

Mascarell baraja crear una tasa sobre la televisión para financiar el cine catalán

La propuesta sale del sector cinematográfico y persigue obtener recursos

BLANCA CIA
Barcelona

Si usted tiene un televisor en casa podría pagar una tasa —de entre 6 y 10 euros por año y familia— para financiar la industria del cine catalán. La propuesta ha salido del sector —concretamente de la Academia del Cine Catalán y de la industria— y está sobre la mesa del consejero de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell. “La Generalitat tiene muy avanzado un proyecto para establecer una tasa, que podría aplicarse sobre la televisión pública [TV3]”, explicó ayer Isona Passola, la presidenta de la Academia del Cine Catalán (ACC). Comentó que la tasa —entre unos seis y diez euros por familia y año— sería en concepto de disfrute del espacio público televisivo, del estilo de los gravámenes de otros países europeos.

Fuentes del Departamento de Cultura se limitaron a decir que la introducción de la citada tasa es una de las propuestas que procede del sector cinematográfico catalán. “Como otras medidas que se proponen para buscar fórmulas de financiaci-

ón, la de la tasa se está estudiando”, puntualizaron desde Cultura que, no obstante, no supieron aclarar si la Generalitat tiene competencias para introducir una tasa de ese tipo.

Para Passola, productora de *Pa negre*, esa sería una nueva manera de buscar recursos para una industria rica en creadores pero estrangulada por la falta de financiación. A la caída de un 90% de las subvenciones del Ministerio de Cultura, se ha sumado también los recortes de las ayudas de la Generalitat y, además, que las televisiones han dejado de ser coproductoras de muchas películas. Y por si eso fuera poco, hay otros tres factores que están poniendo la puntilla sobre el sector: la subida del IVA al 21%, la multiplicidad de soportes para ver cine y la piratería.

“Somos campeones de Europa en piratería y no se entiende por qué desde la Administración central no se interviene. Como tampoco es comprensible que tarden tanto en elaborar una ley del mecenazgo que haga interesante económicamente ayudar a la industria del cine”, subrayaba Passola. Por un

factor o por otro —o por la suma de varios—, los espectadores en las salas de cine de Cataluña han caído un 20%.

La producción de películas también se resiente. Según las cifras que facilitó Passola, en 2013 se iniciarán 34 rodajes de largometrajes en Cataluña y 15 documentales: “Lo preocupante es que solo seis sobrepasan el presupuesto de un millón de eu-

De los 49 rodajes de este año, solo seis superan el millón de euros

ros. Se puede hacer cine de calidad con pocos recursos —ya se está haciendo—, pero eso nos aleja de los estándares europeos”. La directora de la Academia puso como ejemplo del buen hacer con pocos recursos *La Plaga*, que con un presupuesto de 200.000 euros se ha convertido en la primera película catalana nominada a los premios europeos Lux. Las cifras de producción catalana de 2013, según

la ACA, serán ligeramente inferiores a las del año pasado.

Con independencia de si la tasa acaba prosperando o no, la Academia trabaja propuestas de patrocinio en determinados sectores catalanes, como el textil, la perfumería o la bebida. A falta de concreciones, la fórmula pasaría, por ejemplo, por la colaboración de actores y actrices catalanes en anuncios publicitarios o desfiles —en el caso de la moda— de las empresas patrocinadoras a cambio de que estas aportaran fondos: “No serán cantidades muy importantes y las empresas se beneficiarán de la publicidad de caras muy conocidas”, señalaba David Pou, responsable de marketing de la ACA.

No todo son problemas. Passola informó que la ACA había sido admitida como nuevo miembro de la FAN of Europe, la red de academias de cine europeo vinculada a la Academia del Cine Europeo (EFA): “De este modo, la Academia catalana se equiparará a otras academias de cine como la británica, la alemana, la francesa, la española, la italiana, la austriaca, la danesa o la suiza”.

La sala Beckett estrena una obra sobre la ficción y el poder

EFE, Barcelona

La obra teatral *George Kaplan*, que se estrena mañana en la sala Beckett en el marco del festival Grec, plantea la relación entre realidad, ficción y poder, de la mano de su autor Frédéric Sonntag, fascinado por la película *Con la muerte en los talones*, de Alfred Hitchcock. El dramaturgo francés presentó ayer el texto, aún no estrenado en su país, gracias a su participación en el ciclo de nueva dramaturgia Obrador Internacional de la sala barcelonesa, en cuya cartelera permanecerá hasta el 28 de julio.

El texto de Sonntag habla de las fronteras que hay entre la ficción, la realidad y el poder y se plantea hasta qué punto la ficción es una herramienta de poder y de qué manera las ficciones influyen en las estructuras de poder, explicó el director del montaje, Toni Casares.

El espectáculo está dividido en tres actos que pueden ser tres miniobras y que tienen en común la referencia a un nombre enigmático: George Kaplan. El primer acto recrea una reunión de un grupo asambleario de activistas jóvenes, que bien podrían pertenecer a jóvenes *indignados*, con un proyecto que quiere poner en tela de juicio el sistema mediático. El segundo es una reunión de guionistas y el tercero la reunión de un grupo de poder en la sombra.

