme.

Por otra parte, entre los objetivos principales de la nueva junta figura el incremento del número de socios, para lo que desarrollará un plan estratégico. A partir del próximo año se celebrarán actividades dirigidas a un público más amplio, sin descuidar el más especializado.

La asamblea del Ceht también aprobó la historia de las mujeres como punto central de la investigación de los próximos cuatro años, "para dar visibilidad a las actividades y el papel que han jugado las mujeres de Terrassa en la historia de la ciudad durante el pasado siglo".

El Ceht ofrece en la actualidad, como actividades educativas, los talleres de historia de Terrassa, en sesión que combinan una visita guiada al Arxiu Històric Comarcal de Terrassa con el análisis de documentos originales de un período o temática concreta, y la colaboración en los Treballs de Recerca de bachillerato en el ámbito de las ciencias sociales.

Tres días con recitales de ópera en el ciclo "Sons Clàssics"

► También ofrece el concierto teatralizado para niños "Lil·liputs i semicorxeres"

Santi Palos

La ópera tiene un protagonismo destacado en la edición de este año, la décima, del ciclo "Sons Clàssics", organizado por el Ayuntamiento para acercar la música clásica a los barrios y diversos espacios de la ciudad. Y más aún durante el próximo fin de semana, el más intenso de la programación, con cuatro conciertos previstos, tres de los cuales del género. De modo que un aficionado puede asistir, durante tres días consecutivos, a otros tantos recitales de ópera, y todos gratuitos.

Este pequeño "festival" comenzará mañana viernes con "Vells temps, belles cançons", un concierto que los alumnos de Maria Mateu en el aula de canto del Conservatori de Terrassa ofrecen a las seis de la tarde, en el centro cívico Alcalde Morera. Jordi Reguant con el clavecín acompañará ocho jóvenes voces en sus interpretaciones de obras de Monteverdi, Merula, Romero, Lambert, Duron y Ferscobaldi, entre otros compositores.

El sábado, la biblioteca del distrito 4 acoge una "Gala Lírica" a cargo del Quartet Quatre Vents. Anna Farrés (soprano), Mar Esteve (mezzosoprano), César Cortés (tenor), Lluís Calvet (barítono) cantarán, con el acompañamiento al piano de Joan Manau, y semiescenificadas, arias de las óperas más conocidas. Es una propuesta de concierto de ópera cercano al espectador y para todos los públicos, ideal para introducirse en el género.

La compañía Ópera Collage hará "Bojos per l'òpera" al público que



La compañía Òpera Collage, que lleva su "Bojos per l'Òpera" al centro cívico Maria Aurèlia Capmany.

asista a este espectáculo, el domingo a las ocho de la tarde, en el centro cívico Maria Aurèlia Capmany. Laia Camps (soprano), Merche Handrich (mezzosoprano) y Joan Martínez Colás (tenor) interpretarán una selección de árias y dúos escogidos por ser "los más famosos y divertidos de la historia de la ópera". Tales como "Largo ad factutum" de "El barbero de Sevilla" de Rossini o "Duetto buffo di due gatti" de Rossini, o dos célebres piezas de Mozart, "Non so più" de "Las Bodas de Figaro" y "Papageno-Papagena" de "La Flauta Mágica", entre otros. El acompañamiento instrumental lo pondrá el piano de Monika Lao. En el mismo cen-

tro Maria Aurèlia Capmany, Opera Collage ha desarrollado dos días de talleres sobre el espectáculo.

GULLIVER CON MÚSICA

Este intenso fin de semana de "Sons Clàssics" se completa con una propuesta no operística, y destinada al público familiar. En el centro cívico President Macià, el domingo a las doce del mediodía, puede verse "Lil·liputs i semicorxeres". Tres músicos, un actor y títeres realizarán un concierto teatralizado ("historias con música") en torno a las ocho composiciones que Telemann escribió en 1728 basándose en el libro "Los viajes de Gulliver" de Jonathan Swift. ►

LOS CONCIERTOS

- **"Vells temps, belles cançons"**. Alumnos de canto de Maria Mateu. Viernes, seis de la tarde. Centro cívico Alcalde Morera.
- **"Gala lírica"**. Quartet Quatre Vents. Sábado, siete de la tarde. Biblioteca del distrito 4.
- **"Lil·liputs i semicorxeres"**. Domingo, doce del mediodía. Centro Cívico President Macià.
- **"Bojos per l'òpera"**. Òpera Collage. Domingo, ocho de la tarde. Centro cívico Maria Aurèlia Capmany.

Prodis presenta hoy su musical "Petjades endins" en el Cultural

► Inspirado por "El principito"

Redacción

El musical de Prodis "Petjades Endins" se presenta hoy jueves, a las seis de la tarde, en el Centre Cultural Terrassa. En la obra participan treinta personas del Servicio de Terapia Ocupacional de Reina de la Pau.

Hace más de quince años que este servicio realiza un musical para ofrecerlo a la ciudad de Terrassa. "Ese gran día va precedido del trabajo de todo un año dentro del calendario de actividades de ajuste de treinta personas con discapacidad intelectual y diferentes necesidades

de apoyo; ensayando tres veces por semana", explican los organizadores.

"Petjades endins" es una propuesta escénica y musical que "quiere hacer viajar al espectador por su mundo más íntimo y personal, haciendo revivir recuerdos, vivencias y sentimientos personales. Se trata de un espectáculo elegante, que cuida todos los detalles con la máxima calidad y respeto, que siempre pretende hacer un guiño a situaciones del mundo mejorables", se explica. Las diez canciones del espectáculo quieren reflejar una idea extraída del célebre libro "El



Un ensayo del espectáculo musical "Petjades endins", de la Fundació Terrassenca Prodis.

principito", de Antoine de Saint-Exupéry, "aquello esencial es invisible a los ojos".

El musical "Petjades endins"

cuenta con la colaboración desinteresada de una cantante amateur, Gisela Arauz, y una bailarina, Alba del grupo "Face to Face". Con esta

colaboración, Prodis "demuestra una vez más, la potencia y los beneficios de la inclusión real", se explica. ►