

UN VEÍ DE L'EIXAMPLE... Joan Amargós, actor

És el personatge que per la rapidesa al parlar sorprèn més de 'La ratonera', l'obra d'Agatha Christie. Joan Amargós interpreta un dels hostes de l'hotel rural en què es comet un assassinat. L'actor, que porta ara de gira la seva interpretació, viu a l'Eixample.

«Visc en una cruïlla de barris, allà on l'Eixample s'acaba»

CARME ESCALES
BARCELONA

En plena gira, ja, de *La ratonera*, l'obra d'Agatha Christie que fins fa pocs dies es podia veure al Teatre Apolo de Barcelona, Joan Amargós (Barcelona, 1990) va d'aquí cap allà amb el grup d'actors dirigits per Víctor Conde. Una cosa així ha estat la seva trajectòria a la ciutat, com a veí de diversos barris. «Ara visc allà on l'Eixample s'acaba, en una cruïlla de barris», expressa l'actor.

Les avingudes de la Diagonal i de Sarrià, juntament amb la plaça de Francesc Macià, desdibuixen el característic quadrat de les illes de cases de l'Eixample barceloní. «Aquí ja es perd aquell ordre, el pla Cerdà es dilueix», diu Amargós. Abans d'instal·lar-se, fa dos anys, en aquell extraradi de l'Eixample barceloní, l'actor que interpreta el personatge de Christopher Wren en l'obra més vista de tots els temps, després de 62 anys triomfant ininterrompudament a Londres i acumular diversos rècords Guinness, va viure a la Sagrada Família i a Gràcia. I, quan era petit, ho va fer també a Sant Just i a Sarrià. «M'agrada molt canviar de barri i de pis», assegura. «Si pogués ho faria cada any. Ja sé que és un cost d'energia, però sempre t'acabes emportant únicament el que necessites. Un canvi de casa és molt terapèutic per ordenar i netejar», afegeix.

Reflexions de cafeteria

Canviar per emportar-se les coses justes i canviar també per prendre la perspectiva justa dels barris i poder comparar la vida a cadascun. «A la Sagrada Família tenies més sensació de barri que aquí», comenta l'actor. «Aquí ara reconec els avantatges. Tinc El Corte Inglés al costat i amb la moto em planto en cinc minuts a tot arreu, però no tens aquella sensació d'estar en un barri», diu. «A Gràcia, on vivia al costat del cine Bosque, aquella sensació, de viure en un barri o en un poble, era molt gran», recorda Amargós. «Teníem un supermercat davant de casa i, a més, com que vivíem en una planta baixa, aquella botiga era com una extensió de casa nostra, era com el nostre rebost», explica.

«Aquí en aquesta part de l'Ei-

xample Esquerre, la vida comercial és abundant però és molt més anònima», considera. «A Gràcia, establies una relació amb el comerciant, de manera espontània», afirma l'actor i professor d'actors. Joan Amargós imparteix en l'actualitat classe a joves actors, entre els quals n'hi ha alguns que ja són professionals, com Clàudia Vega o Biel Montoro, a l'escola Laura Jou, a Gràcia.

Cyrano va ser la seva primera interpretació, seriosament, davant el professorat que li obriria les portes de l'Institut del Teatre, on encara estudia. «És fascinant treballar i estudiar alhora. Jo i cadascun dels companys que també ho fan, perquè cadascun aporta a la classe alguna cosa del seu aprenentatge professional i, així, aixequem el nivell de l'aula», declara l'actor que va tenir també el seu paper a la pel·lícula d'Isona Passola *L'endemà*.

Després de tanta repetició a l'escenari, Joan Amargós confessa que li encantaria ara un projecte de televisió o cine, que l'obligués a canviar de registre i memoritzar d'un dia per l'altre guions diferents. Un dels seus últims treballs en cine, encara no emès a la televisió, és la *telemovie* dirigida per Silvia Munt i escrita per Josep Maria de Sagarra, *El café de la Marina*, en què Amargós té «un paper petit», assegura el també actor a la pel·lícula *Los inocentes*.

Barri de restaurants

La creixent proliferació d'obertures de restaurants, molts amb terrassa, als voltants de casa seva, fan pensar a l'actor que «el barri s'està convertint en un punt de reclam gastronòmic important», apunta.

Viure a la ciutat, però amb la impressió, a vegades, d'estar en un poble, és una cosa que a ell, personalment, li agrada experimentar. Per això, entre els seus llocs elegits en la seva passejada pel seu barri, hi ha la cafeteria i llibreria +Bernat, «pel tracte tan pròxim dels que regenten aquest negoci», diu. També el pasatge de Lluís Pellicer porta l'actor de viatge, lluny de la ciutat que els alts edificis i el trànsit de cotxes dibuixen. «La idea de viure en un poble, per a mi, són aquestes petites coses que et remet a un lloc i a una comunitat, que fan la vida més agradable. I fan que quan ets al carrer, ets també a casa», afirma.

En la seva actual ubicació, Amargós hi troba a faltar una estació de metro pròxima. «La plaça de Francesc Macià és un d'aquells punts morts de la ciutat, en aquest sentit», assenyala l'actor, que el pròxim cap de setmana actuarà al teatre Kursaal de Manresa. Després ho farà a Balaguer (21 de febrer), Bescanó (27 i 28) i Terrassa (1 de març). ≡



MÓNICA TUDELA

Cafè, pastissos i llibres Desconnexió a prop de casa

LA LLIBRERIA +BERNAT (BUENOS AIRES, 6) ÉS UN D'AQUELLS ESPAIS QUE JOAN AMARGÓS APPRECIA. «SÓN ORIGINALS I ATENEN AMABLEMENT»



Buenos Aires, 47 Teatre a prop de casa d'un actor

«PER A MI, CADA DIA TENDEIX A SER DILLUNS, PER LA FEINA». COMENTA A LES PORTES DEL TEATRE AKADEMIA, AMB PROGRAMACIÓ ESTABLE EN CARTELL



Un aire oriental El concepte de taverna japonesa

ABANS D'ACTUAR, AMARGÓS VA ESTUDIAR ARQUITECTURA UNS ANYS. DOS AMICS SEUS DE L'ESTUDI AMOO HAN DISSENYAT EL HISAKO (LONDRES, 91)



Villarroel, 226 Cura a la cuina i amb la clientela

MALGRAT QUE TOT JUST TÉ QUATRE TAULES, LA JOVE ALEMANYA QUE REGENTA EL FARFALINA FA MOLTS PLATS QUE CLIENTS COM EL JOAN S'ENDUEN



Carrerons Oblidar que ets a Barcelona

ELS PASSATGES D'AQUESTA CIUTAT, COM EL DE LLUÍS PELLICER, ENTRE EL CARRER DE LONDRES I LA DIAGONAL, INSPIREN A L'ACTOR UN AMBIENT RURAL