



▶▶ Marco Schwartz.

LLIBRES | GUARDÓ

Marco Schwartz guanya el premi Norma

La novel·la 'El salmo de Kaplan' relata una història d'honors perduts

MERCEDES JANSA
MADRID

▶ Marco Schwartz, responsable de l'àrea d'informació diplomàtica i de política exterior d'EL PERIÓDICO, ha estat guardonat amb el premi Norma de novel·la per a Iberoamèrica, per la seva obra *El salmo de Kaplan*. El premi, dotat amb

30.000 dòlars i la publicació de la novel·la, serà entregat al guanyador aquest dijous a Cali.

El jurat, format per la brasilera Nélida Piñón, premi Príncep d'Astúries 2005, l'argentin Eduard Bert i el colombià Rafael Moreno Durán, va concedir el guardó per unanimitat.

Schwartz, nascut fa 49 anys a la

ciutat colombiana de Barranquilla, va obtenir el guardó atorgat per primera vegada per l'editorial Norma i l'Associació per a la Promoció de les Arts (Proartes), al qual es van presentar 621 manuscrits de 16 països.

El salmo de Kaplan és la història d'un vell jueu que veu com s'enfonsa el món que ha construït al seu voltant. A la seva comunitat han ar-

ribat nous dirigents amb interessos més materialistes i la seva família se sent aliena a la seva lluita per la respectabilitat perduda. En una «aventura desgavellada», segons l'autor, el vell s'obsessiona que un alemany que regenta un restaurant a la costa caribenya és un dirigent nazi, i idea repetir la mateixa gesta que va portar els caçadors de nazis a detenir el dirigent de les SS Adolfo Eichmann, jutjat i condemnat a mort a Israel el 1961.

«Vaig trigar 20 anys i sis mesos a escriure-la», afirma Schwartz des de Bogotà. La primera etapa va ser d'acumulació d'experiències i coneixements, «de portar-la a dins», diu, i la segona, per donar-hi forma literària. «És una història d'honors perduts i intents vans de recuperar-los dintre d'una comunitat estreta i fugitiva», comenta aquest nét d'immigrants jueus polonesos, que reconeix conèixer amb «una pugna però sense sang» entre els oficis de periodista i literat. ◻

DANSA | ESTRENA

Rafael Bonachela s'acomiada de la companyia Rambert

EL PERIÓDICO
BARCELONA

▶ El coreògraf català Rafael Bonachela s'acomiadarà avui dimecres a Manchester de la Rambert, la companyia de dansa contemporània més prestigiosa del Regne Unit, amb l'estrena de la seva última peça, *Curious conscience*, que recrea la nit, la mort i els somnis al compàs dels acords de Benjamin Britten.

Amb el seu nou treball, aquest català establert a Londres segellarà una productiva etapa de 13 anys amb el temple britànic del ball contemporani per excel·lència, on va començar com a ballarí per treballar després com a coreògraf. Bonachela no amaga l'entusiasme quan falta un dia per a l'estrena, la seva «gran creació a gran escala» o el seu «comiat», com en diu ell mateix.

Posar moviment a la música del britànic Britten va ser un gran desafiament, que va arribar amb la proposta del director de la Rambert, Mark Baldwin. «El va creure que jo estava preparat per a això i a mi em va encantar el projecte. M'ho vaig prendre com un repte i com un plaer personal», va assenyalar.

L'artista es vol embarcar ara en la creació de la seva nova companyia, Bonachela Dance Company, projecte que serà coproduït pel Mercat de les Flors (Barcelona) i el teatre de South Bank (Londres). «Formar la meua pròpia companyia era el meu pròxim pas, el que havia d'arribar, i bé, que em truquessin ha estat un regal increïble», va dir Bonachela. ◻

AVUI A LES 21.30 ESTRENA

APUNTA'T A LA MOGUDA DELS DIMECRES
Els dimecres et sorprendràs.
Els dimecres els reviuràs.
Els 80 ja són aquí.

ELS 80

3