

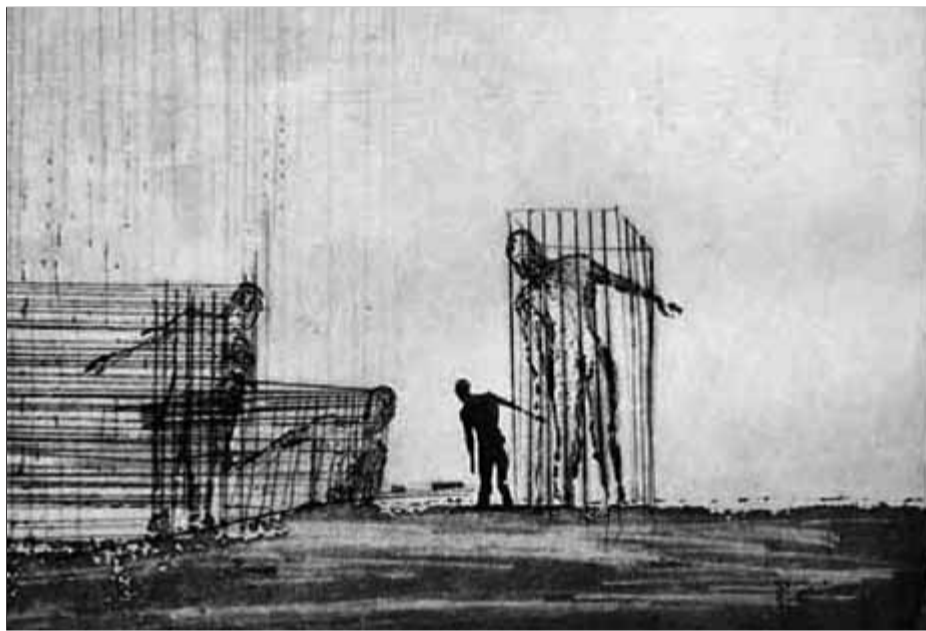
## ART

# Mitsopoulos presenta les seves 'presons rutinàries' a la Fundació Valvi

■ L'artista grec, guanyador de la Beca de Primavera de l'Escala, exposa gravats i pintures dels últims deu anys ■ 'Gàbies refugi' s'inaugura divendres

E.V.  
GIRONA

Com cada any, la responsable de la programació artística de la Fundació Valvi, Maguí Noguera, va fer la seva visita ritual a les ruïnes d'Empúries per embadalir-se davant l'escultura de l'Esculapi, però aquest estiu la visió d'un túnel transparent, fet com de petites peces de mosaic blaves i rosades, que s'anava estrenyent fins a desembocar en la projecció d'un mar enganyós en què les aigües plàcides s'intercalaven amb notícies dels naufragis d'immigrants, va atreure-li tan poderosament l'atenció, que va oblidar-se del tradicional tribut a la divinitat grega. El túnel, exposat a les sales temporals del Museu Arqueològic, era un dels primers fruits de l'estada de l'artista grec Panos Mitsopoulos (Itea, 1965) a la Casa Forestal de Sant Martí d'Empúries, on estava treballant tres mesos en residència com a guanyador de la Beca de Primavera en arts plàstiques de l'Ajuntament de l'Escala. Maguí Noguera assegura haver passat tota aquella tarda, fins ben bé les 9 del vespre, fent guàrdia davant la casa amb la ferma voluntat



'Step out ets', una aigüatinta de l'any 2003 que es podrà veure a Girona ■ FUNDACIÓ VALVI

de conèixer l'artista, que per descomptat va premiar la seva tenacitat convidant-la a pujar a l'estudi. D'aquella trobada va néixer la proposta d'exposició que divendres vinent s'inaugura a la Fundació Valvi de Girona (20 h) i que, en vista de la impossibilitat de reprendre el muntatge del túnel, revisa deu anys de reflexió de Mitsopoulos al voltant d'un altre dels temes que aborda en la seva obra: la reclusió voluntària dels individus en les societats modernes.

