

LA CORTE
CELESTIAL

MARIÀNGEL ALCÁZAR

El anonimato más deseado

Telma Ortiz, hermana de la princesa de Asturias, se embarcó hace algo más de un año en una batalla judicial para conseguir una resolución que obligara a los medios de comunicación a no publicar nada sobre ella. Telma perdió la batalla legal, ya que la justicia no sólo desestimó su caso, sino que, además, le hizo pagar las costas del juicio, pero puede que, al final, su empeño no haya sido en vano y, por fin, haya logrado su propósito: tener una vida anónima, lejos de los focos.

La hermana de la princesa de Asturias, que trabaja como cooperante en un país del Tercer Mundo, ha pasado una semana en Barcelona en total y absoluto anonimato. Mezclada con otras 25 personas, Telma ha participado en un curso de formación impartido en el Centre Internacional per la Pau, una entidad que tiene su sede en el castillo de Montjuïc, antes equipamiento militar y ahora, municipal. Telma se inscribió en el curso sobre migraciones forzadas, en el que se ha analizado cómo las organizaciones no gubernamentales deben afrontar los problemas de los refugiados, personas que se ven obligadas a huir de sus hogares debido a los conflictos armados. El curso, según consta en el programa, estaba dirigido a profesionales de todo el mundo especializados en la reconstrucción de los países tras el cese de los conflictos, la gestión de crisis, la construcción por la paz, la negociación de conflictos y la cooperación para el desarrollo. Todos los parti-



EFE/ ARCHIVO

Telma Ortiz, durante las sesiones de su juicio

cipantes, entre ellos Telma Ortiz, están destinados en alguna misión humanitaria o trabajando para una organización internacional.

Telma Ortiz, que hace poco más de un año fue madre de una niña, ya trabajaba de cooperante cuando su hermana Letizia se comprometió con el príncipe Felipe. Su innegable atractivo, al aparecer en la

Telma Ortiz ha asistido a un curso para cooperantes en el Centre per la Pau del castillo de Montjuïc

boda real y otras celebraciones familiares, la colocó en el centro de las miradas y Telma se convirtió en objeto de deseo de los paparazzi. Lo que no era más que una situación moles-

ta, derivó en insoportable tras la muerte, a los 31 años, de Erika, la menor de las hermanas Ortiz. Telma Ortiz, que entonces trabajaba en Filipinas, regresó a España cuando estaba embarazada de cinco meses y durante el resto de su gestación se vio sometida a una persecución por parte de algunos medios de comunicación para la que, al final, no encontró más solución que la citada demanda judicial. La hermana de la princesa de Asturias no estuvo bien asesorada y sus abogados no plantearon bien la demanda, de modo que la perdió. Tras el caso, Telma, con su hija y su compañero, partió a trabajar fuera de España para una ONG. Estos días ha conseguido lo que pretendía, pasar desapercibida, ser ella misma: Telma Ortiz, una cooperante que desea dedicar su vida a trabajar con quienes, como los refugiados, sí precisan atención pública.

LA TERRAZA



JOAN DE SAGARRA

El pasado domingo les dije que valía la pena que a mediados de junio se acercasen a Wrocław (Polonia) para disfrutar del año Grotowski, con motivo del cual están anunciados espectáculos de Peter Brook, de Pina Bausch, de Krystian Lupa, de Eugenio Barba... Pues bien, el viernes recibí una invitación para asistir el próximo martes (26 de mayo) a la inauguración del año Grotowski en Barcelona, acto convocado por el Institut del Teatre y el consulado central de la República de Polonia, que se celebrará en el auditorio del Institut del Teatre (plaza Margarida Xirgu s/n), en el que intervendrán Marek Pernal, cónsul general de la República de Polonia; Mercè Saumell, di-

A mediados de los años sesenta, el nombre de este director era conocido por cuatro gatos

rectora de Serveis Culturals del Institut del Teatre, y Anna Caixac, coordinadora del año Grotowski. Se proyectará el documental *Jerzy Grotowski-Tentativa de un retrato* (1999), de Maria Smarz-Koczanowicz, y se inaugurará la exposición *50 años del Teatre Laboratorium*. Y junto a la invitación, me llega un programa de importantes actos sobre este año Grotowski en Barcelona que culminarán en diciembre con la presentación de los números monográficos sobre el maestro del teatro polaco de las revistas *Estudis Escènics*, *Primer Acto* y *Entreacte*.

