

El festival de circ i dansa contemporània, Deltebre Dansa, oferirà 40 espectacles durant dues setmanes

Deltebre, la capital efímera de la dansa

SARA SANS
Tarragona

Tot va començar com un petit taller professional de circ i dansa contemporània en un entorn on poc o gens es parlava d'aquesta disciplina. L'afany del ballari i coreògraf Roberto Olivan es va imposar. Sense infraestructura, però amb molt talent a la seva disposició i la complicitat del territori (que ha anat en augment) va crear, entre els arrossars, el Festival Deltebre Dansa. Aquells primers 25 inscrits s'han convertit, onze anys després, en 150 (les places es van esgotar en deu minuts) i el Festival, que avui comença, ofereix durant dues setmanes més de quaranta espectacles de primer nivell. L'expectació és tal que l'envelat principal s'ha ampliat per acollir 900 persones de públic. Les 700 cadires de l'any passat van fer curt.

“El Festival ha crescut de forma sostinguda i manté aquesta màgia que dóna la convivència; la gent ve a treballar, a veure coses i a compartir, això s'ha convertit en una mena de plataforma on coreògrafs i artistes vénen a innovar i a trobar-se”, explica Roberto Olivan. Entre les inscripcions hi ha més de cinquanta nacionalitats; han vingut artistes des de Hong Kong, a Nova Zelanda; dels Estats Units, el Canadà, Veneçuela, Brasil i pràcticament de tots



Roberto Olivan va crear i dirigeix Deltebre Dansa, que reuneix des de fa onze anys artistes de tot el món

els països europeus. I en la nombrosa cartellera, noms propis com els d'Álvaro Esteban i Elías Aguirre, els italians Giulio Lanfranco, Lorenzo Mastropietro, Erika Bettin i Daniele Sorisi, el ballari i coreògraf moçambiquès Horacio Macuaca, que presenta *Paradise is not in the sky*, el triple campió mundial de *breakdance*

Marcio de Barros (el seu espectacle, *The black cat*) i companyies com el Cirque Concentrique, que aquesta nit obre el Festival.

Nascut a Tortosa, Roberto Olivan va crear el 2011 la innovadora Enclave Dance Company, que continua dirigint i amb la qual s'ha mogut i es mou per tot el món. “Sempre que he pogut m'ha

agradat ensenyar la nostra feina a la meua ciutat”, explica. Però es va proposar fer alguna cosa més gran, més sonada. El segon any, el nombre d'inscrits es va duplicar i ha crescut sense pausa. “Podríem fer tallers per a més de 500 persones però perdriem l'essència, ens hem centrat a tenir un elenc artístic potent i crear

aquest espai únic d'innovació”, explica.

Els tallers professionals són l'ànima del Deltebre Dansa. Al principi duraven una setmana que, amb el temps, s'han convertit en dues. Aquest any, Olivan compta amb 18 professors: Erick Jiménez, Martín Kivaldi, David Zambrano, Anton Lachky, Rakesh Suresh... primers espases en les seves respectives especiali-

L'escenari principal s'ha ampliat per acollir 900 persones; amb les 700 cadires de l'any passat es va fer curt

