

TEATRE

# El Lliure es mourà entre “capritxos” i Shakespeare

El “superàvit” portarà la temporada que ve noms com Espert, Portillo, Luppi i Veronese

LAURA SERRA  
BARCELONA

En una època en què les programacions solen ser víctimes de les xifres, al Teatre Lliure passa just el contrari. Els bons resultats econòmics de la temporada actual han permès configurar una programació ufana per al 2014-15, amb 41 espectacles que inclouen “certs capritxos i fins i tot algun espectacle internacional”, deia ahir el director de teatre, Lluís Pasqual. Els ingressos per entrades han assolit una xifra extraordinària (1,36 milions d'euros) i el director ha invertit tot el “superàvit” en la programació, esperant que les institucions no fallin i permetin mantenir el pressupost als 7,7 milions actuals.

Lluís Pasqual va explicar que la temporada 2014-15 està estructurada com si el Lliure “fos una agència de viatges”. Aquests són els quatre recorreguts que va traçar per resumir la temporada, la quarta que programa Pasqual (l'última segons el seu contracte, que podria renovar).

## Seguint el bard

La ‘reina’ Núria Espert serà el rei Lear

Mitja dotzena d'espectacles porten la signatura del “sant patró laic de la gent del teatre”, va dir Pasqual. És a dir, Shakespeare. L'obra més contundent serà *El rei Lear*, amb Núria Espert fent el paper protagonista –com Anna Lizaran va fer el 1999 a *Tot esperant Godot*, també amb Pasqual de director–. “El rei Lear només es pot fer si tens pebrots i una gran companyia”, va dir. Comptarà amb un repartiment de luxe: Madaula, Bosch, Selvas, Iscla, Conejero, Manrique, etc. Inaugurarà la temporada a l'octubre *Victòria d'Enric V*, amb la Kompanyia jove, hi haurà una vetllada dedicada a la lectura escènica dels textos d'amor del bard, i del Young Vic anglès arribarà *My perfect mind*, amb Shakespeare de protagonista.

## Seguint el rastre del diner

Jordi Casanovas escriu sobre les declaracions de Bárcenas a Ruz L'ex-Animalario Alberto San Juan

dirigeix *Ruz-Bárcenas*, un text de Jordi Casanovas basat literalment en les declaracions de l'extresorer del PP al jutge i que ha sigut un èxit a Madrid. Els creadors catalans tindran l'oportunitat d'entrar al Lliure dins un cicle que té un mateix pretext: ¿estem disposats a fer-ho tot pels diners? El resultat seran tres obres d'Ivan Morales, Nao Albet i Marcel Borràs i de David Selvas i Victòria Szpunberg. Josep Maria Mestres dirigirà la sàtira del sistema bancari de Dürrenmatt *Frank V*, que ha adaptat Sergi Belbel i que tindrà música dels Obeses. El mateix Pasqual té en cartera un altre espectacle sobre un sensesostre que es titula *Cançó protesta* i que, com altres espectacles, podrà sortir de gira després d'anys en què el Lliure gairebé ho havia deixat de fer.

## Seguint els italoargentins

Trio d'asos: tornen Veronese i Tolcachir i debuta Luppi

El públic català connecta amb “la ironia i el llenguatge hiperrealista” del teatre italià i, per extensió, del porteny, diu Lluís Pasqual. Aquests seran els accents que més sonaran. Hi haurà tres noms propis argentins: Claudio Tolcachir (amb companyia madrilenya a *Emilia*), Daniel Veronese (amb companyia argentina a *Sonata de otoño*) i el debut de Federico Luppi a la pell d'un militar argentí. I quatre d'italians: un concert de Lina Sastri, Licia Maglietta amb *Manca solo la domenica*, Toni Servilo amb *Le voci di dentro*, de De Filippo, de qui també és *Dolore soto chiave*, dirigida per Francesco Saponaro.

## Seguint els clàssics

Molière, Pinter i altres indiscutibles Pasqual no s'oblida del teatre de repertori. En aquest capítol hi haurà un *Misántropo* dirigit per Miguel del Arco. També una nova creació titulada *Somni americana*, creada per Oriol Tarrasón a partir de textos d'autors nord-americans com Miller, O'Neill, Steinbeck, Williams i Saroyan per als actors de Les Antonietes i la Kompanyia Lliure. I com que l'economia no es pot deslligar de la cultura, Pasqual reposarà les obres de més èxit d'aquest



“A TOTS AQUESTS ELS HE DE PAGAR!”

01. Amb aquesta frase Lluís Pasqual (el primer al centre de la fotografia) va fer broma ahir sobre el gran nombre d'artistes que treballaran al Lliure i que ahir eren a la tradicional foto de família. 02. Núria Espert. 03. Toni Servillo. PERE TORDERA

any, que precisament són un trio de dramaturgs incontestables: Beckett (*Dies felïços*), Ibsen (*Un enemic del poble*) i Pinter (*L'encarregat*).



**'On tour'**  
El Lliure tornarà a sortir de gira amb alguns espectacles

## Seguint els contemporanis

Un 'bestseller' sobre un noi autista, dirigit per Julio Manrique Es representaran quatre textos d'autors anglosaxons d'avui: *El testament de Maria*, de Colm Tóibín, dirigit per Agustí Villaronga amb Blanca Portillo; *Joc de miralls*, de la premi Pulitzer Annie Baker; *El curios incident del gos a mitjanit*, que posa en escena Julio Manrique i la seva troupe; i la reposició de *Pulmons*, de Duncan Macmillan. Carme Portaceli dirigirà *Krum*, de l'autor més important d'Israel, Hanoch Levin. I Pasqual obrirà les portes als pallassos (l'homenatge a Monti *Rhum*) i a l'òpera de butxaca (amb el díptic *Dido reloaded* i *Go, Aeneas, go*). —

## El “miracle” d'una altra temporada de rècord

El Teatre Lliure va superant any rere any els seus rècords de públic. La temporada 2013-14 ha rebut 108.573 espectadors, 26.906 més que l'anterior sobretot gràcies a l'increment de públic del teatre de Montjuïc. “Es pot dir que és un miracle”, va dir Pasqual, que va tornar a criticar l'IVA cultural del 21%. Malgrat això, l'ocupació mitjana ha ratllat el 80%. Dels espectacles que han fet temporada, les reposicions han arrasat: *Els feréstecs* han tornat a fer 100% d'ocupació i *L'onada* gairebé. Superen el 90% *Dies felïços*, *L'encarregat* i *L'enemic del poble*, que tornaran la temporada que ve, i *Adiós a la infància* de Marsé i Oriol Broggi.