

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

HOMENATGE ▶ La dinovena edició del Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages celebra avui la seva última actuació amb l'estrena de «Pauline Viardot: un retrat musical», el particular acte de justícia que realitza la cantant manresana Mireia Pintó al llegat d'una gran veu del segle XIX pràcticament desconeguda a casa nostra. L'actriu Montserrat Carulla encarnarà la diva en un concert que tindrà lloc al Mas de Sant Iscle

Mireia Pintó presenta en societat una de les grans cantants d'òpera del segle XIX

▶ El festival de Sant Fruitós es clou aquesta nit amb un concert dedicat a la mezzosoprano francesa Pauline Viardot

ELS QUATRE PROTAGONISTES DE LA VETLLADA

ARXIU/EUDALD REDÓ



MIREIA PINTÓ

CANTANT

▶ La mezzosoprano bagenca és l'artífex de la recuperació de la figura de Pauline Viardot. Després d'uns quants anys de recerca, ara es disposa a donar-la a conèixer al públic cantant una selecció de les seves composicions.

ARXIU/ANDREU OLIVÉ



VLADISLAV BRONEVETZKY

PIANISTA

▶ Company a la vida i a l'escenari de Mireia Pintó, el pianista repetirà presència al festival de Sant Fruitós d'enguany interpretant amb el seu instrument les peces que va escriure Pauline Viardot durant el segle XIX.

ARXIU/MARTA PICH



MONTSERRAT CARULLA

ACTRIU

▶ La reconeguda intèrpret barcelonina farà de Pauline Viardot en un espectacle on aproparà al públic la biografia de la cantant parisenca. Un recorregut per la vida de l'homenatjada en mans d'una gran figura de l'escena catalana.

ARXIU/MIREIA ARSO



ORIOI PÉREZ

MUSICÒLEG

▶ L'autor del text que recitarà Carulla és un dels especialistes musicòlegs més reconeguts del país. L'exdirector general de l'Auditori de Barcelona també serà l'encarregat de fer la presentació prèvia del concert.

EL CONCERT

PAULINE VIARDOT: UN RETRAT MUSICAL

▶ LLOC: Mas de Sant Iscle. Pineda de Bages. DIA: avui, dijous, a les 22 h. ENTRADES: 20 euros. Venda anticipada a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Sant Fruitós (c. Padró, 74; avui, de 9 a 14 h) i al Teatre Kursaal de Manresa (www.kursaal.cat). També, a taquilles des d'una hora abans del concert.

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Cantant d'òpera, pianista, compositora, intel·lectual, feminista, moderna, independent ... i desconeguda. Almenys fins aquesta nit. Pauline Viardot, germana de la reconeguda diva Maria Malibran, serà homenatjada avui per una admiradora devota en el quart i darrer concert del Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós. Mireia Pintó, que alimentava des de feia anys l'esperança de compondre un espectacle en honor de qui considera «la Callas del segle XIX», protagonitzarà un concert en què també hi prendran part el pianista Vladislav Bronevetsky i l'actriu Montserrat Carulla.

Alumna de Liszt, amant de Turgenev, un suport per a la carrera de Gounod i cantant de tal relleu que fins i tot Chopin va compondre per a ella, Pauline Viardot va ser una figura destacada de la cultura eu-

ropea del XIX. A Catalunya és tan ignorada, però, que fa tres anys, quan va cercar suports per celebrar el centenari de la cantant, Pintó es va topar amb la indiferència general. Finalment, la tenacitat de la mezzosoprano manresana ha salvat tots els obstacles i aquesta nit estrenarà al seu festival un muntatge que l'11 de desembre passarà per l'Auditori de Barcelona.

«La Viardot va ser una lluitadora feminista, una dona que tenia molt amor pel cant, per la composició, per la vida». Montserrat Carulla reconeix que no sabia qui era la personalitat artística a qui encarnarà aquesta nit, però un cop ha treballat els textos escrits pel musicòleg manresà Oriol Pérez, que aproparan la seva figura al públic, no dubta d'afirmar que «participar en aquest projecte és un orgull per a mi».

Viardot va ser una dona «vital, treballadora i independent», apunta Carulla. «Estava supeditada a un món molt masculista, i malgrat això va imposar la seva manera de ser i de pensar». Una dona «admirable» que formava part dels cercles culturals parisencs i, alhora, va viatjar prou per deixar sentir la seva empremta: Pauline, nascuda García Briones per l'origen espanyol dels seus pares, va ser la primera

LA PROTAGONISTA



PAULINE VIARDOT

PARÍS (FRANÇA), 1821-1910

■ Louis Viardot, director del Teatre Italià, li va donar el nom de casada, però Pauline va néixer amb els cognoms García i Briones pels seus pares espanyols, el tenor i mestre de bel canto Manuel García i la soprano Joaquina Briones. Una de les seves germanes va ser la cantant Maria Malibran, reivindicada recentment per una de les grans dives del cant del segle XXI, Cecilia Bartoli. Pauline va fer el seu primer concert el 1837 a Brusel·les i va cantar la seva primera òpera el 1839 a Londres. A partir d'aquí, compaginant-ho amb l'educació de quatre fills, va dur a terme una carrera prolífica a la qual va posar el punt final l'any 1863.

cantant estrangera que va portar el repertori italià a Rússia i va donar a conèixer la música d'aquest país a Occident.

La vetllada del Mas de Sant Iscle combinarà el cant de peces compostes per Viardot amb la lectura dramatitzada que Carulla farà del relat biogràfic de la cantant francesa. En el repertori destaca l'ària *O ma lyre immortelle* de l'òpera *Sapho* que «Charles Gounod va escriure per a Pauline mà a mà amb ella», tal com explica Pintó. La nit, però, depararà altres perles, músiques compostes per la protagonista absent del recital a partir de la veu de poetes com Pierre de Ronsard, Theophile Gautier, Louis Edmond Pomey, Aleksandr Puixkin, Ivan Turgenev, Eduard Morike i Alfred de Musset.

«El meu interès per Pauline Viardot va començar fa anys», explica Mireia Pintó. «Vaig buscar partitures i informació a París i a Rússia. Ara hi ha fons penjats a Internet, però abans havies d'anar a llocs com la Biblioteca Nacional de França i demanar que et fessin un microfilm», afegeix. La mezzo catalana confia que el concert tingui la virtut de divulgar el llegat de Viardot, justa recompensa a un treball de formiga que posa un punt final al silenci que ha envoltat una

Montserrat Carulla farà una lectura dramatitzada dels apunts biogràfics de Viardot que ha escrit Oriol Pérez

El concert donarà testimoni de la vàlua de la cantant francesa com a intèrpret però també de la seva lluita feminista

cantant que «no tenim constància que actués a Barcelona».

Pauline Viardot és filla d'un segle que «no s'etiquetava les veus de la manera que es fa actualment», comenta Pintó. «Ella era una mezzosoprano, però les cantants aleshores no es preocupaven massa d'això, simplement provaven si podien cantar aquesta peça o aquella altra». Tot i que avui protagonitzarà el primer repertori sencer dedicat a Viardot, Pintó ja passeja des de fa anys la bandera de la seva obra introduint-ne algunes composicions en concerts i, fins i tot, en el disc *Puixkin en música* que va gravar amb Bronevetsky. A partir d'aquí, Mireia Pintó es posarà a disposició de qui vulgui divulgar la figura i l'obra de Pauline Viardot. «La música no és patrimoni d'algú sinó de tothom», assegura la intèrpret.