

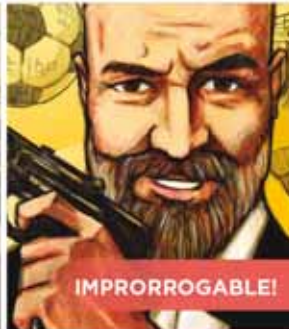
BAIRTS

BARCELONA ARTS ON STAGE

Últimes funcions a l'abril
GOYO JIMÉNEZ

BYTHEWAY

El show recopilatori que mataries per veure!



Tots els diumenges d'abril

CATCH IMPRO BARCELONA

Un combat d'improvitzadors sobre l'escenari del BARTS Club



13 d'abril

MARCUS MILLER

GUITAR BCN

El baixista i col·laborador de Miles Davis i molts altres!



17 d'abril

PEP SALA

OPS! Mireu què he fet!

Únic concert de presentació del nou disc amb artistes convidats



SILKEN CONCORDIA BARCELONA

VENDA D'ENTRADES **BAIRTS.CAT**

el Periódico

Nivell Publicitan

ACCIONS

FLUG

Horari taquilles. De dimecres a divendres de 17 a 20 hores i 2 hores abans de cada espectacle. T. 93 324 84 92

Teatre

Tots som Anna Allen

★★★

Almeria Teatre.

Fins al 24 d'abril.

Quan el musical es va fer cinema la trama més freqüent era reproduir la rebotiga de Broadway: el càsting, els assajos i l'estrena. El muntatge de Pau i Joan Olivé potser no és tan previsible en el seu desenllaç però en la resta s'ajusta al model clàssic, tant que el reclam d'Anna Allen –actriu més recordada per la seva fracassada fabulació hollywoodiana que per les seves interpretacions– sembla una distracció per al públic, que dedica part de la seva atenció a esperar l'ingredient allenianà sense que aquest aparegui. Potser al final, quan el relat ja s'ha explicat des de la



perspectiva de la diva madura que veu assetjada i atacada la seva posició per la jove actriu, sense talent però amb cert misteri. Per tant, si cal destacar a algú del curt elenc és a Noèlia Pérez i el seu maliciós retrat de l'estrella en crisi. –Juan Carlos Olivares

NOTA AL PEU A partir d'una història ben real.

Treplev

Per **Andreu Gomila**



Un 'dream team' a la tele

► CINE I TELE

Un dels problemes sistèmics que pateix el món de la interpretació a Catalunya és l'escassa quantitat de produccions audiovisuals que es fan cada any. Sembla, sovint, que tenim més teatre que cine o tele. Dos mons que 'viuen' a Madrid. Aquí, tenim el serial de la tarda de TV3 i alguna cosa més cada any. Potser una desena de pel·lícules, el 80% de les quals fetes amb una sabata i una espartdenya. I poca cosa més. Quan la majoria dels actors i actrius es moren, literalment, per fer cine.

► 'NIT I DIA'

Una sèrie de TV3, però, ens ha tornat l'esperança: 'Nit i dia', de Manuel Hueriga. Hi tenim el bo i millor del teatre català contemporani, de Pablo Derqui, Mario Gas, Vicky Peña i Clara

Segura fins a Anna Alarcón, Manel Sans, Mima Riera, Mar Ulldemolins... I un llarg etcètera. El guió és, ni més ni menys, que de Jordi Galceran i Lluís Arcarazo. I hi col·laboren Jordi Casanovas i Oriol Paulo. Un equip creatiu i artístic de primer nivell.

► ELS MOTORS

A més, la sèrie està molt bé. No sóc el primer que ho afirma, tot i que he trigat a enganxar-me, potser per una certa desconfiança cap al producte televisiu autòcton. El seu èxit demostra que les sinèrgies entre l'escena i el plató poden ser alguna cosa més que alimentàries per a la majoria dels actors. Tenim material humà de sobres per engegar molts projectes com aquest, que facin de motor del teatre català contemporani, aportin idees i facin créixer el públic i els intèrprets.