

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

El Museu de Tossa projecta relançar el seu ric fons d'art contemporani europeu

► La pinacoteca commemora el 80è aniversari amb la inauguració de l'exposició «Blau, encara», de l'artista Àlex Nogué

GIRONA | D.B.

■ Marc Chagall, un dels grans artistes europeus que va trobar refugi a la tranquil·la vila de Tossa de Mar durant l'Europa inestable d'entreguerres, va crear l'any 1934 l'expressió «Tossa Paradís Blau».

Ara, l'artista Àlex Nogué reivindica que aquesta idea de Chagall encara és possible, encara es pot convertir el Museu Municipal de Tossa de Mar en un centre dinamitzador de l'activitat cultural de la Selva Marítima.

Nogué inaugurarà avui l'exposició *Blau, encara*, que exhibeix una quinzena de peces, algunes de gran format, que ell va crear entre els anys 1995 i 2000, durant la seva particular «època blava».

El museu, avui dirigit per Rosa Maria Sureda, va ser una iniciativa d'un cercle d'intel·lectuals liderats per l'artista Rafael Benet, i actualment té la consideració de ser el primer museu d'art contemporani de l'Estat espanyol.

Es va inaugurar un 1 de setembre de 1935 i, avui a la tarda, 1 de setembre de 2015, tindrà lloc l'acte solemne d'inauguració de l'exposició d'Àlex Nogué, a la qual ha confirmat la presència el conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

Rosa M. Sureda afirma al seu escrit del catàleg de l'exposició que «els únics paradisos són els perduts» i reivindica que «el paradís era blau» i que «ho és encara». La

directora recorda que fa vuitanta anys que es va inaugurar el museu «amb una idea preclara de vanguardia i contemporaneïtat, el 'museu vivent' com el va definir Rafael Benet a *La Veu de Catalunya*».

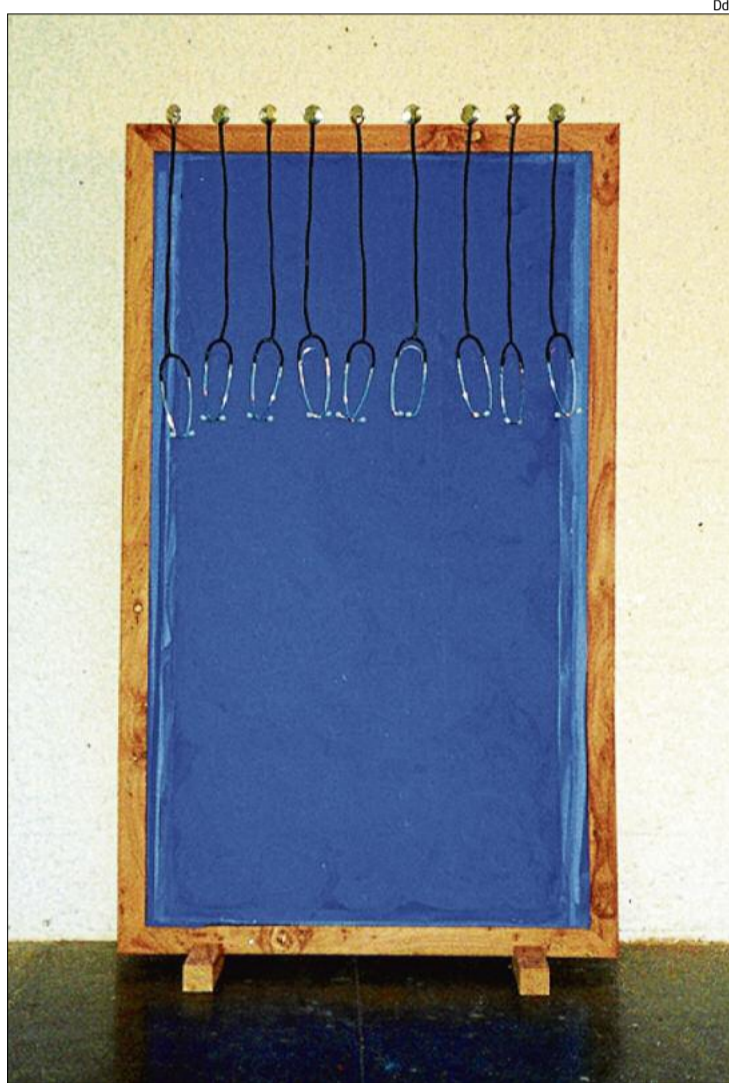
El museu està situat a l'antiga Casa Falguera, un edifici d'origen medieval que acull les col·leccions de pintura amb obres dels artistes europeus Marc Chagall, Georges Kars, Georges André Klein, André Masson, Jean Metzinger, Olga Sacharoff, Julius W. Schüle i Oscar Zügel.

La pinacoteca també alberga les pintures dels catalans Emili Armengol, Lola Bech, Rafael Benet, Emili Bosch-Roger, Joan Brull, Ricard Canals, Pere Crèixams, Emili Grau-Sala, Núria Llimona, Jaume Mercadé, Josep Mompou, Josep Palau, Lleó Solà Gené, Joaquim Sunyer, Josep M. Togores i Francesc Serra, a més de les escultures de E. Casanovas, M. Hugué, J. Clarà, V. Vallmitjana, J. Bancells i J.Ma. Subirachs.

