

## 28 i mig



Una bombolla de bellesa dramàtica.



### Biblioteca de Catalunya Sense data de comiat

Amb 8 ½ Federico Fellini va conjurar tots els fantasmes per enfrontar-se a una crisi personal i, de passada, revolucionar el llenguatge cinematogràfic. Un memorable exercici d'alliberament. ¿Fa el mateix Oriol Broggi a *28 i mig*? ¿Fins a quin punt està el director al centre del seu màgic espectacle? En realitat no importa. Resoldre el misteri no és imprescindible per deixar-se portar per l'alquímia teatral que s'origina entre les historiades parets de la Biblioteca de Catalunya. Però posats a divertir-se, juguem una mica: el títol guarda, encriptat, el possible grau d'implicació entre aquest muntatge i un director nascut el 1971.

Broggi combina records, experiències i somnis amb la sensibilitat d'un perfumista que segueix les regles del mestre Baldini de Süskind. La pel·lícula de Fellini funciona com l'alcohol base que aglutina un extraordinari repertori d'essències: Scola (*Una jornada particular*), Txékhov (*Oncle Vania*), Pirandello (*Sis personatges en busca d'autor*), Espriu (*Primera història d'Esther*), Dante (*La divina comèdia*), Shakespeare (*Hamlet*), Estellés (*Coral romput*); més notes de Vittorio Gassman, Claudia Cardinale, Ovidi Montllor, i altres matisos que estan a punt de tenir identitat

pròpia però s'escapen entre hipnòtics contes xinesos i cançons de Vinicio Capossela. La poesia de l'evocació, d'una aroma intangible que és una narració en si mateixa, sense principi ni final, sobre l'amor a un ofici i a un art: el teatre. No només. Aquest muntatge va molt més enllà. És una declaració d'amor a la ficció en qualsevol de les seves manifestacions. Una intensa celebració del teatre, el circ, el cinema, a partir de l'univers de Fellini (ràfegues *La strada* i *Amarcord*) i la petita constel·lació teatral que orbita des de fa uns anys a la Biblioteca de Catalunya. Broggi demostra amb *28 i mig* que ha madurat com a creador i que és un mestre en el domini i la

## “Una declaració d'amor a la ficció en qualsevol de les seves manifestacions

manipulació de l'espai. Un alquimista també dels recursos escènics, sempre utilitzats amb extrema sensibilitat, com si busqués l'aprovació espiritual de Strehler, Brook i Mnouchkine. Un muntatge que fica l'espectador en una bombolla de bellesa dramàtica que resisteix qualsevol agressió que es cola des de la realitat. Un èter rar i valuós que molt poques vegades adquireix, com aquí, la tènue densitat de la vivència. —Juan Carlos Olivares

## Atraco, paliza y muerte...



### Teatre Nacional Fins al 30 de juny

Fer del procés de creació un espectacle no és nou i sempre comporta el risc de barrejar encerts i errors. Sobre tot quan es treballa des de la més absoluta llibertat i sense filtres externs com han fet Nao Albet i Marcel Borràs en l'obra que tanca, creiem que definitivament, el projecte T6 de dramaturgia contemporània i que, sorpresa, serveix perquè el fins a fi de temporada director del TNC, Sergi Belbel, es procuri una acomiadament públic com a “actor” sense cap dubte original i atrevit.

Darrere d'*Atraco, paliza y muerte en Agbanäsbach* hi ha una gran feina dramàtica, per bé que no estigui del tot encertada, i el rerefons d'una reflexió sobre el teatre a on hi caben enunciats pseudofilosòfics, canvis en el

punt de vista de l'espectador; un joc permanent sobre el temps escènic i fins i tot l'autocrítica dels creadors de la història.

El punt de sortida, amb olor d'argument de pel·lícula de gàngsters de sèrie B, és l'encàrrec que reben Albet i Borràs, amics i autors teatrals a la realitat i a la ficció, d'escriure una obra sobre l'atrancament a una banc per part d'un mafioset amb el rostre de Belbel. L'atrancament com a ficció o realitat és el fil conductor d'una sèrie d'escenes d'irregular interès bolcades a l'escenari amb poca cura en les transicions i, en conseqüència, en el *tempo* propi de la creació. El joc, en general, és imaginatiu i té un gran començament, però peca de reiteratiu. Laia Costa és la revelació de l'espectacle i el seu personatge exhibeix prou misteri i encant com per fixar-nos en aquesta gamberrada plena d'energia adolescent. —Santi Fondevila

## Anomia



### Teatre Tantarantana Fins al 14 de juliol

'Anomia' en castellà significa el trencament del conjunt organitzat de normes que regeixen la conducta comuna en una societat o grup. Una paraula que ens pot resultar estranya i que, no obstant, té una enorme actualitat en la situació política que vivim, ja no ara sinó des de fa uns anys. *Anomia*, escrita el 2007, és una obra produïda pel Centro Dramático Nacional i la companyia extremenya Arán i que arriba gairebé d'amagat al Tantarantana tot i tractar amb notable perícia la corrupció política del nostre país i el domini de la partitocràcia per damunt de qualsevol interès.

*Anomia* ens situa en una capital de província que podria ser Castelló o València. Davant de les imminents eleccions locals, el partit que governa ha decidit treure de les llistes la regidora d'urbanisme a qui la fiscalia investiga per tràfic d'influències, prevaricació, evasió fiscal... L'autor i director, Eugenio



Amaya, puja a l'escenari allò que el ciutadà percep de la política i els polítics i mostra com en privat munten i desmunten les seves estratègies des del menyspreu absolut pels ciutadans. I ho fa des d'un realisme ben estructurat, que perfila bé els personatges, però en un text poc dinàmic. El millor és que mostra gent massa normal podrida pel sistema i el poder. Un bon final, encara que depriment, i uns intèrprets voluntariosos entre els que destacaria la protagonista, Maria Luisa Borruec. El teatre se sembla aquí massa a la realitat i evidencia que la democràcia que tenim és molt feble. —S.F.