

Carles Mallol guanya el primer premi de teatre sonor del Lola

● **Barcelona.** El dramaturg Carles Mallol (Figueres, 1981) és el guanyador del premi Lola de teatre sonor, que convoca el festival. El jurat va valorar unànimement l'obra *Les nenes mortes van amb cotxe* com la millor de la dotzena d'originals rebuts. Són finalistes Andrea Segura, Albert Balasch, Marta Masana i Meritxell Manyoses, que podran radiar el seu text sonor a Ràdio Esparraguera. L'autor rebrà 1.500 euros per allargar el guió fins a una peça de quasi tres quarts d'hora que s'emetrà a COM Ràdio. També rebrà l'encàrrec de la mostra de teatre alternatiu i de petit format per portar aquest guió a escena. Casualment, l'autor ja ha intervingut en un procés similar amb *Tres vint-i-set*, un text que, posteriorment, ha dut a l'escena al Versus i es representarà al Lola d'aquí a deu dies. / J.B.

El grup RBA obre una filial a Itàlia

● **Barcelona.** El grup editorial RBA obre una filial a Itàlia a partir del 2008 per incrementar les oportunitats d'exploració del *know-how* i la cartera de productes que l'han convertit en una de les empreses més rendibles de revistes i col·leccionables al país. L'expansió internacional d'RBA, creada fa quinze anys, va començar amb Portugal. El segell literari del grup en català és La Magrana. / EL PUNT

Un jaciment anomenat Barcelona

El Museu d'Història de la Ciutat aborda en una exposició l'activitat arqueològica a la capital catalana

RAÛL MAIGÍ / Barcelona

● Entre la troballa d'un objecte sota terra i l'exposició en una vitrina hi ha un procés de treball en què intervenen diferents professionals amb l'objectiu de reconstruir el passat a

partir dels vestigis que amaga un jaciment. El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona ha volgut divulgar amb una exposició la tasca dels arqueòlegs, incidint en la ingent activitat feta a la capital catalana en els últims vint-i-cinc

anys. Actualment es registren prop d'un miler d'intervencions arqueològiques a l'any a Barcelona, que té el repte de compatibilitzar la conservació del patrimoni històric amb la planificació urbanística de la ciutat moderna.

Del jaspi paleolític de Montjuïc a una olla de pressió del segle XX. Un total de 357 objectes, la majoria dels quals inèdits, s'exhibeixen per explicar l'evolució de la història de Barcelona. Ara bé, en aquest cas les peces són tan sols un instrument que serveix per mostrar de forma pedagògica què és l'arqueologia i què amaga el subsòl de la ciutat. «No fem forats perquè sí, el que fem és recuperar la història», diu Carme Miró, una de les responsables de l'exposició.

Un dibuix de Wingaerde del 1563 —la imatge més antiga que es conserva de la ciutat— en comparació amb una altra d'actual des de la mateixa perspectiva dona la benvinguda al visitant, convidat a fer un viatge per la història d'un territori en què ja es registren assentaments humans molt abans de la creació de la Barcino romana. Un conjunt de peces representatives de cada període condensa l'evolució de l'activitat dels barcelonins. Un exemple: deu tipus d'olles, des del neolític fins a l'olla de pressió, que il·lustra com s'han anat creant formes diferents per a una mateixa funció.

La ciutat ha anat creixent en alçària i l'estratigrafia permet constatar la superposició de les restes de cada període. També s'ha reproduït un funeral d'època romana —inspirat en els estudiats a la plaça



Deu olles utilitzades a Barcelona des del neolític fins a l'actualitat. / QUIM PUIG

de la Vila de Madrid—, que els arqueòlegs han pogut reconstruir a partir dels indicis trobats a les tombes.

Un audiovisual sobre l'excavació del portal de Sant Daniel, a la Ciutadella, permet seguir tota una intervenció, i una taula tàctil interactiva aporta informació sobre diferents punts d'interès arqueològic estudiats recentment, la majoria dels quals es concentren a Ciutat Vella.

L'arqueologia a Barcelona. Un passat amb futur connecta amb el present amb els testimonis de ve-

ins i experts que opinen sobre la seva visió de l'arqueologia en cinc breus audiovisuals.