Agradable e inesperada noticia. Agradable, porque guardo un buen recuerdo de Grotowski y me complace que Barcelona, y de manera especial el Institut del Teatre, se sumen a esta celebración; e inesperada porque en el programa de actos que me facilitó hará unos tres meses el Instituto Grotowski de Wrocław no sólo no figura ninguna personalidad del teatro español y/o catalán en la lista del comité de honor del año Grotowski, sino que no se habla de ningún acto conmemorativo en el territorio español.

Más de un lector y no pocos actores y directores de nuestro teatro se preguntarán quién fue ese Jerzy Grotowski al que ahora rinden homenaje la flor y nata del teatro mundial y un montón de academias y universidades. A me-



GETTY IMAGES

Grotowski, en el exterior del teatro de Wrocław

Jerzy Grotowski

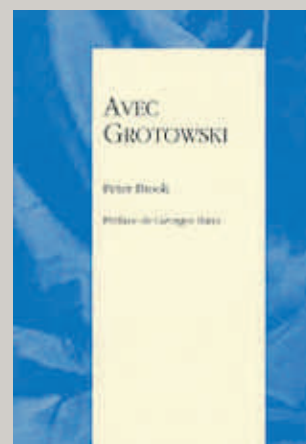
diados de los años sesenta, que es cuando yo regresé de Francia y empecé a escribir sobre teatro en los papeles, el nombre del director polaco era conocido aquí por cuatro gatos; gatos que tenían acceso a publicaciones y revistas teatrales extranjeras, y algún que otro gato que había tenido en Francia un contacto directo con algún alumno o colaborador de Grotowski, como es el caso, si no me equivoco, de Pere Planella con Michelle Kokosowski. En cuanto a Fabià Puigserver, uno de los fundadores -con Planella- del Teatre Lliure, aunque se había formado en Polonia, no demostraba especial interés por los

trabajos del director polaco. Aquí, a mediados de los sesenta, el hombre de teatro del que más se hablaba era Bertold Brecht.

Quien contribuyó, y diría el que más, a la fama de Grotowski y al conocimiento de su trabajo en los cenáculos internacionales del teatro fue Peter Brook. La primera noticia que tiene Brook de la existencia de Grotowski se la facilita Michael Kustow en el mes de enero de 1964, poco después de haber visitado éste el Teatre Laboratorium de las Trece Filas fundado por Grotowski en Opole (Polonia). En el mes de junio de 1966, Brook ve en París el montaje de Grotowski de *El prin-*

¿VALE LA PENA?

SÍ Para saber más sobre esos dos monstruos del teatro contemporáneo, Peter Brook y Jerzy Grotowski, sobre su gran amistad y sobre su trabajo, coincidente en los recursos físicos, psíquicos y emocionales del actor, les recomiendo el libro de Peter Brook *Avec Grotowski*, una selección de textos del británico sobre el polaco, con un espléndido prólogo de Georges Banu. Fue editado en enero del 2009 por Actes Sud-Papiers, tiene 149 páginas y cuesta 15 euros.



No ¿Por qué el Teatre Lliure, subvencionado por el Ministerio de Cultura, la Generalitat, la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento barcelonés; miembro como es de la Unión de Teatros de Europa -los mejores-, no mueve ficha, donde sea y con quien sea, para albergar, en la marca Barcelona, la próxima o la siguiente edición del Festival de Teatros de Europa? Con un buen homenaje franco-británico y polaco (e italiano y catalán) hacia la pareja Brook-Grotowski.

PASATIEMPOS

cipe constante, basado en el texto de Calderón e interpretado por Ryszard Ciésłak, el actor fetiche del director polaco. Brook queda fascinado e invita a Grotowski y a Ciésłak a dirigir un taller con los actores de la Royal Shakespeare Company, en Londres (del 1 al 10 de agosto). De esas sesiones de trabajo nacerá la amistad entre ambos directores y el profundo respeto del británico por el labo-

Quien más contribuyó a la fama de Grotowski en los cenáculos teatrales fue Peter Brook