Nascut a tocar de Delfos però establert des del 2004, fugint de les estretors del seu país, a Amsterdam, Holanda, Panos Mitsopoulos ha fet de les nocions de passatge i de confinament dos motius centrals de la seva obra, que conflueixen de manera espectacular en aquella peça d'Empúries (exposada també el juny passat al Museu de la Mediterrània). A Girona, es podrà resseguir la seva reflexió sobre la por a la llibertat en tot un seguit de gravats, dibuixos i pintures inspi-

rats en la seva pròpia experiència com a emigrant d'una Grècia lluminosa però en crisi.

*Gàbies refugi* evoca, sovint a través de la imatge de l'ocell d'or entre reixes o la silueta humana engabiada, un món en què els éssers prefereixen la seguretat d'un refugi anodí però ordenat confortablement per la rutina, al risc de la vida exterior, percebuda com una intempèrie desconeixuda i amenaçant, però sense la qual, adverteix Mitsopoulos, és improbable la llibertat. ■

## TEATRE



Venda de pastanagues en lloc d'entrades, el 2012 al Teatre de Bescanó, per a la funció de 'Suïcides' ■ LLUÍS SERRAT

## La pastanaga fa campanya a Nova York

■ Bescanó difon la protesta contra l'IVA en un congrés internacional

Redacció  
BESCANÓ

El Teatre de Bescanó ha estat convidat al 66è Congrés de l'Associació Internacional per a les Arts Escèniques, ISPA, que se celebrarà a Nova York del 14 al 16 de gener, per explicar la campanya de protesta contra l'augment de l'IVA cultural que va impulsar el novembre del 2012 venent pastanagues en lloc d'entrades per a l'espectacle *Suïcides*, de la companyia PocaCosa. Quim Marcé, director del teatre, serà l'encarregat de presentar la comunicació el pròxim dia 15, sota el títol *No ves eines per a un nou món*, dins el que es considera el col·loqui més important del sector i que en aquesta edició gira al voltant del lema *Imaginant*

*una nova economia per a les arts*. La invitació de l'ISPA, cursada personalment pel seu director, David Baile, és fruit de la repercussió mundial que va tenir el 2012 la iniciativa del Teatre de Bescanó d'esquivar la pujada de l'impost de determinats productes culturals del 8 al 21%, fixada pel govern del PP, substituint les entrades per pastanagues, subjectes a un IVA reduït del 4%. Marcé també aprofitarà la seva intervenció al congrés, d'uns deu minuts de durada, per denunciar els "efectes devastadors" de la nova política impositiva sobre les arts escèniques i per divulgar altres iniciatives del teatre gironí, com ara la campanya *Tria el teu preu* o la creació d'una Associació d'Amics del Teatre. ■

## SANT FELIU DE GUÍXOLS

### Concert de la coral amb Cris Juanico

La coral de grau mitjà de l'Escola de Música de Sant Feliu de Guíxols va fer un concert, divendres passat, al teatre auditori de Sant Feliu de Guíxols, per col·laborar en la presentació del disc de Cris Juanico, *Un món de nades*, en el qual també hi van participar enregistrant *Santa nit*. També hi va actuar Luis González Trio. ■



## ART

### Col·lectiva d'hivern a la seu de Populart

Redacció  
CAPMANY

Els artistes de l'associació cultural Populart presenten fins al dia 26 de gener una exposició col·lectiva a la seva seu, a la galeria que gestionen a la plaça del Fort de Capmany. En la mostra hi participen una quinzena d'artistes, la ma-

joria vinculats a la creació de ceràmica i terra cuita: Dolors Bosch, Àngel Camino, Josep Canals, Francesc Carbonell, Carlets, José Luis Castaño, Núria Efe, Javier Garcés, Vicenç Huedo, Michel Lauwaert, Marcel Martí, Assumpció Mateu, Karl Maue, Eugeni Penalva i Apolonijs Weglowski. ■