



MIRADA TEATRAL

MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

La despedida de Belbel

¿SERÁ CASUALIDAD que **Sergi Belbel** se despida de su etapa como director del Teatre Nacional de Catalunya con dos espectáculos reivindicativos de la historia que ha modelado y conformado nuestro país? En la Sala Petita, *Llibertat!* de **Santiago Rusiñol**, estrenada en 1901, no puede ser calificada de histórica pero sí incide claramente en la época en que llegan a nuestro país habitantes de raza distinta a la blanca y como consecuencia sale a la luz el racismo.

En la Sala Gran triunfa *Barcelona*, obra que se centra en los bombardeos aéreos sobre la ciudad por parte de la aviación fascista italiana el 17 de marzo de 1938 contra objetivos civiles en plena Guerra Civil española, y hacia los que **Pere Riera** mira desde el revulsivo de la vida ante la muerte. ¿Casualidades? ¿O quizá se debe a la crisis general que padecemos y que en el TNC ha dejado ya recientemente a once empleados en la calle?

Hace unas semanas hablaba yo de **Pere Riera** (1974), de sus recientes estrenos, del éxito que ya tuvo *Lluny de Nuuk* (2010), estrenada como parte del proyecto T-6, y también de las recientes *Red Pontiac* o *El don de las sirenas*. *Barcelona* auguraba un éxito seguro. Posiblemente *Barcelona* pase a formar parte del repertorio catalán contemporáneo.

Riera contempla la situación desde el revulsivo de la vida ante la muerte. **Emma Vilarasau** y **Miriam Iscla** encarnan a dos amigas que se reencuentran en la madurez, una artista que regresa a España en plena guerra, y una mujer que optó por quedarse. Ambas son el núcleo de una obra coral. El resto de los seis personajes son representativos de una familia, los Vila, entre los que no hay una inclinación política única. Quienes quieren resistir pese a todo y quienes quieren desesperadamente un cese de la guerra forman parte del mismo grupo familiar del que el cabeza de familia ha sido asesinado en los inicios de aquel alzamiento del 18 de julio de 1936. La esposa, la viuda,

Miriam Iscla, será el pilar sobre el que se sustenta la familia, la casa. La llegada de Emma Vilarasau, una amiga procedente de Francia con la intención de rescatarla será el núcleo argumental, o por lo menos uno de los nudos que centran el interés si no temático, sí teatral. Una será la alegría de vivir, la otra la fidelidad a unos principios ideológicos familiares.

Lo mejor de la obra son sus diálogos,

y en la que, además del estruendo de las bombas, los personajes tratan de seguir viviendo con apariencia de normalidad; preparan la celebración del cumpleaños del hijo de la familia (**Anna Moliner**), tratan de aislarse y evadirse con bailes y canciones, con música de piano y con algunos cuplés, con cierto sarcasmo que parece ser un contrapunto del horror dentro de esa casa, de ese refugio protec-



Una de las escenas de 'Barcelona', en el TNC. / DAVID RUANO

Posiblemente 'Barcelona' pase a formar parte del repertorio catalán contemporáneo

sus bailes, la química que ambas desprenden. La presencia de las dos actrices en el escenario es la base sobre la que se sostiene el gran atractivo de la función. Todo transcurre durante una sola jornada, en el interior de una casa burguesa por la que ya han pasado los anarquistas

tor. Bajo los bombardeos de la aviación alemana e italiana que castigan la ciudad por el bando franquista, como dijo y quiere demostrar Riera, «la pulsión de vida es más radical cuanto más cerca está la muerte».

Hay ahí una brillante escenografía de **Sebastià Brossa**, un vestuario de **Georgina Viñolo** y una iluminación de **David Bofarull**. El espectáculo es excelente y el texto tiene una gran entidad. Pequeños trucos causan efectismos quizá innecesarios. ¿Hacia falta «la Santa Espina» tras un bombardeo? Tampoco resulta muy coherente la acumulación de sucesos en ese mismo día que acaba con un baile de

Miriam Iscla y Emma Vilarasau, desconcertante pero de una brillantez apabullante. ¿Qué sería de *Barcelona* sin estas dos grandes actrices? No siempre hay coherencia argumental, no todos los personajes tienen la entidad de las dos protagonistas pero hay un tempo emotivo y brillante. Es la pulsión de vida de unos seres acorralados contra la pulsión de muerte que es la guerra. La gente, la familia, los bombardeos, Barcelona. Y algo de mito en torno a esta obra a esa situación. En el núcleo dos grandes actrices, dos amigas de ideología y vida opuestas, que bailan al finalizar el espectáculo. Es una obra que podría acabar formando parte de un teatro histórico catalán bastante menguado de repertorio.

En otro extremo, un clásico y una obra en cierto modo menor, nos habla de los orígenes de la hipocresía social y las actitudes reaccionarias que afloran en los momentos difíciles, un alegato antirracista que Santiago Rusiñol estrenó en el año 1901 y al que **Josep Maria Mestres** ha dado «una mirada contemporánea». *Llibertat!* narra la historia de un niño negro que llega a un pueblo catalán acompañando a un indio procedente de América. Mientras es un niño inofensivo los habitantes del pueblo demuestran su tolerancia acogiéndole, pero cuando se hace mayor empieza a ser visto como una amenaza y aparece el racismo. También aparecerá la lucha obrera en la obra. Denuncia e ironía se mezclan «El negro dispara los conflictos internos de los diferentes personajes», aclara Josep Maria Mestres, director de esta obra coral.

Llibertat! es una comedia costumbrista escrita hace más de cien años pero alguna de sus situaciones podría ser actual. «Todos somos iguales, pero con medida. Primero los de casa», dice uno de los personajes. A la violencia racial se añaden los disturbios obreros y la amenaza de huelga. Aquí hay a mi modo de ver una innecesaria adaptación «moderna» que quiere subrayar con excesos escénicos la actualidad de la situación. *Llibertat!* quiere clarificar y clarifica en exceso, como si el público fuera siempre los escolares con los que una tarde compartimos la representación.

Al TNC de Sergi Belbel le queda un epílogo: *Atraco, paliza y muerte* en *Agbanäspach* de **Nao Albet** y **Marcel Borràs**. En la próxima temporada, **Xavier Albertí** inaugurará una nueva singladura.



PEDRO J. YA TIENE 175.000 FOLLOWERS

Abónete un año a **EL MUNDO** por 79€ en ORBYT.



Entra ya en:
www.orbyt.es/175mil

CINECLICK.COM

Y accede GRATIS a
CINE ORBYT

con más de 800 películas
y un nuevo estreno cada mes



Este mes: **Valkiria**

ORBYT.es

clienteorbyt@orbyt.es / 902 99 99 80