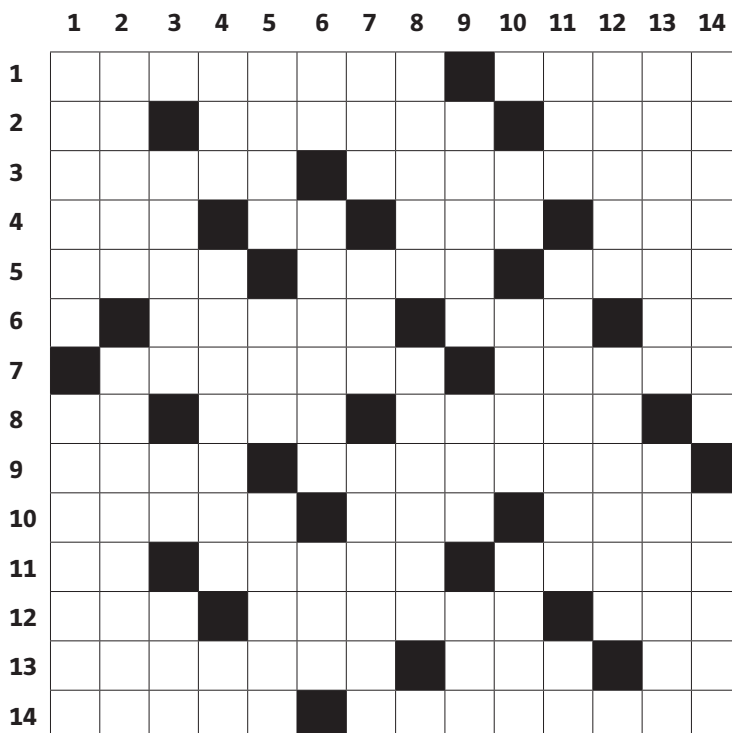
ratorio del polaco. En 1968, en su célebre libro *El espacio vacío*, Brook se deshace en elogios sobre Grotowski, al que tilda de "único" y lo compara con Stanislawski. "Nadie, después de Stanislawski, ha explorado la naturaleza del juego teatral, el fenómeno que constituye, su sentido, la ciencia de sus procesos, tanto psíquicos como físicos y emocionales, tan profunda y plenamente como Grotowski". En otro escrito, Brook lo califica de personaje "sagrado" y dice que el teatro de Grotowski es "el que más se aproxima al ideal formulado por Artaud" y lo compara con otros personajes y teatros igualmente "sagrados" como Beckett y Merce Cunningham. En el mes de septiembre de 1984, Brook invita a Ryszard Ciésłak a sumarse al grupo internacional de París para trabajar en la adaptación del *Mahabharata* (Ciésłak interpretó el personaje del rey ciego Dhritarashtra en aquel espectáculo que fue el gran éxito del festival de Avignon de 1985). Y cuando el 5 de mayo de 1989 Peter Brook recibe en Taormina el premio Europa al teatro, Grotowski acude a felicitarlo y ambos entablan una conversación sobre el oficio teatral y la formación del actor que es uno de los mayores momentos teatrales, parateatrales, que yo he presenciado en mi vida. Fue la

Los últimos años de su vida los dedicó a la docencia y la investigación desde su casa en Italia

única vez que vi a Grotowski, quien fallecería diez años después, en Pontedera (Italia), donde había encontrado refugio, cuando ya no dirigía espectáculos y se dedicaba exclusivamente a la investigación y a la docencia.

¿Qué queda de Grotowski, aquel experto en yoga e hinduismo, obsesionado por el silencio teatral? ¿Qué queda de aquel "mártir", como Artaud, que llevó su investigación entre el actor y el director hasta sus últimas consecuencias, hasta encerrarse en un laboratorio monasterio, y rechazar al público? Le sobraba el público -no a Brook-, no le hacía ninguna falta. Ojalá entre Wrocław y nuestro Institut del Teatre consigan decirme lo que queda, en las aulas y los escenarios, de Grotowski. Si algo queda, al margen de la literatura.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra



HORIZONTALS 1 Agites la superfície del jacuzzi en el qual es banyen tot de païos en pilotes. La part alta de la mongetera. **2** Principi administratiu. Omplia molt atepidament. Dia per fer sojorn. **3** Relatiu a les espelmes menys riallers. Hi entra per regalar una H. **4** Mories per-

què no podies fer un mos. Dues escales de pintor obertes, de perfil. El seu pas remet als legionaris, i tiro perquè em toca. Es remena el nas. **5** Hi és, a l'establia. Un pellet mínim de penicilina. En un cert sentit, la línia d'arribada. **6** Sofre. Oliveres. El bòer perd el cap. No

preguntis. **7** Extremitat que figura en molts llibres. Mascletà. **8** El cor de l'acte. Alegre, tal vegada per la seva orientació sexual. Plantes bulboses. La més vibrant de l'alfabet. **9** Pregar. Petits sacs o cavitats. **10** Camp plantat de naps sense cap relació amb el golf. Base líquida de la cuina mediterrània. Els seus peus ens permeten avançar ràpidament per l'aigua. **11** Gran Premi. Traço ratlles ben rectes. Ho xopa perquè és la pera. **12** Setí. Que protegeix, empara o defensa, i no pas intuïtiu. Televisió de Lleida. **13** Deduïren, també, que havien perdut el cap. L'altar més actual. Rei sense corona. **14** Acoloreix molts arrossos amb la seva grogor gens sensacionalista. Gens agosarada.