Quant a activitats complementàries, el museu activarà el lloc web www.arqueologiabarcelona.cat, a través del qual es podran ampliar temes que es tracten a l'exposició. Els caps de setmana, a més, hi haurà sempre dos arqueòlegs que faran les explicacions oportunes als visitants. Uns sis-cents especialistes han col·laborat en l'exposició, que es podrà visitar fins a finals d'abril del 2008.

Nou pla de seguiment

● Els tècnics del museu treballen en la configuració del pla especial de patrimoni arqueològic, una nova eina de planificació per a la ciutat que es podria enllestir l'any que ve. Els visitants de la mostra poden fer un tast d'aquest projecte mitjançant un panell interactiu que permet accedir a diferents zones de la ciutat. La pantalla mostra àrees en les quals encara no s'ha intervingut però que els arqueòlegs ja tenen prou indicis del que hi ha. Al barri d'Horta, per exemple, es comptabilitzen més de cinquanta punts. La finestreta mostra l'adreça, la tipologia de les troballes, la cronologia i la protecció proposada, que sol ser la figura coneguda com a EPA (espais de protecció arqueològica). El pla ha de permetre una millor gestió del coneixement arqueològic de la ciutat així com el desenvolupament de noves línies de recerca.

Grup 62 s'obre als còmics i publica per primer cop en català «Watchmen»

V.G./ Barcelona

● El Grup 62 aposta pel llibre infantil i juvenil amb la creació d'una nova àrea editorial consagrada al públic més jove, que agrupa les diferents col·leccions de l'empresa editorial: Timun Mas, Columna Jove, Eines, Empúries (Juvenil) i Destino Infantil i Juvenil. La responsable de la nova àrea és Patrícia Campana, editora de l'òrbita de Pla-

neta. Una altra de les novetats de l'empresa és el resultat d'un acord signat amb Planeta De Agostini per poder publicar en català els còmics més interessants del mercat internacional, que engega amb la publicació d'*El Quixot dels còmics*, en paraules de l'editor de Grup 62, Fèlix Riera, *Watchmen*. «A partir de la vida d'un grup de superherois reflexiona

sobre la societat moderna i el poder dels mitjans de comunicació», va explicar Campana. Aquesta sèrie es publicarà en principi sota el segell Calumna i Planeta De Agostini: «Estem estudiant treure *Batman*, però no ens volem tancar als superherois, sinó obrir-nos al còmic de creació pròpia.» *Watchmen* apareix en català coincidint amb el rodatge de la pel·lí-

cula basada en el llibre que s'estrenarà el 2008. Altres novetats són el relançament de la trilogia *La matèria obscura*, de Philip Pullman, aprofitant la propera estrena de la pel·lícula basada en el llibre *La bruixola daurada*; la publicació de *Túnels*, definida com la successora de la saga de *Harry Potter*, i de *Retorn al país de la fantasia*, de Geronimo Stilton.

ANUNCI OFICIAL

Urbanisme

L'Ajuntament, en el Ple de 8 de novembre de 2007, ha aprovat inicialment la modificació puntual del Pla General d'Ordenació Municipal 1996, relativa a l'ús d'aparcament en el subsòl dels equipaments, a l'ús d'aparcament en el subsòl de sis zones verdes de la Ciutat i a la tramitació per a la construcció d'alguns equipaments. Les normes urbanístiques que aquesta modificació afecta i el nou redactat de les mateixes normes consten en el document tècnic objecte d'aprovació.

Per aquest motiu s'acorda obrir un període d'informació pública d'un mes, a fi que es pugui aportar per qui interressi els suggeriments o al·legacions a la proposta de modificació puntual del Pla General.

La documentació bàsica d'aquesta modificació puntual MPG 065 es podrà consultar a l'espai web municipal <http://mataro.cat/urbanisme/publics>

L'expedient corresponent és a disposició de qualsevol persona interessada, en el Servei d'Urbanisme de l'Ajuntament, c. Pablo Iglesias, 63, segona planta. Horari de despatx al públic: de 9 a 14 hores, de dilluns a divendres.

Mataró, 9 de novembre de 2007
EL CONSELLER DELEGAT D'URBANISME
Ramon Bassas i Segura