

CIUTADANS PÀG. 4
Una gran ajuda
per a la gent gran
Girona amplia
el seu servei
de teleassistència

PATRIMONI PÀG. 5
Un 'piling'
per a la Pedrera
Neteja de la façana
durant un any

MUNICIPAL PÀG. 7
Ros compleix deu
anys a l'alcaldia
La recepta del paer
en cap de Lleida per
sobreviure a la crisi

GENT PÀG. 8 i 9
Michelle Obama
fa 50 anys
Festa distesa
a la Casa Blanca



VIURE

Dijous, 9 de gener del 2014

LA VANGUARDIA



Revitalitzar l'avinguda. Les obres volen tornar l'activitat econòmica i cultural a l'històric carrer mitjançant places enllaçades amb l'Eixample

El nou Paral·lel

● La futura urbanització crearà sis places noves i millorarà les cruïlles amb el Poble Sec

SILVIA ANGULO
Barcelona

D'aquí uns mesos l'avinguda Paral·lel tindrà una important transformació amb la idea de revitalitzar-la econòmicament i culturalment. Des de fa anys, l'avinguda s'esllangueix sense que cap dels nous equipaments que s'hi han situat darrerament hagi aconseguit impulsar aquesta històrica artèria. Per això, veïns, comerciants i empresaris demanen des de fa temps una reforma en profunditat perquè deixi de ser un



Cruïlla actual del Paral·lel amb els carrers Rocafort i Manso; a dalt, com serà en el futur

carrer d'ús exclusiu per al vehicle. La remodelació cada dia és més a prop, l'Ajuntament està licitant les feines de reforma per 9,5 milions d'euros. El projecte, que curiosament està redactat per tècnics de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, preveu la construcció de sis places a les confluències del Paral·lel amb les cruïlles de l'Eixample, a més de millorar des del punt de vista del viantant la connexió amb el Poble Sec i traslladar al centre de la calçada el perillós carril bici que ara discorre entre la vorera i els cotxes aparcats en un lateral.

El pla que es licita aquests dies és el tercer projecte de reforma del Paral·lel. El primer, en l'etapa de l'exalcalde Jordi Hereu, i en el qual curiosament va participar com a arquitecta l'actual directora de Projectes d'Habitat Urbà del Consistori, Maria Sisternas, preveia la creació de set

ANA JIMÉNEZ

CONTINUA A LA PÀGINA SEGÜENT >>>

EL NOU PARAL·LEL L'ESPERADA REFORMA D'UNA DE LES PRINCIPALS ARTÈRIES DE BARCELONA

Desconnexió amb el port i plaça Espanya

>> VE DE LA PÀGINA ANTERIOR

places amb una concepció diferent de la que es proposa ara. El juliol passat, l'Àrea Metropolitana de Barcelona va presentar un nou projecte per valor de 15 milions d'euros que l'Ajuntament va ordenar revisar perquè era massa car. Finalment, a l'octubre, va lliurar un pla que s'ajustava als 9,5 milions que va establir el Consistori com a màxim que havia de costar la reforma. Segons recull el projecte executiu, algunes actuacions previstes,

com l'encaix de la reforma a la plaça Espanya –on es volien ampliar les voreres– i la plaça de les Drassanes es deixaran per a més endavant perquè no arriba el pressupost. Un pla futur recollirà totes aquestes modificacions que preveuen fer arribar l'avinguda fins al port, una antiga reclamació veïnal que, ara per ara, no se satisfarà.

Amb aquest panorama, la reforma com a tal afectarà el sector entre els carrers Lleida i Nou de la Rambla. La principal transformació seran les sis pla-

ces en forma d'Y que es guanyaran ampliant les voreres i suprimint les actuals illes on, actualment, aparquen els cotxes. El nou espai públic naixerà a les cruïlles d'Entença-Tamarit, Rocafort-Manso, Calàbria-Parlament, Viladomat-Marquès del Campo Sagrado, Borrell-Aldana i Ronda Sant Pau. Hauran de ser compatibles entre l'ús com a espai públic i les cruïlles per on els vehicles tindran accés als carrers de l'Eixample.

Aquestes zones estaran pavimentades per lloses de granit

per distingir-les de la resta de la calçada i disposaran d'elements de mobiliari urbà i vegetació.

Amb tot, hi ha dues places amb unes característiques diferents. La d'Entença tindrà una geometria diferent per garantir els tres carrils de circulació, mentre que la cruïlla dels carrers Calàbria-Parlament haurà de respectar la connexió amb el carril bici que discorre per aquesta última via.

A l'altra banda, a la vorera del davant, també s'actuarà en la connexió del Paral·lel amb els car-

ters del Poble Sec, amb la intenció d'integrar-los a la reforma. La trama del barri que puja fins a Montjuïc és molt diferent de les característiques de l'avinguda i es pretén que encaixi més bé. Està previst tornar a pavimentar aquests cruïlles, i les dels carrers Vallhonrat, Ricart, Blasco de Garay i Margarit es deixaran al mateix nivell que la vorera del Paral·lel, mentre que a Tamarit la calçada quedarà més baixa.