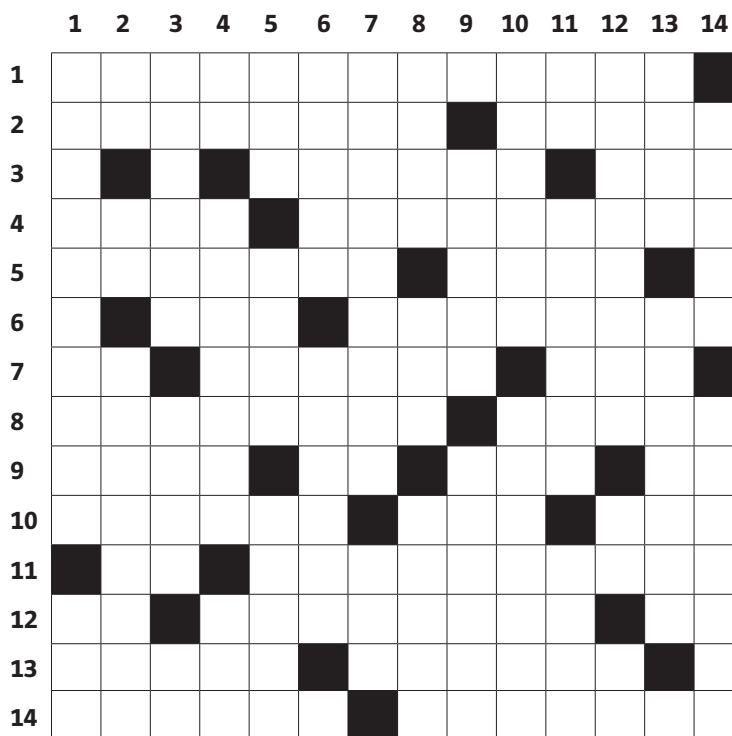
VERTICALS 1 Disfuncions que ens van aclaparant quan ens anem fent grans i no practiquem el ioga. Plans, viuen al mar, però quan és agut aplega molts estudiosos. **2** Ho inventis. Enxampada per la història dels monjos trapencs. **3** Fòsfor. D'aquesta manera xocant, vol dir indirectament, com de rebot. Comença a aparèixer. Principi de suficiència. **4** Pregui. Millorar l'estat d'ànim. Iridi. **5** Davant sa majestat remet a un crim. Principi inamovible. Li dedicarà un homenatge. **6** El calb perd el gos. Us presenteu a un concurs d'humor.

El cap del guepard. **7** La més esvelta de l'alfabet. Volem el cap de l'Isidre. Lesionant. **8** Colis allò que has agitat. Daurada de nom proper al gran Xarlot. Al bell mig del cel. **9** Crit d'acceleració visual que ho engega tot a rodar, en el món del cinema. Dotze. En un cert sentit, en cap moment. **10** Mulla perquè no mira. Na Bea perd el cap. Moral. L'arbre que gairebé dauro. **11** Mesura els tiratges dels diaris. Conjunt de branques inferiors d'un arbre. Armadura verda. **12** Fent mal en nom de l'almirall de l'Arca. Ruquet. Ens ha sortit ben rodona. **13** Del color esmoreït de la matèria mental. Criades però amb reserves. **14** Atrapar el xampú. Era necessari.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA ANTERIOR

X	A	N	X	E	J	A	C	A	N	A	D	A	A	
O	P	U	G	N	A	G	E	N	I	T	A	L		
L	A	R	C	U	A	L	E	M	A	N	I			
L	P	R	E	P	I	L	E	G	P	I	N			
E	U	J	A	R	S	A	R	C	A	F	E			
U	J	A	R	V	O	T	S	E	I	N	A			
A	G	U	D	E	S	A	A	F	U	O				
P	R	R	I	S	O	N	O	M	A	D	E			
A	I	A	N	S	E	R	P	E	G	E	M			
T	R	A	M	E	C	S	A	R	N	A	B			
I	U	B	R	O	T	C	A	T	I	F	A			
D	I	X	O	F	E	R	I	R	A	I	B			
E	X	I	M	O	S	S	O	A	T	I	A			
S	I	N	O	V	I	A	L	P	L	A	N	I		

CRUCIGRAMA Fortuny



HORIZONTALS 1 Pasa sin poderle sacar partido y me deja tope deprimido en una gran confusión (dos palabras). **2** Aunque de entrada no lo parezca, acaba siendo atractivo. Hace siglos que da vueltas. **3** Delgada y esbelta. Inicio de paz. El tipo más visto de internet. Un poco de nitidez. **4** Sonido de un cierre.