Casares destacó que el texto cuenta con una escritura innovadora y valiente. El elenco de actores está formado por Sara Espígul, Borja Espinosa, Francesc Ferrer, Jordi Figueras y Sandra Monclús.

La Fura dels Baus recreará el asedio

‘Viure Lliure’ será el lema de las celebraciones del 1714 en Barcelona

VIENE DE LA PÁGINA 1

El Ayuntamiento ha preparado una batería de actividades que arrancarán el 9 de septiembre con la inauguración del Born convertido en centro cultural —después de 12 años en obras y 84 millones de inversión—, donde se explicará la Barcelona del siglo XVIII a partir de los objetos recuperados. También el asedio que soportaron los barceloneses “que recibieron tres bombas por habitante”, según explicó el concejal de Cultura Jaume Ciurana.

Desde entonces hasta el año siguiente será difícil escapar de la *marea* 1714 que se extenderá por toda la ciudad. Durante las fiestas de la Mercè una gran fiesta ocupará el Parc de la Ciutadella en la que será posible volver a 1708, cuando Barcelona acogió la boda del archiduque Carlos. El teatro estará presente en montajes como el que dirige Oriol Broggi en el que el propio Rafael de Casanova —encarnado por Xavier Boada— responderá a las preguntas sobre cómo se vivía el asedio o las estrategias del combate. Jordi Casanovas dirigirá el *Auca del Born*, mientras que La Fura dels Baus presentará *M.U.R.S.*, un espectáculo para el Grec de 2014 de gran formato que recreará el asedio en el castillo de Montjuïc.

Enric Calpena coordinará un encuentro de Novela Histórica que concederá el primer Premio Internacional de Novela Histórica Barcino, mientras que la también periodista Mònica Terribas dirigirá un encuentro entre pensadores europeos que reflexionan sobre qué es ser europeo.

Un congreso sobre el Tratado de Utrecht que se celebrará en el Museo de Historia de Cataluña analizará la resistencia de los catalanes y contará con la participación de historiadores como Lucien Bély de la Sorbona de París, calificado como el “Neymar de la historia” por el comisario Soler.

La arquitecta Benedetta Tagliabue y el director de escena Alex Ollé dirigirán la instalación de seis pabellones en sendas plazas de la ciudad donde se trabajarán conceptos como “identidad”, “libertad” y “democracia”, mientras que museos como el MACBA y el MNAC, a través de su colección, analizarán los valores del país y la libertad colectiva.

Jordi Savall, Joan Fontcuberta, Ferran Adrià, los hermanos Roca y Carme Ruscalleda, la OBC y la Banda Municipal de Barcelona, el Colegio de Abogados y el de Médicos, son otras de las personalidades y entidades que participarán en las actividades programa-



El actor Xavier Boada dando vida a Rafael de Casanova.

das hasta septiembre de 2014. También se explicó que el Ayuntamiento ha ofrecido a las escuelas un programa educativo con el objetivo de trabajar en actividades o itinerarios los hechos ocurridos en Barcelona durante esa fecha, con el fin de que los alumnos los conozcan bien.

El espectáculo de cierre será una gran fiesta ciudadana en el

Estadi Olímpic de Montjuïc realizada por Lluís Danés, director del *Concert de la llibertat* que se celebró en el Camp nou el pasado sábado. Un espectáculo audiovisual de gran formato, en el que se hará “un homenaje a la pervivencia de la identidad catalana a través de los grandes creadores”, aunque Soler aseguró que es pronto para conocer todos los detalles.

LABORATORIOS ARIMANY, S. A.

En compliment d'allò que disposa l'article 289 de la Llei de Societats de Capital, s'informa que la Junta General Extraordinària i Universal d'aquesta societat, de data 25 de juny de 2013, ha acordat ampliar l'objecte social de la companyia, que a partir d'aquesta data serà el següent:

- La fabricació i distribució com a majorista i minorista, de medicaments, especialitats farmacèutiques, productes alimentaris i nutritius, i productes higiènics, tant d'ús humà com animal, així com de les matèries primeres i productes entremijts relacionats amb les anteriors activitats, i en general de qualsevol tipus de productes químics i farmacèutics.
- La fabricació i/o venda de productes de perfumeria i cosmètica, instruments mèdics, dentals, equips, sistemes i materials per a laboratoris químics, farmacèutics, hospitals i clíniques, així com la realització de tot tipus d'activitats de laboratori i investigació, per compte pròpia o de tercers, i concessió i acceptació de tota classe de marques, patents i llicències d'explotació de productes i processos.
- La subscripció i adquisició, per qualsevol mitjà lícit, d'accions i participacions en l'actiu de Societats de tota classe, mercantils, industrials, cooperatives i mutualitats, inclús bonus, obligacions simples i hipotecues, i qualsevol altre classe de títols.
- Compravenda i arrendament no financer d'immobles.

Les Franqueses del Vallès, el dia 28 de juny de 2013. L'administrador únic, Joaquim Arimany Barcelo