

El ciclo "Som estiu" aumenta su audiencia gracias al circo

● Más de 10.500 personas han asistido a las propuestas programadas

Redacción

Casi un par de semanas después de su finalización, el Ayuntamiento de Terrassa ha hecho balance de las programaciones culturales que han servido para amenizar el verano en Terrassa. Como no podía ser de otra forma tratándose de actividades gratuitas o a precios populares, la respuesta del público ha sido muy positiva, tal como recalcan los organizadores.

Al margen del "Sons del temps" (ver subtema) también han tenido lugar las diferentes actividades reunidas dentro de la programación del "Som estiu", centrado en la edición de este año en el circo.

Más de 10.500 personas asistieron a las diferentes propuestas programadas, y agrupadas en ciclos, lo que supone un considerable incremento con respecto a ediciones pasadas.

El ciclo "Som estiu" ha incluido este año numerosas actividades a cargo de la asociación Tub d'Assaig 7.70, algunas de ellas acompañadas de talleres que daban a conocer de manera sencilla y cercana diferentes técnicas.

Entre los espectáculos programados destacó el de la Cia Filigranes, que logró congregarse a cuatrocientas personas a la plaza de Agustí Bartra, y el Cabaret Tub d'Assaig, que reunió en el Parc de Vallparadís unas 250 personas. En total, se han llevado a cabo dieciséis espectáculos relacionados con el circo en



La compañía Filigranes congregó a numeroso público en la plaza Agustí Bartra. MARTA BALAGUER

una decena de espacios de la ciudad.

Además de los diversos espectáculos de circo, el ciclo ha incluido también actividades como sardanas, títeres, visitas al patrimonio, baile o animación infantil, en escenarios diversos como la plaza de Can Roca, la plaza del Primer de Maig o la plaza del Progrès, donde por segundo año consecutivo se celebró el día de Sant Roc, con un concierto del grupo de música po-

pular y tradicional Ameba que contó con la colaboración de Treure Ball.

Por su parte, el Festival de Circ de Terrassa, que este año celebró su séptima edición, "se ha caracterizado por un nivel artístico muy alto y por la diversidad de disciplinas y estilos, de los más clásicos a los más contemporáneos, con compañías de prestigio de Catalunya e internacionales."

Todos los espectáculos que se

vieron fueron un éxito de público y en algunos casos se rozó el cien por cien de la ocupación de la sala o plaza donde se celebraron.

Los dos espectáculos con más público fueron los del escenario Xemenia de la plaza de l'Assemblea de Catalunya: "Esquerdas", de la Cia Hotel Locandi, el 8 de septiembre (con 1.800 espectadores), e "Iceberg", de la Cia. Leandre, al día siguiente (1.200 asistentes).

No obstante, hubo que lamentar

que todos los espectáculos de la última jornada del festival, la del 10 de septiembre, se anularon por razones meteorológicas.

Por este motivo, a pesar de que en las primeras jornadas del festival hubo más público que en ediciones anteriores, el total de espectadores del certamen fue globalmente inferior al de 2014 (5.760 frente a los 9.086 del año pasado).

Como complemento de los espectáculos se programó en la BD4 una pequeña muestra de libros de circo y la proyección de un audiovisual con fotos de ediciones anteriores del festival. La biblioteca aportó también al festival un grupo de narradores que explicaron cuentos durante la segunda jornada del festival.

VALORACIÓN OFICIAL

El regidor de Cultura, Jordi Flores, ha mostrado su satisfacción por cómo se han desarrollado los diferentes ciclos y por las cifras de participación logradas. "Las cifras muestran claramente -ha indicado el regidor- que la apuesta por el circo ha sido acertada y que este género ha funcionado muy bien como aglutinante de una programación diversa y para todos los públicos, que era el objetivo".

En este sentido, Flores ha agradecido la implicación de la asociación Tub d'Assaig 7.70 y el apoyo de las entidades de los barrios, que han colaborado en su producción y comunicación: "Som estiu es unamano de llevar la cultura a todas partes durante el verano, pero el Ayuntamiento solo, sin las entidades, no podría hacerlo, por eso hay que reconocer y valorar la gran tarea que hacen en el territorio", ha dicho el edil.

El "Som estiu" se ha desarrollado en once plazas y tres parques de la ciudad durante los meses de julio y agosto. ▶

El "Sons del temps" cierra también con un balance al alza

● Asistieron 899 espectadores

La oferta musical arrancó con las propuestas de música clásica y antigua que integraron el III Festival d'Estiu de la Seu d'Ègara, organizado por el Ayuntamiento de Terrassa y la Orquesta de cámara Terrassa 48, y continuó con el ciclo "Sons del Temps", que por octavo año consecutivo llevó conciertos de diferentes estilos a espacios destacados del patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

El III Festival d'Estiu de la Seu d'Ègara incluyó un concierto centrado en la tenora, con músicas de compositores catalanes del XVIII, que incluyó el estreno de una obra de M. Casellas para tenora y orquesta de cámara. El concierto "Música al teu gust" ofreció un ex-

quisito menú de obras a la carta, es decir, que los asistentes pudieron elegir las piezas a interpretar. El evento se cerró con el espectáculo "Carles Cases diu Llach", con una gran carga emotiva, que fue muy bien recibida por el público. En total el festival reunió a 298 espectadores, cifra cercana a los 338 contabilizados el año pasado.

LOS MÁS CONCURRIDOS

Por su parte, el ciclo "Sons del Temps" incluyó un conjunto de propuestas muy variadas. La Venecia del siglo XVIII, el romanticismo del siglo XIX, o la fusión entre música antigua catalana y oriental fueron algunas de las propuestas de este año. Los conciertos con más



"Lux Aeterna" se pudo ver en las instalaciones del Parc Audiovisual. MARTA BALAGUER

público fueron los que tuvieron lugar en el convent de Sant Francesc, es decir, "Música del 1713", el concierto conmemorativo de los hechos del 4 de septiembre, e "Il viaggio de Dominico", del ensemble de música antigua del CEM.

Entre las novedades de esta edición hay que destacar la inclusión de la capilla del antiguo Hospital del Tórax, entre los escenarios del festival, con el espectáculo "Lux Aeterna", un concierto a caballo entre el ciclo "Sons del Temps" y un certa-

men de música y cine del Barcelona Clàssic Concert, formación dirigida por el polifacético músico terrassense Joan Martínez Colàs. El balance cuantitativo del ciclo se cerró a la alza, con 899 espectadores, 51 más que el 2014. ▶