Acostumbrar a un nuevo ambiente. **5** Penetrase con eternas movidas. Moda caprichosa que hace pasar a los más ariscos por el aro. Se repite en sigilo. **6** La primera en la frente. As. Rediseñar el adorno con un cierto aire renacentista. **7** Le han colgado muchas medallas. Un tal arnés le es de lo más natural. El

chiste le hizo gracia. **8** Labio naturalmente partido. Algo que se huele en un raro manejo. **9** Con un par de polos resulta atractivo. Insinúan un galanteo. Servicio que sólo usan habitualmente las grandes estrellas. Inicia una aproximación. **10** Avellana asturiana que es fácil de encontrar donde no habla nadie. Con un toque de campana tiene bastante. Variedad de sal que se puede apreciar al trasluz. **11** Pedazo de trozo. No es raro que sus amantes se arrastren por el suelo. **12** Media onza. No suele dar rodeos. Hace inclinar al rey. **13** Antígona le sirvió de lazarillo. El rácano se las arregló para cubrirse las espaldas. Hace temblar. **14** Tiene el diablo en el cuerpo. Por detrás su aspecto es desastroso.

VERTICALS 1 Por lo que respecta a los trastornos mentales confirma aquello de que no hay dos sin tres. Nada en sentido contrario. **2** La enjundia de la miel. Separadas por una línea. Con lo del trasvase lo pondrán verde. **3** Permite vaciar un tonel. Hay que seguirlo cuando nos arrastran. De prisa. **4** Palabra de vaca. Tela de algodón estampada. El quid del trapaperras. **5** Escritor de plácida lectura. Aumentar el atractivo de la carne. Dan muestras, con toda nitidez, de un terrible tesón. **6** Estaban rotas pero consiguieron ser distintas. Califica una buena

mahonesa. Potente disyuntiva. **7** Se cuece a más de mil grados y queda translúcida y blanquísima. Subraya un hallazgo. **8** Lago donde se inició la enología. Medio bolero. Campana, farruco, hinchado. **9** En singular y en plural. Continente de líquido. Está terriblemente sonado y le han puesto electrodos. **10** Pensado para provocar lástima. Disgusto que nos hace enrojecer. **11** Se encuentran en la ciudad. Suele efectuarse después de atracar. Establecer contacto con el más allá. **12** Hace referencia a las muelas. Símbolo argentino. El núcleo del sector. **13** No soporta la segunda parte de la rapsodia. A medias, no; excesivamente. Punto de vista. **14** Patio conventual. Hace presión y tiene éxito.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA ANTERIOR

A	L	C	O	H	O	L	I	M	E	T	R	O		
L	A	M	A	T	A	C	A	B	A	L	L	O		
T	A	N	C	I	S	N	A	B	E	S				
O	Z	A	D	E	C	N	O	R	U	E	G	O		
C	U	L	E	O	D	E	S	A	S	A	H			
A	C	B	C	L	E	A	F	R	O					
R	A	N	U	R	A	S	O	N	R	E	I	R		
G	R	O	T	E	S	C	O	A	E	R	A	M		
O	T	O	T	A	N	I	S	T	A	I				
L	A	T	N	U	P	R	S	E	U	G				
A	I	O	T	R	O	D	I	A	I	N	U			
S	O	B	R	E	R	E	N	U	E	N	T	E		
A	S	T	I	L	A	M	A	A	M	A	R			
M	O	N	O	C	U	L	O	A	C	O	R	O		

LOS 8 ERRORES

En el dibujo de la izquierda hay ocho diferencias con respecto al dibujo de la derecha



Núm 15513

JEROGLÍFICO

Ocón de Oro



SOLUCIÓ AL JEROGLÍFICO ANTERIOR DESDE AHORA (des; de A, H; ora -aro al revés-)

SOLUCIÓ A LAS 8 DIFERENCIAS

