

Montserrat Caballé i Carlos Álvarez estrenen 'Cléopâtre'

L'òpera de Jules Massenet s'estrena al Liceu en versió concert, dirigida per Miquel Ortega

Marta Porter

"És una obra molt delicada, molt rica harmònicament i amb milers de pianíssims", va recalcar Caballé

Montserrat Caballé i Carlos Álvarez són els protagonistes de l'òpera 'Cléopâtre', de Jules Massenet, que s'estrena al Liceu el 13 d'octubre en versió concert dirigida per Miquel Ortega.

L'òpera, una nova *troballa* de la soprano catalana -des de fa anys Caballé busca per arxius i biblioteques òperes que amb els anys han quedat fora de repertori-, s'estrena a Barcelona, tot i que la soprano ja la va interpretar a Roma fa dos anys. "És una obra molt delicada -va explicar ahir Caballé a la premsa- en què el cor i l'orquestra són protagonistes reals, ja que Massenet va escriure una obra molt rica harmònicament". Escrita originalment per a mezzosoprano, Caballé va dir que aquest és un paper "amb milers de pianíssims apuntats a la partitura, cosa que vol dir que no s'ha de cantar estripant sinó amb una gran finesa i sentiment, com un cant inspirat".

Estructurada en quatre actes i cinc escenes, *Cléopâtre* és l'última obra de Massenet, estrenada amb caràcter pòstum el 1914. Gira entorn del personatge històric, si bé el compositor es va centrar en la visió tràgica d'una Cleopatra extraordinàriament ambiciosa i atractiva, segura del seu poder, que després de la mort de Juli Cèsar decideix seduir Marc Antoni. "Massenet va escriure aquesta obra en un moment de gran creativitat", va assegurar Caballé.

Cléopâtre, que només es farà els dies 13 i 16 d'octubre en versió concert -després anirà al Teatro Real de Madrid-, ajunta dalt de l'escenari per primer cop dues de les veus més importants de la lírica espanyola, Montserrat Caballé i el baríton malagueny Carlos Álvarez, secundats per la filla de la diva, la també soprano Montserrat Martí.

"La principal dificultat del meu paper és estar al costat de Montserrat Caballé -va dir Álvarez-, i tinc el gran plaer que mare i filla es disputen el meu amor", va comentar divertit, ja que Montserrat Martí interpreta Octàvia, la dona a qui Marc Antoni abandona per Cleopatra.

Per Álvarez, el fet que l'òpera es representi en versió de concert "no suposarà cap problema per al públic", ja que la simplicitat de l'acció i la música de Massenet, molt descriptiva, fan que "amb una mirada o un gest el públic entengui perfectament què està passant".

El baríton malagueny va recalcar que "Massenet tracta les veus greus amb una tendresa molt especial", i va assegurar que més que "tècnica el que cal és cantar amb molta expressió". "Crec que la sensualitat ens fa parlar fluixet, i això sembla que els va millor a les veus greus", va assegurar després d'explicar que Massenet juga molt amb la sinuositat de la música quan l'acció passa a Egipte i és molt més dura i recta quan es refereix a l'Imperi Romà.

Un altre dels encontres que permet aquesta *Cléopâtre* és el de Montserrat Caballé i la seva filla Montserrat Martí cantant òpera juntes per primer cop a l'escenari del Liceu, "ja que la vegada anterior que vam estar juntes en una òpera al Liceu jo era dins la seva panxa", va comentar divertida Martí. Massenet s'ha convertit en el compositor preferit de Caballé. Si fa uns anys la soprano ja va estrenar *La*

Vièrge i ara arrenca amb aquesta *Cléopâtre*, també va anunciar que el maig que ve n'estrenarà l'oratori *Eva*, tot i que no va precisar on, només "que serà a prop".



Al centre de la foto, Carlos àlvarez, Montserrat Martí i Montserrat Caballé ahir en la presentació de *Cléopâtre* Cristina Calderer