

Cultura

Els préstecs a baix interès i els fons reintegrables, nova política

El Departament de Cultura canvia radicalment el sistema d'ajuts al sector potenciant la devolució dels diners i tutelant empresarialment els projectes

A RETORNAR

La subvenció directa als artistes entra en via morta

IGNACIO OROVIO
Barcelona

Canvi radical en el model de finançament públic de la cultura. La subvenció directa i finalista entra en via morta. No desapareixerà, però deixarà de créixer fins i tot si els pressupostos públics floreixen una altra vegada. Per contra, el Departament de Cultura comença a aplicar un model de coresponsabilitat amb els creadors, mitjançant tres vies: la potenciació del concepte de "reintegrable", préstecs a baix interès i un nou fons

listes i independentment de resultats i produccions i, encara que no s'eliminaran, la idea és delimitar-les i afavorir les altres vies.

Els fons "reintegrables", per exemple. Es tracta de finançar projectes, que estaran sancionats o tutelats empresarialment per la Generalitat, perquè les companyies o artistes puguin disposar de liquiditat per arrencar les seves creacions; en el cas d'una companyia teatral, per exemple, que disposi de fons per poder sortir de gira i, amb la recaptació, que pugui tornar els diners. Si va bé, fins i tot en un 100%; si va malament, la conselleria està disposada a jugar-

se-la. "Ens arrisquem amb ells", pondera el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. "Volem ser acompanyants o facilitadors". Aquest capítol preveu destinar, el 2013, 2,2 milions al llibre, 1,5 milions a música i arts escèniques, 1,2 a audiovisual i música i 200.000 a arts visuals.

La idea de fons és que aquelles companyies que creixin i es consolidin deixin de ser sota el paraigua públic, com succeeix ara, i visquin dels recursos que generen.

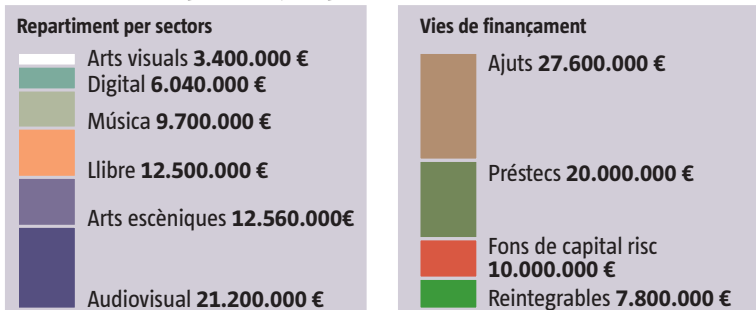
Aquesta via existeix des de fa temps i es potencia des del 2010. A partir d'ara serà cabdal. En aquell exercici, segons un informe de l'Institut Català d'Empreses Culturals, es van concedir partides retornables al sector del llibre (16), arts escèniques (11), audiovisual (6), música (3) i arts visuals (1), amb un total de 3'34 milions. El 2013 s'espera arribar a 7'8.

La quantitat principal, tanmateix, s'espera concedir-la en crèdits: 20 milions. Es repartiran entre el sector editorial (8 milions), l'audiovisual (6,8), les arts escèniques i la música (2 milions), el digital (800.000) i el d'arts visuals (400.000).

Una altra via serà la creació d'un fons de capital risc. S'enfoca cap al cinema i cap al nou nínxol de creació digital, que ja té epígraf propi a les carpetes de la conselleria. S'ha creat juntament amb l'Institut Català de Finances i tindrà una dotació de 10 milions anuals (aliè a pressupostos, per tant) i per primera vegada tindrà un doble aval: sens dubte el del productor de cinema que sol·licita diners per rodar una pel·lícula però també el de la mateixa conselleria, que analitzarà els projectes i es posarà en certa manera com a segon avalador. Cultura preferiria que hi hagués menys projectes de cinema però amb més múscul, la qual cosa sol implicar una viabilitat comercial més gran. La immensa majoria dels que estan en marxa costen menys d'un milió d'euros.

L'epicentre d'aquesta nova política de distribució de fons serà l'Arts Santa Mònica, fins ara concebut com un centre expositiu. ●

Cultura estima que els ajuts poden arribar a 65.400.000 euros



FONT: Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA

de capital risc, en col·laboració amb l'Institut Català de Finances, específic per al sector audiovisual i -novetat- per al digital.

També es crea la Fundació Catalunya Cultura, amb un patronat on es pretén integrar una quinzena d'empresaris. L'objectiu és alimentar el flux de diners privats que alimenten la cultura, en la línia que estan provant de practicar les grans institucions culturals. Algunes, amb poc èxit, tot s'ha de dir, donat el dramàtic moment que viuen alguns sectors.

La idea global és capgirar el sistema d'accés dels creadors als fons públics, i que si el 2012 es van repartir al voltant de 40 milions d'euros en subvencions, el 2013 aquesta xifra es quedi en 27,6; aquesta dada és provisional, ja que no han estat aprovats encara els pressupostos de la Generalitat.

Cultura va rebre el 2012 unes 8.000 peticions, de les quals van ser ateses 800, segons dades del departament. Aquestes són fina-

PRODUCTORS

"Que pagui Telefónica!"

■ **Ramon Colom, president de la Federació de Productors Audiovisuals catalans, Proa, està convençut que l'audiovisual s'ha de finançar a si mateix. El seu model, tanmateix, no passa per una taxa sobre TV3, que és una de les opcions que en algun moment s'ha plantejat la conselleria, "entre trenta més". Colom aposta pel model alemany, en el qual les companyies telefòniques paguen una taxa a la producció, perquè, en el fons, són les que més productes audiovisuals gestionen.**

TENIU MÉS INFORMACIÓ SOBRE AQUEST TEMA AL WEB www.lavanguardia.com



Sean Penn, ahir a Barcelona

Els rodatges de cinema augmenten malgrat els greus problemes financers i les traves per filmar

Barcelona plató?

SALVADOR LLOPART
Barcelona

La pel·lícula, per citar-ne una de les grans, és *Fast & furious 6*, rècord mundial de recaptació. Dirigida per Justin Lin, amb Vin Diesel i Paul Wal-

ker. Més que una pel·lícula, es tot un gènere: carreres de cotxes i persecucions sense fi. Pel·lícula de seqüeles infinites. Diners segurs al banc per als seus productors. Aquest tipus de produccions, fetes de soroll de motor i fúria d'explosions, recapten centenars de milions a