

Purpurina

★★★

BARTS.

Fins al 26 de juny.

Un *spoiler* d'entrada: el David no és de fiar. Els seus germans el porten setmana rere setmana a un bordell perquè s'estreni i el tema no avança. El David posseeix un riure estrany, es balanceja com un simi i les putes políticament incorrectes li diuen "el tonto". Les aparences enganyen. Potser no ho sigui en tots els àmbits de la vida, sobretot si la sàvia naturalesa l'ha compensat amb generositat. Així, en quatre línies, *Purpurina* sembla un guió S d'una pel·lícula de Mariano Ozores. Potser aquesta comèdia amb Albert Baró, Adrián Grosser i Albert Salazar –amb Oriol Vila– tingui a



veure amb aquest gènere còmic, encara que actualitzat amb arguments de crisi d'identitat. La sorpresa l'aporta el públic: adolescents del tipus fan rendides davant dels seus ídols de la tele. Molt han canviat les *groupies* des de María José Cantudo. –J.C.O.

NOTA AL PEU Només fan funcions de l'obra el diumenge.

Treplev

Per Andreu Gomila

Els relleus

► **UNA ESTRELLA**

Vinc de París, on he pogut gaudir de la posada en escena del 'Lear' d'Aribert Reimann a càrrec de Calixto Bieito al Palais Garnier. Òpera contemporània –va fascinar el públic, amb molts braves i un aplaudiment llarguíssim– en mans d'un director d'escena que no para a Europa i els EUA i que té projectes a prop de nosaltres, a Madrid i Bilbao. Quant de temps fa que no li veiem la cara? Des que va fer 'Desaparecer', el 2011! I no sé si ens ho podem permetre. Ningú no l'ha trucat per oferir-li res amb cara i ulls? Bieito va marxar decebut i ningú no l'ha fet canviar de parer. Ningú no l'ha seduït.

► **NACIONAL**

Això dels relleus a les cases grans és una cosa que portem molt malament. Director que marxa, director que no torna.

País petit. La temporada que ve, per exemple, serà la del retorn de Sergi Belbel al TNC, teatre que va dirigir durant vuit anys. Fa 'La senyora Florentina i el seu senyor Homer', de Rodoreda. I firma alguna traducció. En la línia de fer les paus amb la professió, Xavier Albertí ha convidat el seu predecessor.

► **LLIURE**

Al teatre de Lluís Pasqual, convertit en casa gran, el lloc amb més produccions –de llarg– de la ciutat, el teatre que més ens aporta, Àlex Rigola hi ha tret el nas de manera tímida, amb un primerenc 'Coriolà' i aquell magnífic 'El policia de las ratas'... A tants d'altres que eren habituals ni se'ls recorda. I és que sembla que tot el que faci olor de passat, molesta. Però, repeteixo el dubte: ens ho podem permetre?

A punt d'estrena

André y Dorine

Obra de la jove companyia Kulunka que explica la tragicomèdia de màscares que protagonitzen André i Dorine. Aquesta parella d'avis sobreviu entre les notes d'un violoncel i el sotragueig d'una màquina d'escriure. Una original i commovedora obra que reflexiona sobre la malaltia de l'Alzheimer, i que ha estat aclamada en països tan diversos com Nepal, Cuba, Finaldia, Xina o Turquia. Torna a Barcelona després de fer una molt bona temporada el setembre passat. *Teatre Poliorama. La Rambla, 115. www.teatrepoliorama.com. Catalunya (L1-L3-FGC). 10-23 €.* De dc. a dv., 21 h. Ds., 18.30 i 21 h. Dg., 18.30 h. Fins al 26 de juny.

Diari d'una milliciana

Relat personal i íntim recollit del diari d'una voluntària de la Creu Roja destinada a Mallorca en l'expedició Bayo. S'hi narren les vivències de cinc infermeres durant els divuit dies de l'expedició, mostrant les situacions de guerra en què es van veure involucrades i els conflictes interns del bàndol republicà. El diari acaba sobtadament a causa de la seva captura. Paral·lelament, l'obra mostra la investigació duta a terme pel mateix autor amb la voluntat de trobar el nom de la milliciana que va escriure el diari i que encara avui segueix sent un misteri. *La Seca. Flassaders, 40. www.laseca.cat. Jaume I (L4). 7-15 €.* De dc. a ds., 20 h. Dg., 18 h. Del 8 de juny al 3 de juliol.

Dramaburg

Un jove periodista es capbussa dins les entranyes de l'esdeveniment més glamurós de l'any. Retransmetent en directe per a tot el món, vol, amb una única pregunta, despullar l'estrella principal de l'espectacle, deixant en

evidència la seva superficialitat i inconsciència. Però la gala convertirà la puresa del periodista en part de l'espectacle, la corromprà i la utilitzarà per mantenir l'audiència al màxim fins a un final explosiu. Dins el cicle de noves tendències DespertaLab de l'Atrium i la Nau Ivanow. *Sala Atrium. Consell de Cent, 435. www.atrium.cat. Tetuan (L2). 12 €.* De dc. a ds., 20.30 h. Dg., 19 h. Del 8 de juny al 19 de juny.

La nit

A partir de 'La nit just abans dels boscos' de Bernard Marie Koltés. Dos desconeguts recorren els carrers d'una ciutat sota la pluja; es busquen i només a vegades aconsegueixen trobar-se. Es calmen i senten la necessitat d'obrir-se, però també duen a sobre, la sang salvatge que els empeny a atacar-se i defensar-se amb les dents, com un nen abandonat a la intempèrie dels carrer i la ciutat. Dos homes que són un, una veu i dos cossos, un discurs que es desdobra en dos verbs, a la recerca d'alguna cosa que no aconsegueixen explicar ni gaire bé entendre ells mateixos.

Compra entrades i consulta la cartellera a [timeout.cat](http://www.timeout.cat)

Teatre Akadèmia. Buenos Aires, 47-49. www.teatreakademia.cat. Hospital Clínic (L5). 18-22 €. De dc. a ds., 20.30 h. Dg., 18 h. Del 8 al 19 de juny.

L'últim crit

Projecte que va néixer de la voluntat de fer una activitat de teatre amb un col·lectiu que normalment no té accés a les arts escèniques, i ha acabat convertint-se en 'L'últim crit', una obra dividida en dues parts: una pel·lícula i una peça teatral. Els intèrprets són usuaris de la Fundació Arrels (gent que viu o ha viscut al carrer), treballadors i voluntaris de la mateixa fundació i actors professionals. *Antic Teatre. Verdaguera i Callís, 12. www.anticteatre.com. Urquinaona (L1-L4). 10-12 €.* De dj. a ds., 21 h. Dg., 20 h. Del 9 de juny al 12 de juny.