

## BARCELONEJANT

OLGA  
Merino

## La mirada des de la butaca



DANNY CAMINAL

►► Miquel (a l'esquerra) i Jordi Valls, a les escales de Forestier, a Montjuïc, on focalitzaran una de les activitats del taller d'espectadors.

Comparteixen cognom però no els uneix cap mena de parentiu, només el gust estètic i la vocació de nedar a contracorrent: **Jordi i Miquel Valls** (Barcelona, 1982) són dos activistes de la cultura, dos teatres entestats a reivindicar l'ofici d'espectador. I perquè expliquin què tenen entre mans, quedem a prop del Teatre Grec un dia aviadet, tot i que el caloret faller ja fa que cruixin fins i tot els cactus.

A l'ombra i amb un cafè, les coses s'entenen més bé. A veure, a qualsevol li ha passat alguna vegada: ets al teatre veient una peça dramàtica o un muntatge de dansa i no saps

com col·locar-te a la butaca ni quantes vegades ja has mirat el rellotge. L'obra et sembla un rotllo immens, però en canvi al sortir sents comentaris elogiosos, que si tomba que si gira, i t'empetiteixes. ¿Que no entenc res? ¿Que pots ser no tinc criteri? «El problema —explica **Miquel Valls**— és que enlloc t'ensenyen a mirar. Pots estudiar per ser director, gestor d'espectacles o actor, però a cap facultat s'aprèn a ser espectador».

Una carència de referents que s'han proposat paliar mitjançant dues ofertes estiuenques: el *Taller d'espectadors* (del 5 al 28 de juliol), dins del festival del Grec, i un curs a

la Universitat de Barcelona (UB) amb el títol de *L'estatut de l'espectador, polítiques de la mirada i llindars de la inacció* (del 13 al 17 de juliol).

Els **Valls** sempre estan capgirant el mitjà i per això van batejar la seva gestora cultural, fundada el 2009, amb un oxímoron: Agost Produccions; és a dir, quan el món s'empanatana en la canícula, és el moment que la seva caldera creativa tregui més vapor.

Així, els que s'inscriguin al taller participaran en una taula rodona desenfadada al voltant de l'obra *La imaginación del futuro*, de la companyia xilena La Resentida, una ficció insolent sobre els últims dies del

Jordi i Miquel Valls, d'Agost Produccions, reivindiquen l'ofici d'espectador

Pretenen crear espais de dissidència contra la mecànica del consumisme cultural

president **Salvador Allende**. ¿I on? Doncs a l'aire lliure, a les mateixes escales on els **Valls** posen per a la foto, dissenyades pel paisatgista francès **Jean-Claude Nicolas Forestier** allà per l'Exposició del 1929.

Tallers com el seu pretenen crear «petits espais de dissidència contra la lògica natural de l'espectador», explica el **Jordi**. Aquesta mecànica de comprar l'entrada, consumir el que hi hagi i tornar a casa sense dir ni piu. Amb l'argument mercantilista, la cultura acaba reduïda a mera anècdota, mentre seguim mirant de forma rasa i acrítica. El joc a la contra que proposen ja comença per la gosadia de treure el teatre de la rigidesa del seu espai: d'aquí les escales o el camp de futbol de la Satàlia, on conviden a participar en un taller de moviment cap a la mitjanit de la mà del coreògraf **Aimar Pérez Galí**.

## Teatre i activisme

D'alguna manera, es tracta de barrejar teatre i activisme polític en un Grec que, sota la direcció artística de **Ramon Simó**, aquest any ve carregat de mordent. El **Jordi** i el **Miquel** destaquen, en aquest sentit, el muntatge *La cultura* que presenta la companyia Los Torreznos a l'Antic Teatre (18 i 19 de juliol). Sota aquest castís nom, els actors **Rafael Lamata** i **Jaime Vallaura** es burlen de la relació que l'individu occidental manté amb el que anomenem cultura. En un impagable fragment de la *performance*, es limiten a encadenar noms de pintors: espanyols per un costat (**Velázquez**, **Murillo**, **Sorolla**) i italians de l'altre (**Giotto**, **Canaletto**, **Tiépòlo**), i ho fan com si estiguessin retransmetent un partit de futbol, com si la pilota estigués movent-se entre els seus peus, amb aquella avorridora entonació que només s'aviva a prop de la meta. Sense dir res, doncs, se'ls entén tot.

Propostes teatrals amb bitxo. Potser perquè, amb els temps que corren, es fa estrany separar la mirada de l'objecte, del seu significat moral i social. =

## ADAPTACIÓ A UNA DIRECTIVA EUROPEA

## 13 mercats de BCN cobraran les bosses de plàstic al setembre

► Els equipaments s'avancen a la normativa que entrarà en vigor al gener

EL PERIÓDICO  
BARCELONA

Un total de 13 mercats municipals de Barcelona començaran a cobrar les bosses de plàstic a partir del dia 15 de setembre amb l'objectiu de reduir-ne el consum i adaptar-se a la normativa europea, que en el con-

joint de Catalunya es començarà a aplicar a partir de l'1 de gener del 2016. Els recintes que s'avançaran són els del Carmel, Sarrrià, Santa Caterina, la Concepció, la Mercè, Vall d'Hebron, Hostafrancs, la Marina, Sants, Provençals, Sant Antoni, el Clot i la Llibertat.

El regidor d'Ocupació, Empresa i Turisme i president de Mercats de Barcelona, Agustí Colom, va destacar ahir que el consistori vol que els mercats «també siguin líders i

referents d'altres ciutats en temes de sostenibilitat, tant com ho són en aspectes d'innovació i de rehabilitació dels seus edificis». En aquest marc, comerciants i l'Ajuntament de Barcelona promouen des d'ahir accions conjuntes amb l'objectiu de procurar una reducció en la utilització de bosses d'un sol ús.

Durant els últims mesos, els mercats de la capital catalana han distribuït entre els seus visitants un total de 200.000 bosses reutilit-



►► Compra amb bossa de plàstic.

zables en una campanya conjunta amb el consistori per paliar les estadístiques de l'Agència de Residus de Catalunya (ARC), que indiquen que cada català utilitza una mitjana de 156 bosses de plàstic cada any.

La Generalitat s'ha marcat com a objectiu reduir un 90% l'ús de bosses comercials d'un sol ús de plàstic no compostable per a l'any 2020 en relació amb l'any 2007, cosa que suposarà que cada habitant no utilitzi a partir de llavors més de 33 bosses d'aquestes característiques per any.

La directiva de la Unió Europea obliga els estats membres a reduir el consum de bosses de plàstic: d'acord amb l'aplicació prevista per la Generalitat, a partir de l'1 de gener del 2016 seran de cobrament. =