Les voreres del Paral·lel no tindran canvis i continuaran tenint el mateix ample que ara. Els vehicles també mantindran el seu espai, amb un carril d'aparcament, dos de circulació per a cada sentit de la marxa i un altre de destinat al transport públic.

La bici serà protagonista del gran canvi de l'avinguda, ja que el carril per a aquest vehicle se situarà segregat al centre de la calçada. Ocuparà en total dos metres per als dos sentits de la circulació i es transformarà al llarg de



Perill. L'actual carril bici del Paral·lel és molt perillós, perquè no es veuen els ciclistes

Els canvis. Les bicis circularan pel mig i es mantenen els carrils per a cotxes



ANA JIMÉNEZ

SANTIAGO TARÍN
Barcelona

Per aquí ja no transiten personatges curiosos que formen part de la memòria popular barcelonina, com la Monyos o en Panells, el singular calavera de les sales de festes. El temps va deixar enrere la seva llegenda, una història només equiparable a algunes altres vies de la resta del món. Ara la seva realitat és una altra, amb una constant des de fa dècades: el Paral·lel és una avinguda que encara busca el seu lloc en aquesta ciutat, entre els seus records i el futur que anhela. I que reclama el mateix afecte que se li ha donat a altres carrers de Barcelona.

El Paral·lel encara busca el seu lloc a la ciutat, a cavall entre la memòria i la recerca del futur

Un carrer que necessita afecte

Aquesta història del Paral·lel s'explica amb l'esperit bulliciós i amb la història dels que viuen als barris que hi desemboquen, en especial el Poble Sec. Sempre ha estat un barri en el qual conviuen els immigrants i les famílies de tota la vida, les que fa generacions que són aquí. I si quan Ildefons Cerdà la va dibuixar al mapa de Barcelona hi cohabitaven

accents d'altres llocs d'Espanya que venien aquí a guanyar-se el pa amb l'Exposició o amb altres menesters, ara es poden sentir als seus carrers i places idiomes de llocs llunyans, veure vestits dels quatre punts cardinals i percebre olors que fan viatjar en segons.

A la nit, l'espectacle del Paral·lel és als seus teatres i en la

notable oferta gastronòmica, però de dia la vida és a peu de vorera; en els veïns que van i vénen i que són l'al·luvió d'una altra Barcelona en desenvolupament.

Elvira Vázquez, l'ànima d'El Molino, referència del Paral·lel abans i ara, reflexiona que aquesta avinguda "és transversal. Cal travessar-la i ficar-se cap endins per descobrir la vida que hi ha.

Aquí hi ha molta gent. Però ha de deixar de ser frontera per convertir-se en frontissa".

El Paral·lel busca el seu futur, perquè el present no és idíl·lic. El ressorgiment de la vida nocturna a la zona fa témer a l'associació de veïns que l'èxit els arrossegui. Només en els 400 metres del carrer Blai, per a vianants, se succeeixen més de quaranta bars i restaurants, i l'associació demana a l'Ajuntament que reguli una mica més la concessió de llicències, perquè no es converteixi en un focus de botellots i conflictes. I també que controli els llauners que s'hi han desplaçat fugint del centre per la pressió policial, i que, a més a més de cerveses, solen oferir un

tot el carrer. El projecte reconeix que tal com és actualment el carril bici és molt perillós, ja que queda amagat entre els cotxes aparcats. Es preveu crear una línia de verd al costat del Poble Sec d'1,20 metres d'ample. Per protegir-lo dels vehicles, a més, al costat de l'Eixample i Ciutat Vella tindrà unes peces de cautxú separadores, les mateixes que s'han instal·lat en altres carrils bici de la ciutat.

Les obres duraran 10 mesos i es faran per fases. El novembre passat van començar els treballs de millora del drenatge de l'avinguda entre la ronda de Sant Pau i el carrer Calàbria. La intenció és posar fi a les inundacions que hi ha a la part més baixa de Ciutat Vella i Poble Sec.

Les millores també arribaran a la il·luminació de tota l'avinguda. Per fer-ho possible es dissenyarà una nova columna de llum que respongui a criteris de sostenibilitat. Així doncs, s'instal·larà un fanal amb un braç per

il·luminar la calçada i una lluminària, integrada al pal de la columna, per fer llum a les voreres. Segons el projecte, els fanals estan pensats perquè puguin suportar projectors i així fer possible una il·luminació espectacular o artística de colors. En èpoques assenyalades, com per Nadal, fins i tot podran projectar imatges. Com no podia ser de cap altra manera també s'hi

CARRIL BICI

Una franja de verd separarà la via per a ciclistes, que circularan pel mig

PROJECTORS

Els fanals podran projectar imatges i colors en dates assenyalades

incorporaran elements *smart*. La construcció d'una de les places a la confluència dels carrers Manso-Rocafort també afectarà l'accés del metro de la línia 3 que està situada en un dels xamfrans. Les escales actuals que donen accés a l'estació no tenen replans i per tant no compleixen la normativa d'accessibilitat vigent. Per això s'ha projectat incloure-hi una zona de descans.

