

El festival canvia de dates buscant més bon temps i es farà el 26 i 27 de juny

Txarango repeteix Clownia a Sant Joan amb més grups internacionals i més circ

Barcelona

Jordi Vilarrodà

Alguer Miquel, cantant de Txarango, reconeix que “durant aquest any, tothom ens ha parlat de Clownia”. El primer festival que el grup va organitzar a Sant Joan de les Abadesses l’any passat va deixar tan bon regust a tothom –des d’ells mateixos fins a la resta de grups participants i el públic– que era difícil pensar que es quedaria en una única edició. I el segon Clownia ja és aquí: dimarts es presentava el cartell a l’antiga Fàbrica Damm de Barcelona, amb la mateixa filosofia i un sol canvi important: les dates. Per no passar fred i arriscar-se a les pluges de primavera, es farà els dies 26 i 27 de juny.

Els mateixos Txarango compartiran cartell amb grups de primera fila de l’escena catalana del mestissatge: La Pegatina i Gertrudis seran dos dels que atrauran més públic al festival. Al seu costat, Amparo Sánchez (ex-Amparanoia) en tant que referència del mestissatge, la potència emergent d’Aspenat des del País Valencià, uns catalans més coneguts a fora que aquí com Zulu 9:30 o la crítica social d’El Niño de la Hipoteca. Però una de les novetats és la presència a Clownia de formacions internacionals que són tan populars als seus països com aquí ho són Txarango i que encara no han arribat al públic català: els francesos Babylon Circus i els suecs Hoffmaestro. Pau Puig, percussionista de Txarango, destacava dels primers que “són un dels projectes de música de fusió més potents d’Europa, i ens assemblem molt”. Dels segons, que actuaran per primer cop a Catalunya, “el directe tan compacte que tenen, que ens ha impressionat”. Alguer Miquel animava el públic “a descobrir noves bandes”, i lamentava que a vegades només es faci cas a les propostes “que ja coneixem”.

Totes aquestes formacions passaran pel recinte del Clownia a tocar de l’antiga estació, on hi haurà l’escenari principal del festival i l’escenari Àgora (en el qual també hi tindrà cabuda la música



Els Txarango amb els seus mànagers; l'alcalde de Sant Joan, Ramon Roqué, i el regidor de Festes, Jordi Caparrós

“Més enllà de la música”

Al cartell, grups amb qui hi ha sintonia d’estil o d’idees

Barcelona

J.V.

Clownia és allò que permet a Txarango “anar més enllà de la música”, explica Alguer Miquel. Retornar allò que reben, projectar que “hi ha altres realitats possibles”... la música com a eina de transformació, com a arma social. Clownia crea una ciutat durant dos dies –tres, l’any passat– que pot semblar un paradís imaginat però que va néixer i continua amb la voluntat de no perdre de vista el que passa fora d’aquell recinte on tot és música i pallasos i *bon rotllo*.

La segona edició continua bevent de les mateixes fonts que la primera, “la nostra

tradicional del Ripollès de Randellaires). Al migdia, l’escenari de la plaça Major es reservarà a grups com les osonenques The Sey Sisters o novetats com Cybee i El Son de la Chama, de qui Txarango està segur que “aviat posaran la banda sonora de moltes festes majors. La part que també es potencia aquest any és la del circ, amb Leo Bassi com a figura més cone-

xperiència, com se’ns tracta com a músics a Europa”. I les coneixences que es fan en aquests concerts, els grups amb qui Txarango es troba o s’ha trobat. Gertrudis, que els va donar un cop de mà a *Benvinguts al llarg viatge*, el primer disc. Zulu 9:30, que va participar a *Som riu*. Aspenat, amb qui “hem coincidit al País Valencià”, diu el teclista Sergi Carbonell, *Hipi*. O Cybee, que va tocar amb ells al Moscou de Torelló en un concert solidari pel projecte del centre cultural de Caparan, al Senegal. No vol ser un festival eclèctic, el Clownia: és un festival d’amics.

Amb aquest mateix esperit, s’ha volgut preservar la

guda, que ve de la mà del col·lectiu gallec Pallasos en Rebeldia, “que fan una feina que admirem i estimem”, diu Miquel. L’apartat més *clown* de Clownia comptarà també amb l’espectacle de carrer de Catastrofer, les acrobàcies d’En Diciembre, el *teatre de màquines* d’Antigua y Burbuda o també Vol de Ment i l’Associació de Circ del Ripollès.

dimensió de l’esdeveniment: hi cabran 4.000 persones, igual que la xifra final d’assistents de l’any passat. “No tenim cap pretensió de fer un gran festival, podíem haver perdut el cap però volem protegir la mida de Clownia perquè faciliti les relacions humanes”, explica el *frontman* de Txarango. Per als fans estrictes del grup del Ripollès, el Clownia serà també “una de les poques dates en què es podran veure tocar aquí”, explica Sergi Carbonell. Per Txarango, aquest és un any de “consolidació del grup a fora”. A l’agenda, hi ha cites en llocs relativament propers com França o tan distants com Mèxic i la Xina.

PER ALS DOS DIES

4.000 entrades

Les entrades a Clownia es van posar a la venda el mateix dimarts per la web <www.clowniafestival.cat>, tot i que també n’hi ha 500 a la venda a l’Oficina de Turisme de Sant Joan. El preu és de 37 euros, i són només per als dos dies.

L’ACVic exposa tres projectes de creació col·lectiva

Vic Els projectes de creació col·lectiva centren tres exposicions que a partir d’aquest divendres es poden veure a l’ACVic, Centre d’Arts Contemporànies. El col·lectiu CoCreable és el marc en què s’han treballat els tres projectes, tots ells originats a Osona: “Another Crep in the Wall”, del col·lectiu torellonenc Morir de Frío; “Sense Remitent”, del col·lectiu Ramart (Aina Roca, Laura Batriu, Marta Juan, Mireia Julian, Montse Serrabassa i Neus Martí), que s’ha fet en col·laboració amb l’ACVic i l’Escola d’Art, i “Digues la teva”, on també ha participat l’ACVic amb alumnes de l’institut La Plana, dins de la convocatòria Adobe Young Voices. La inauguració de la mostra és a les 7 de la tarda. A la mateixa hora s’obre una altra exposició al mateix centre, “La Gran Festa”, una creació d’Enric Mauri que reflexiona sobre la crisi socioeconòmica.

Ribes convoca per segon any el festival Gollut

Ribes de Freser Fins al dia 25 de març es poden presentar treballs a la segona edició del Festival Gollut, que organitzen els Amics del Cinema de la Vall de Ribes i que enguany tindrà lloc entre els dies 30 d’abril i 2 de maig. El cinema documental de temàtica social és l’àmbit d’aquest festival, que aquest any incorpora com a novetat una categoria de reportatge fotoperiòdic. Les seccions d’aquest any, a banda d’aquesta, són les de documental de llargmetratge, curt documental i curt de ficció, a més del premi Miquel Porter i Moix, que entregarà la Federació Catalana de Cineclubs. Una altra de les incorporacions serà el taller d’audiovisual Gollut Kids. Aquesta segona edició del Festival Gollut “s’especialitza més en obres que transmeten valors, informen o denuncien fets que afecten la societat”, diuen els organitzadors.

Premis d’arquitectura de Girona, a Vic

Vic La delegació d’Osona del Col·legi d’Arquitectes exposa els 31 projectes seleccionats als Premis d’Arquitectura de les Comarques de Girona de l’any 2014. Els premiats van ser la Casa GG de Camallera, la restauració del claustre de Sant Daniel de Girona i les Cases Pati de Celrà.