El centre també té troballes arqueològiques d'època romana a la Vila dels Ametllers i la col·lecció de vidre del segle XVIII cedida per la família Carreras.

El museu va néixer amb la finalitat d'afegir el testimoni d'artistes que havien fet de Tossa motiu d'inspiració de la seva obra.

La Generalitat de Catalunya republicana es va fer càrrec de la



«Auscultació», una obra blava d'Àlex Nogué.

restauració de l'edifici, però la Guerra d'Espanya va estroncar el projecte i durant el franquisme el centre va passar a formar part de la Diputació de Barcelona, fins que el 1966 va ser cedit al municipi.

Nascut a Hostalets d'en Bas, Àlex Nogué, que és catedràtic de la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, considera que el Museu de Tossa ha quedat injustament oblidat i fins i tot envellit, i ara mereix viure una etapa de «rellançament». «Hauria de convertir-se en un autèntic centre cultural del país», reivindica.

«Azul Montserrat»

L'exposició *Blau, encara* presenta una selecció de les obres de l'«etapa blava» d'un artista que va voler presentar el color blau com una al·legoria de la vida quotidiana. «És el blau intens del blanquejador Azul Montserrat, molt usat abans a les cases, o el blau que usaven els paletes per marcar línies a les obres», diu Nogué, que considera que «Tossa encara és a temps d'aconseguir un museu viu».

L'exposició es podrà visitar durant els mesos de setembre i octubre. La mostra presenta mitja dotzena de peces de gran format i la resta de petit format. Es tracta en tots els casos de peces tridimensionals, «són bàsicament objectes», diu Nogué.

La pel·lícula del productor Edmon Roch «Atrapa la bandera» és número 1 a taquilla

► La cinta ja ha recaptat més d'un milió i mig d'euros superant a «Riki», la segona animació més taquillera

GIRONA | DdG/EFE

■ La pel·lícula d'animació *Atrapa la bandera*, una producció del gironí Edmon Roch estrenada el passat cap de setmana, ha aconseguit, amb gairebé un milió i mig d'euros de recaptació, ser la més taquillera durant el cap de setmana de la seva estrena, amb 230.000 espectadors. A més, ha triplicat l'audiència obtinguda per la segona pel·lícula del rànquing, *Riki*, segons ha informat Mediaset España.

Enrique Gato, director de la ficció, va exposar que «ara com ara estem aconseguint que molta gent s'adoni que a Espanya ens prenem l'animació molt seriosament i que podem exportar les pel·lícules a qualsevol part del món».

Atrapa la bandera explica la història de Mike Goldwing, un valent i decidit noi de 12 anys, fill i nét d'astronautes, que es veurà immers en un accidental viatge a la lluna quan volia reconciliar a la seva família. I com la majoria de pel·lícules d'animació, no podia faltar el dolent de la història, en aquest cas un ambiciós multimilionari, Richard Carson que competirà amb Goldwing a la seva carrera cap al satèl·lit terrestre per

explotar *El Gel 3*, que segons ell, és l'energia del futur.

Cal destacar que el guanyador del Goya Dani Rovira i la televisiva actriu Michelle Jenner han posat veu als dos personatges de la cinta, al dolent Carson i a Amy, la millor amiga del protagonista.

A part de les bones sensacions entre el públic, la crítica veu amb molt bons ulls aquesta pel·lícula de Gato i diu que la qualitat espanyola podria igualar a la nord-americana de Pixar.

«La pel·lícula aconsegueix un nivell tècnic i artístic fins al moment gairebé inèdit dins de la disciplina al nostre país, intentant apropar-se al model imposat per Pixar a cop de valentia».

El Festival de Sant Pere de Rodes es consolida amb 2.300 assistents

PORT DE LA SELVA | DdG

■ El Festival de Música de Sant Pere de Rodes tanca les portes de la quinzena edició al monestir després de dotze concerts on han passat més de 2.300 persones. Els organitzadors afirmen que «un cop més es manifesta que es tracta d'un festival consolidat amb un públic fidel, entusiasmada i agraït pel nivell artístic que presenta». Amb una programació de música clàssica on hi havia actuacions destacables d'artistes coneguts internacionalment com ara Carles & Sofia Piano Duo o l'Orquestra Concerts4Good-Terres, entre d'altres.

El Fitag tanca la quinzena edició amb un augment d'assistència

GIRONA | DdG

■ El Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona ha acabat la seva 15a edició amb més de 10.000 espectadors, un increment considerable d'assistència de públic, respecte a les edicions anteriors, en tots els espais i actuacions escampats per cinc poblacions gironines amb companyies de teatre vingudes d'arreu del món.

A més a més, el Petit Fitag i el Centre Cívic Barri Vell-Mercadal han estat els espais estrella del Festival, que han destacat pel nivell de qualitat de tots els espectacles de la programació i la bona i crítica per part dels assistents.