

Secció: CULTURA Cultura i espectacles

A51

22/11/1996

Pera Tantiñá: «'Manes' és un zàping d'imatges teatrals»

L'últim espectacle de La Fura dels Baus s'estrena el pròxim dia 5 al Mercat de les Flors L'últim espectacle de La Fura dels Baus, 'Manes', s'estrena el pròxim dia 5 al Mercat de les Flors.[]Un espectacle que reivindica l'esperit més genuí del grup

Autor: Carme Giró BARCELONA

Manes és un espectacle totalment furer, que reivindica el nostre llenguatge més genuí.' Així s'expressava Pera Tantiñá, de La Fura dels Baus, presentant el nou espectacle del grup. Tantiñá està convençut que el públic que acudeixi a veure Manes reconeixerà la transgressió habitual del grup: 'Els nostres espectacles són com un gènere. Hi ha qui diu que el llenguatge de La Fura ja està esgotat, però nosaltres no ho creiem. Si La Fura és important és pel que va descobrir en el seu moment, que va ser una nova forma d'explicar les coses: dramaturgia no literària, acció, i el públic al mateix nivell que l'actor.' Proximitat energètica Aquestes mateixes característiques són les que marquen Manes, l'obra més recent de La Fura dels Baus. 'Hem intentat buscar la proximitat energètica entre l'actor i el públic', assegura Tantiñá, que explica que, a diferència d'altres espectacles anteriors, com Noun o M.T.M., on l'escenografia era un element molt important, a Manes 'anem a buscar l'actor, que és l'element més destacat de l'espectacle'.

Els set actors que interpreten Manes, tots de diferents nacionalitats -Joana Barcia, Milena Biancospino, Agatha Cornez, Carles Fígols, Younes Bachir Lafritz, Juan Márquez i Rafel Vives- protagonitzen una sèrie d'escenes en què l'acció es barreja amb elements inquietants, com ous i pollastres, plors, sons, llums... Tantiñá ho resumeix afirmant: 'Manes és un zàping d'imatges teatrals, que provoca sensacions perquè trenca la lògica narrativa i provoca la imaginació del públic.' L'espectacle està ple de símbols, que en més d'un moment recreen un món oníric, i que 'refleixen actes que tothom fa, com néixer, morir, menjar i cardar, però tenint en compte que cada cultura els dóna un valor diferent'.

El públic i l'actor L'espectador tindrà, com és habitual en La Fura, un paper protagonista en l'espectacle. 'El públic està immers en el mateix espai escènic, i ha de buscar el seu punt de vista.' Manes es va estrenar el mes de juny a El Ejido, i des de llavors ha voltat per diferents ciutats espanyoles i europees, amb molt bona acollida.