En un futur, sense aventurar cap data, s'hauran de resoldre altres qüestions importants, com ara l'encaix de l'avinguda a cada cap. En el cas de plaça Espanya, on en un futur es preveu incrementar les voreres, de moment no està previst que es modifiqui la ubicació de les marquesines d'autobús que hi ha al davant de la Fira. Amb tot, i atès que el carril bici recorrerà pel mig al llarg de l'avinguda en aquesta zona, els busos hauran de donar la volta per tornar a plaça Espanya i passar pel carrer Lleida i el carrer Tamarit.●



ARXIU DE L'INSTITUT MUNICIPAL D'HISTÒRIA

La primitiva façana del teatre Apolo del Paral·lel

Un fenomen irreplicable

ANÀLISI

Lluís Permanyer



És cert que el gran fenomen teatral del Paral·lel que es va donar en el període d'entreguerres (les del 1914 i del 1936) era un fenomen excepcional, però no és menys cert que el fenomen ciutadà i urbà que va generar en el seu entorn immediat també ho va ser i no s'ha calibrat amb tota la profunditat.

Un plet urbanístic entre els propietaris i l'Ajuntament de Barcelona va propiciar el naixement i la ràpida proliferació d'escenaris de tota mena. I una nombrosa població senzilla i nouvinguda es va consolidar com a públic delerós de diversió.

El ventall d'espectacles satisfia tots els gustos. No van trigar a incorporar-se obres de qualitat, actors de renom i fins i tot revistes de luxe espectacular, amb Sagarra en qualitat de llibretista o Maurice Chevalier com a cantant estel·lar.

El segon fenomen al·ludit, el ciutadà i urbà, va esclatar com a conseqüència directa de l'èxit devastador del món de l'espectacle. I és que tota una sèrie

Entre el 1914 i el 1936, el ventall d'espectacles del Paral·lel satisfia tots els gustos

d'activitats, vinculades o no al món teatral, van créixer i es van desenvolupar amb una força sorprenent, estimulant i encomanadissa. Només cal assenyalar que el carrer Nou de la Rambla se'n va beneficiar fins al

punt que hi havia un ambient intens tan permanent que quan va esclatar la guerra incivil alguns establiments van descobrir que no tenien portes. No era estrany que al llarg d'una vorera del Paral·lel s'estengués la terrassa més gran d'Europa, la del cafè Espanyol, del seductor Carabén. Però el que m'enlluerna era la varietat, secret d'una vida tan apassionada. Restaurants, cafès, botigues, atraccions, terrasses, acadèmies de ball i cant, agències d'espectacles, oficines d'agents tea-

El que més enlluernava de l'avinguda era la varietat, secret d'una vida apassionada

trals, tallers de modistes, estudis de compositors i lletristes, pensions i hotels, antres de joc, etcètera.

Els prostíbuls van ancorar a Nou i al Xino. En aquell ambient polièdric i vivaç formiguejava la fauna humana més variada; i va ser exemplar que esdevingués interclassista.

Un moment culminant i definitiu perquè el fenomen guanyés dimensió i arrelés amb força va ser el de la Primera Guerra Mundial, a causa de la neutralitat espanyola, tan beneficiosa per a l'economia indígena. Els nou-rics van escollir el Paral·lel per dilapidar fortunes amb una rapidesa obsessiva, a còpia de xampany, dones, cocaïna i tot el que demanés la imaginació recargolada.

Els primers forans que van escriure al dictat d'aquella realitat van ser Jean Genet i Henri de Montherlant.

Irrepetible!



altre tipus de substàncies menys innòcues.

El cert és que el Paral·lel ha estat un dels oblidats permanents dels dirigents municipals, mentre hi proliferaven organitzacions culturals i ciutadanes com en pocs llocs de la ciutat. I aquesta amnèsia també es va traslladar a la ciutadania perquè els barcelonins han viscut durant anys d'esquena al Paral·lel o al Poble Sec, mentre al seu si es desenvolupava una societat a cavall entre els empleats en oficis poc remunerats, els veïns de tota la vida i la bohèmia més juvenil que cerca habitatge assequible. Un pòsit molt interessant i potser un laboratori per desenvolupar una nova Barcelona, la de la

LA PREVENCIÓ

Els veïns temen morir d'èxit: al carrer Blai hi ha més de quaranta bars i restaurants

SUPERAR L'AMNÈSIA

El Paral·lel reclama que l'Ajuntament i els barcelonins no oblidin l'avinguda

integració, com ja va passar en el passat.

Els veïns demanen que l'Ajuntament els recordi, que els millori la il·luminació, que actuï urbanísticament en alguns punts, que incrementi la seguretat. Elvira Vázquez reclama que els barcelonins redescobreixin el Paral·lel i el Poble Sec, que hi vagin, que l'avinguda deixi de ser una frontera per transformar-se en una destinació. I tots volen que l'Ajuntament els tingui presents, no només a les obres, sinó de manera més íntima, perquè així puguin trobar el seu lloc a la Barcelona que creix i es desenvolupa: buscar un futur sense oblidar la seva història i la seva llegenda. El Paral·lel vol afectar.●