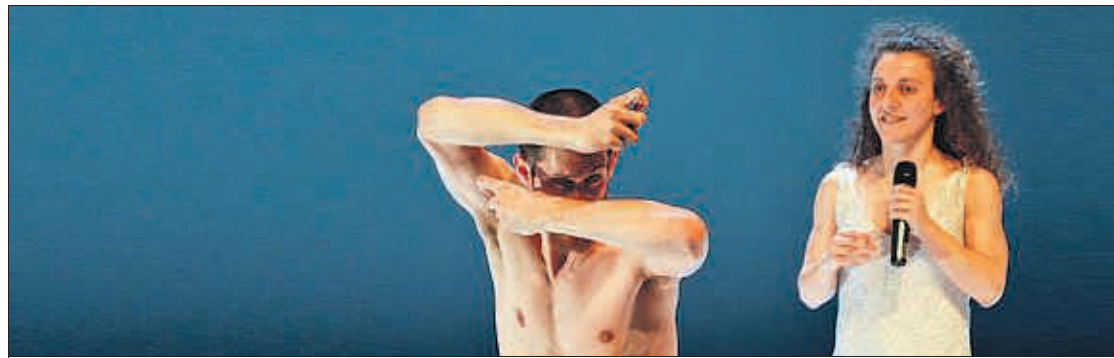
tats. Amb els anys també s'han incorporat els cursos d'iniciació (aquest any n'hi ha set). Són activitats gratuïtes de dansa i circ contemporani, com les classes de Bollywood per a nens i adults que per segon any torna a oferir Narendra Patil; la dansa en família a càrrec d'Eduardo López o la introducció al món del *hula hoop* a càrrec de Marianna de Sanctis.

“Hem construït les mínimes infraestructures”, diu Olivan. Dues carpes donen forma al Festival: la Deltebre Dansa (amb l'escenari principal, que es va instal·lar per primera vegada l'any passat i que ara s'ha ampliat) i la Carpa Xirin (que acull alguns cursos professionals i d'iniciació, també és l'espai de trobada i intercanvi entre participants i espectadors). A més, aquest any s'ha instal·lat una pantalla exterior on es projectaran en directe els espectacles. “Volem que tots els que vinguin puguin gaudir del festival”, explica Olivan. No hi ha més edificis. Els artistes s'allotgen en cases, càmpings i hotels del Delta. “Això propicia aquest ambient únic”, destaca el director i també productor del certamen.

Les quotes dels inscrits cobreixen aproximadament la meitat del cost del Festival. L'altra meitat l'aporten patrocinadors locals com Nomen, i la resta, fins que la Generalitat no dóna el vistiplau a la petició de la subvenció, l'avança Olivan, que assumeix el risc d'aquesta aventura artística que marca l'estiu al Delta de l'Ebre.●

De Cirque Circocentrique a Race Horse

■ La companyia Cirque Circocentrique obre aquesta nit el cartell de Deltebre Dansa amb *Respire*, un espectacle que ha girat pel món des del 2011. Una altra cita imprescindible serà la de dimecres: la Nit Solidària i del Circ, en la qual Guillem Albà i Marabunta conduiran una vetllada de clown protagonitzada per més d'una dotzena d'artistes d'aquest gènere. Abans i durant l'espectacle es recolliran aliments. Dijous serà el torn de la companyia del mateix



Anton Lachky Dance Company oferirà el seu espectacle *Side effects* dissabte vinent

Roberto Olivan, que porta al Festival *A place to bury strangers* (premi Ciutat de Barcelona del 2013). La companyia del coreògraf Anton Lachky presentarà dissabte *Side ef-*

fects, una representació surrealista que es desenvolupa en la ment d'una dona que delira. Per tancar el festival s'ha programat una vetllada amb doble espectacle, el de

la Race Horse Fusion, que barreja humor negre i acrobàcies impossibles, i la música de Pepet i Marieta, els quals acomiadaran el certamen amb *La sal de la vida*.



Dimarts 7 de juliol. 21 h
Auditori de la Mercè. Preu: 12 €

Alice Sara Ott, piano
Francesco Tristano, piano

Els Ballets Russos de Diaghilev: Scandale!



Dijous 9 de juliol. 21 h
Catedral de Girona. Preu: 15/10 €

Ensemble Plus Ultra

Una catedral sonora: polifonia vocal del XVI

Festival
Nits de Clàssica

GIRONA 2015
26 juny / 15 de juliol

Més informació:

www.auditorigirona.org/nitsdeclassica
872 08 07 09



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

Seguiu-nos a:

Twitter @NitsdeClassica
Facebook AuditoriGirona
YouTube AuditorideGirona
Instagram Auditori_gi
#CiutatdeFestivals



FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA