

La fórmula Microteatro de Madrid s'implanta al carrer Robador i promou històries trepidants de quinze minuts

Càpsules teatrals al Raval

Jordi Bordes
BARCELONA

Es diu Minithea 3 i arrenca avui mateix amb el tema d'*Un gran dia*. Aquest gran dia pot ser el dia que calgui entrar en un búnquer. O el dia que esperes una cita amb tota una model. O el dia que es prova de tancar la televisió per forçar la conversa entre mare i fill. O el dia que es posa a prova una nova relació de dues parelles d'amics de sempre. Des de les vuit del vespre, es programen fins a sis passis de

cada muntatge (de 12 a 15 minuts) en uns locals del carrer Robador. Aquesta és una més de les iniciatives del districte de ciutat Vella per garantir una millor convivència al barri. Com ja van fer quan van cedir uns espais per a tallers d'alumnes de l'Escola Massana. O quan van arranjar un parc infantil que és ple de canalla, jugant-hi.

El microteatre és una fórmula que fa uns anys que es va provant a Barcelona. Probablement, de les primeres cites serien les càpsules de la

desapareguda Àrea Tangent d'ara fa una dècada. Avui, hi ha companyies que actuen en espais no convencionals, adequant l'obra a l'espai o que fan peces de mitjana durada a menjadors o terrasses, un precedent que es troba al Buenos Aires del *corralito*. A Madrid, Microteatro ha fet un forat també en una zona conflictiva amb la difícil convivència de la prostitució, comentava ahir la regidora de districte, Mercè Homs. Per això, el districte va creure molt con-



Eloi Yebra, company de Tonino a 'El refugio' ■ SÍLVIA POCH

venient comptar amb ells per garantir una circulació de públic en uns carrers que se'ls ha donat de nou enllumenat i arbrat. En el model, hi ha la implicació dels actors i guionistes amb ganes de provar muntatges, que potser més endavant convertiran en una peça per a públic majoritari.

Sessions sense reserves
A Microtea3 no es faran reserves. El públic, que es pot fer soci anualment o bé cobrar una quota de soci diari d'un euro podrà

comprar diferents sessions en la mateixa taquilla. L'espera es farà més còmode en el local que també servirà sopars senzills i begudes. Les funcions són per a un màxim de 15 espectadors. En total, en un dia poden passar fins a 360 persones. Cada muntatge, costa quatre euros. La responsable de l'espai, Amparo Miralles, aclareix que no és un model per fer "negoci". La taquilla es reparteix entre els actors. Per ara, els realitzadors Agustí Villaronca, Manuel Huerga i Joa-

Pep Armengol: "Això és «macroteatre», perquè juga només amb el primer pla"

quim Oristrell s'han inscrit com a socis honorífics, cosa que denota la vinculació d'aquest nou espai teatral amb el cinema. Microtea 3 obrirà de dimecres a diumenge i preveu tancar sessions al voltant de les dotze entre setmana i a quarts de dues els caps de setmana.

L'organització de l'espai rep petits textos de dramaturgs i guionistes. Si ja arriben amb un equip tancat d'artistes, es procura mantenir l'equip. Cada mes, el cartell canvia partint d'un nou tema, un recurs per exigir renovació constant. La proximitat és un repte per al públic i també per a actors i dramaturgs: "És macroteatre perquè juga només amb el primer pla", comenta Armengol. "No hi ha quarta paret, tot passa dins de quatre parets", diu, rient, Tonino, que intervén a *El refugio*. ■

TEATRE

El Suprem fa perillar la Sala Beckett

Cas tancat. El 2006 la immobiliària Promoinver (vinculada a Núñez y Navarro) va enviar un burofax a la direcció de la Sala Beckett en què els convidava a actualitzar el contracte de lloguer, en considerar que el contracte tenia un període limitat. Tres anys més tard, l'Audiència de Barcelona declarava que la Beckett tenia dret a seguir en aquest espai regulat pel contracte que l'equip de Sanchis Sinisterra havia signat el 1989. La immobiliària va recórrer contra aquella sentència i ahir el Tribunal Suprem va resoldre a favor de Núñez y Navarro el litigi sobre la periodicitat de l'arrendament de la finca del carrer Alegre de Dalt. A la tarda, el director de la Beckett, Toni Casares, admetia que ara

correspon als advocats parlar de com es pot tancar el litigi. Un cop aclarit si la immobiliària demana un lloguer assumible, o bé si exigeix la seva marxa, caldrà arrencar converses amb l'Administració. De fet, la Beckett ja tenia previst traslladar l'Obrador (que està en un local de la mateixa finca que també gestiona aquesta empresa) el setembre vinent al barri del Poblenou, en un espai cedit per l'Ajuntament des del novembre del 2009 però que està en procés de reforma. Fa poc més d'un any que es va fer la presentació formal del projecte. Ahir, a l'hora de tancar aquesta edició, no havia estat possible parlar amb els representants en aquest assumpte de Núñez y Navarro. ■ J.B.

MÚSICA



Pepet i Marieta presenta 'Lo món d'un mos'

El grup ebrenc Pepet i Marieta presentarà avui el cinquè disc, *Lo món d'un mos*, a la sala Music Hall de Barcelona (21 h, 6 i 8 euros). El disc s'ha finançat en part a través de Verkami, amb aportacions de petits mecenes que poden assistir per 1 euro als cinc concerts de presentació, a Barcelona, Tarragona, Lleida, València i Ulldecona. Pep Gimeno Botifarra, Yacine Belahcene, Joan Garriga i els Quicos han col·laborat en el disc. ■ X.C.

POESIA



Comença la Setmana de la Poesia de Barcelona 2013

La Setmana de la Poesia de Barcelona va arrencar ahir a les set del vespre al Saló de Cent de l'ajuntament de Barcelona, amb el lliurament del premi de poesia Jocs Florals de Barcelona, com ja és tradicional. La guardonada va ser Àngels Gregori pel poemari *Quan érem divendres*. Durant l'acte, que va presidir

l'alcalde Xavier Trias, també es va lliurar el premi extraordinari Salvador Espriu, que va guanyar Carles Miralles pel poema *Hi ha feres d'altres temps, a hores d'ara increïbles*. A més d'una lectura de poemes, el professor Sebastià Bonet va recordar la figura i l'obra del seu oncle, Salvador Espriu. ■ REDACCIÓ

TEATRE

El TNC regalarà entrades contra les retallades

Els treballadors del TNC regalaran cent entrades per a l'espectacle *Barcelona*, dissabte, com a protesta "per la disminució de recursos humans i econòmics". Les entrades es podran recollir al mateix TNC entre dos quarts de set i tres quarts de vuit. ■ REDACCIÓ

TEATRE

La Mostra d'Igualada premia Teatre Mòbil

Teatre Mòbil ha guanyat el Premi Fundació Catalunya al millor espectacle de La Mostra d'Igualada amb *Sense solta*, que ha rebut una puntuació de 9,48 sobre 10 per part del públic. El guardó està dotat amb 1.500 euros. ■ J.B.