

# Contra la crisi, una altra música

El quartet Pybus Groove inaugura diumenge les cinquenes Jornades Musicals d'Uldecona

ROSER ROYO / Uldecona

● *Contra la crisi econòmica, riquesa cultural*, aquest és lema de les cinquenes Jornades Musicals a l'ermita de la Pietat d'Uldecona, que enguany són tant o més ambiciosos, tot i la crisi,

que els anys anteriors. Un total de sis concerts que començaran aquest diumenge amb l'actuació del Pybus Groove Quartet, una banda mig catalana mig canadenc que mescla els sons del jazz contemporani amb els ritmes del *funk* i

el *soul* negre dels anys seixanta sense deixar de banda sons més moderns provinents del *hip hop* o el *rythm and blues*. Les actuacions es faran cada diumenge fins al 12 de juliol a partir de les 8 del vespre i són gratuïtes.

L'Institut Municipal de Cultura de l'Ajuntament d'Uldecona ha apostat un any més per les Jornades Musicals a l'ermita de la Pietat, un experiment que va començar el 2005 per mitjà del col·lectiu AMICS i que ha sabut consolidar un públic fidel de 300 a 500 persones per actuació. De fet, enguany tots els concerts que s'han programat han estat de gran format i a la plaça de l'ermita. És l'únic punt en comú que tenen aquestes jornades, que aposten per l'heterogeneïtat tant dels grups com dels estils musicals. «Apostem per la qualitat i per la varietat», assenyalaven ahir fonts de l'organització. Es tracta de grups poc coneguts pel gran públic perquè es mouen per circuits alternatius als que marquen les grans distribuïdores, però d'una

gran qualitat musical.

Pel que fa a la varietat d'estils, aquesta ha estat la norma dels últims cinc anys. Així, enguany hi haurà des de la rumba *neocalorra* de Los Impagaos; fins al jazz contemporani dels Pybus Groove Quartet, que presentaran el seu últim treball, *City Life*; passant pel flamenc de MalasSon, que presenten el seu *Cabaret Flamenco*; el *funky* d'Arangu, o el rock i *rockabilly* de Very Pomelo.

Tots els concerts són gratuïts i abans i després hi haurà una sessió musical a càrrec del punxadiscos PD Lucky Goodfellow, que farà sonar també una heterogènia oferta musical a còpia de jazz, rock, *funk* o *groove*. A més, arran d'un conveni amb la regidoria de Joventut i Serveis Socials, també hi haurà ser-



vei de monitors que realitzaran activitats infantils, de manera que els pares

podran gaudir amb més intensitat de totes les actuacions.

## LES ACTUACIONS

### Diumenge, 7 de juny

▶ Pybus Groove Quartet (una mescla de jazz, *funk* i *soul*)

### Diumenge, 14 de juny

▶ Arangu (*funk*)

### Diumenge, 21 de juny

▶ Very Pomelo (rock i *rockabilly*)

### Diumenge, 28 de juny

▶ MalasSon (flamenc)

### Diumenge, 5 de juliol

▶ The Slingshots (*funk*, *soul* i *boogaloo*)

### Diumenge, 12 de juliol

▶ Los Impagaos (rumba *neocalorra*)

\*Tots els concerts són gratuïts i a partir de les 8 del vespre

## EL VENDRELL

Els Pets actuen dissabte en la final del concurs Track

● **El Vendrell.** La plaça de la Sardana del Vendrell serà demà, a les deu de la nit, l'escenari de l'actuació dels sis grups finalistes del concurs musical Track: Pell de Serp (Solsona), In'digna (Collbató), Mr. Pez (el Vendrell), Cram (Cornellà), Los Rotos (Vilafranca del Penedès) i Boxets (Terrassa). Com a cloenda, actuarà el grup de Constantí Els Pets, la banda guanyadora del Track obtindrà com a premi una actuació a escollir el mateix dia de la final del concurs entre les tres actuacions que es programaran durant la festa major del Vendrell. Aquest concert serà remunerat amb 1.000 euros. El guanyador del segon premi podrà actuar en un dels dos concerts restants de la festa major, amb una remuneració de 700 euros. / EL PUNT

## Escarlata Circus porta al jardí del Teatre Metropol el seu elogiat muntatge, «Devoris causa»

EL PUNT / Tarragona

● Escarlata Circus, la companyia de Jordi Aspa i Bet Miralta —directors artístics del festival Trapezi de Reus—, presentaran avui al jardí del Teatre Metropol de Tarragona *Devoris causa*, el seu últim muntatge estrenat amb un gran èxit de crítica i públic en l'última edició del festival gironí Temporada Alta. S'han previst dues funcions més pel dissabte, a les vuit del vespre i a les deu de la nit.

Inspirat en el llibre *Contra los gourmets*, de Manuel Vázquez Montalbán, i «inscrit en la poesia humanoanimal, circense i caníbal verduaire», l'espectacle convida l'espectador a gaudir-ne amb els cinc sentits.

El que presentaran avui a Tarragona és un circ sense grans malabarismes ni cops d'efecte, que explica el ritual quotidià de preparar el menjar. De fet, tota l'acció passa en una cuina en què els coprotagonistes



Una de les escenes del muntatge. / M. RUIZ

són vegetals i animals. Els moviments dels personatges tenen una part de ball i la interpretació dels protagonistes conté elements circenses. La manipulació d'elements, en aquest cas verdures, serveix per explicar «una història cruel i quotidiana amb els perfums més saborosos de la cuina».

Jordi Aspa dirigeix el

muntatge i el coprotagonitza amb Bet Miralta. No hi ha ningú més a l'escenari —ningú d'*humà*—, però la llista de col·laboracions és extensa i inclou una dotzena de professionals més, com ara Nartxi de Txo Tielles (construcció i consells de manipulació) i la reusenca Mariona Quadrada (en l'assessorament culinari).

www.llibrebrencs.org

Organitzen  
Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre  
Ajuntament de Móra d'Ebre  
Institut Ramon Muntaner

Amb el suport de  
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació  
Diputació de Tarragona  
Institut Català de les Indústries Culturals  
Institució de les Lletres Catalanes  
Consell Comarcal de la Ribera d'Ebre  
Secretaria de Joventut

6a  
**Fira  
del llibre  
ebrenc**

Móra d'Ebre  
7 de juny  
de 2009

110883-968132G