

# Els joves valors sabadellencs d'Al Galliner aterren al Regina

Aquest cap de setmana hi presenten «La ràbia que em fas», de Juli Disla

Marc Rius és en gira amb l'Editto Bulgado de La Calòrica. Oscar Castellví és al projecte T6 del Nacional. Albert Castellví és al projecte T6 del Nacional. Albert González forma actors al Teatre del Sol, on també sol col·laborar Isa Mateu, que acaba de passar pel Gaudí amb el musical La festa salvatge. Però a més son de Sabadell, i formen la companyia Al Galliner, amb la qual debuten avui (21) al Regina de Barcelona.

JOSEP ACHE

Amb *La ràbia que em fas*, la comèdia del valencià Juli Disla que van representar a l'Estruch novembre passat, participen al nou projecte ART amb el qual el Teatre Regina (Sèneca, 22) fa un parèntesi en les programacions infantils, s'obre ara al públic adult i recupera al cap de més de trenta anys l'antiga vinculació amb les companyies independents.

Els components d'Al Estenedor, als quals toca sumar la barcelonina Anna Gras-Carreño, són ben coneguts i



Els actors sabadellencs Óscar Castellví i Marc Rius en una de les escenes de l'obra

apreciats en els escenaris de la capital catalana. Marc Rius tornarà aquest estiu al Grec amb la Calòrica per estrenar-hi *La nau dels bojós*, la nova producció de la companyia. Però a Al Galliner, ara amb aquest La

ràbia que em fas, cultiven els vincles sabadellencs de tota la vida.

## Sopars d'empresa

Produïda i estrenada a L'Estruch, en dos funcions on

el públic local va desbordar l'aforament, té evidentment més valors atractius que els dels orígens sabadellencs. La comèdia de Juli Disla treu partit de situacions tan viscudes com les dels fatídics «sopars

d'empresa», tot un fenomen al país entre els professionals dels volts de la trentena, més en els anys recents de les bombolles i la eufòria econòmica que en els de la persistent crisi actual. La primera versió de l'obra va ser estrenada a València al 2009.

## Amb forma de concurs

Els lavabos, més que els menjadors, fan de decorat a la successió d'ambicions no tan sols laborals, enveges i afers sentimentals que lliga l'argument de l'obra. A més de l'agudesa de les situacions i el diàleg, al muntatge d'Al Galliner li dona

DS

Participa en el programa ART, on concurreixen set joves companyies

valor la qualitat del jove elenc. Tenint les mateixes edats dels personatges que representen, connecten perfectament amb ells. D'aquí l'èxit que van obtenir a Sabadell i indubtablement repetiran a Barcelona.

El projecte ART (Aparador de Recerca Teatral) del Regina té sentit i atractiu. Amb forma de concurs presenta set joves companyies catalanes, cadascuna amb tres funcions (dijous divendres i dissabte) i en caps de setmana successius, de l'abril al juny. La que es proclami guanyadora tindrà assegurat el retorn en la propera edició del certamen, la temporada vinent. La creativitat actoral sabadellenca, prou apreciable en l'escena barcelonina s'hi manifestarà amb particular intensitat ■

## «Hollywood talkies», d'Óscar Pérez i Mia de Ribot, al Cineclub

Els realitzadors presentaran la sessió



Fotograma de 'Hollywood talkies'

REDACCIÓ

Dins la secció «Cinema Documental», Cineclub projecta aquest dijous als cine-

mes Imperial (sessió única a les 21h.) *Hollywood talkies* (2012), d'Óscar Pérez i Mia de Ribot, que presentaran el film i seran al col·loqui posterior.

A la pel·lícula s'explica un dels episodis més curiosos de la història del cinema. Un intent desesperat d'aconseguir més públic i més benefici econòmic. Un recull de records al voltant d'una història oblidada i la qual ningú va a trobar a faltar. Però a la vegada ens trobem amb records que van calar en la vida dels seus protagonistes, ja que, com és habitual, les persones són les que marquen la prioritització dels seus records.

## En la irrupció del sonor

A finals dels anys 20, amb la irrupció del cinema sonor, l'hegemonia del cinema nord-americà va trontollar, ja que el públic no angloparlant no predominava ni els sistemes de doblatge actuals existien.

La pel·lícula d'Óscar Pérez i Mia de Ribot narra la història de les versions hispanes que es van impulsar, per tal de fer arribar el producte a un públic de parla hispana que s'anava descobrint ■

## L'Estruch inaugura avui un seminari sobre Performativitat i matèria

És a càrrec del filòsof Pau Alsina

REDACCIÓ

«Michel Foucault entenia la filosofia com una capsula d'eines per a l'acció», adverteixen al centre municipal L'Estruch. Capsula d'eines és, precisament, el títol genèric d'un cicle de seminaris, en el qual avui s'inaugura el titulat específicament *Performativity Matters* (Performativitat i Matèria), i és dirigit pel filòsof Pau Alsina.

En la nota corresponent, aquest és l'únic paràgraf dedicat al contingut del seminari: «L'agencialitat semàntica-material, els seus mètodes, dispositius i eines per fer front a idealismes i formalismes estèrils que alimenten l'obsolescència

dels discursos desencarnats, serà l'objecte central de treball en aquest seminari que pretén contribuir a la comprensió del gir neo-materialista en curs, així com les implicacions creatives per a les diferents disciplines de coneixement i experiència. I en aquest context d'anàlisi, la performativitat importa (performativity matters)».

Pau Alsina, doctor en Filologia i amb estudis en Història de l'Art, Música, Enginyeria i Gestió Cultural, hi és presentat com a «obsessionat en les següents paraules clau: vida, emergència, creativitat, materialitat, cos, performativitat, política, història, metodologia, i sobretot, diferència» ■