

‘Metamorphosis’, que aplega actors islandesos i britànics, arriba al Grec

# Gregor canvia de pla

Jordi Bordes  
BARCELONA

Gregor Samsa és el banquer que porta diners a casa i els ofega econòmicament i emocionalment. La peça s’ha construït, però, escoltant-se contínuament els dos espais (el verbal i el físic). Amb l’experiència han buscat de trobar una nova dimensió, celebra David Farr, que s’allunya de la referència a la paraula de què tant abusa la dramaturgia anglesa: “El llenguatge físic dictava aquest cop el verbal.” La música de Nick Cave i Warren Ellis és constant i, paradoxalment, és una melodia bonica que contrasta amb

El muntatge combina la paraula de Kafka amb un llenguatge físic evocador

ment estrany. Que ja no porta diners a casa i els ofega econòmicament i emocionalment. La peça s’ha construït, però, escoltant-se contínuament els dos espais (el verbal i el físic). Amb l’experiència han buscat de trobar una nova dimensió, celebra David Farr, que s’allunya de la referència a la paraula de què tant abusa la dramaturgia anglesa: “El llenguatge físic dictava aquest cop el verbal.” La música de Nick Cave i Warren Ellis és constant i, paradoxalment, és una melodia bonica que contrasta amb



L'actor Gisli Örn, interpretant el paper de Gregor Samsa, en un instant de l'espectacle ■ EDDI

l'horror que succeeix a l'escena.

L'actor i coadaptador del muntatge, Gisli Örn, està molt agraït d'aquest muntatge. Els ha significat donar-se a conèixer a Europa, un fet inimaginable quan, fa cosa d'una dècada, acabant la carrera de l'Institut del Teatre a Islàndia, contemplava com no tenia espai ni tan sols a la seva illa per poder debutar, “em pensava que mai hi sortiria professionalment”. El destí es va girar quan, amb una colla de companys de promoció i altres artistes, van llogar un antiga nau de transfor-

madors per fer la seva pròpia programació i potenciar la investigació de noves disciplines. Ell mateix va provar un *Romeo & Julieta* partint de la seva experiència com a gimnasta, fent una versió molt acrobàtica que va destapar l'interès més enllà d'Islàndia.

També la fisicitat va ser un element revelador en l'adaptació de *La Fura dels Baus* d'aquest títol el 2006 a la mateixa sala Fabià Puigserver. En aquella ocasió, la cambra de Gregor era un cub. Al seu voltant, rondava la família, abduïda per aquell inexplicable comportament. ■

# Dies de Dansa arriba també al MNAC

23 companyies omplen un programa gratuït de dansa al carrer

J.B.  
BARCELONA

*Dies de Dansa* entén que cal fer accessible la cultura a tothom, democratitzar-la. Sota aquest paradigma, només programa pensant en actuacions gratuïtes al carrer i mirant d'oferir accions que interpel·lin per la pell el neòfit de dansa.

Enguany, el MNAC, se suma a espais fixos del Dies de Dansa com és la Fundació Miró, el CCCB, Caja Madrid, el Macba i el Museu Picasso. La seva llarga trajectòria que ha anat ampliant a través del programa *Ciutats que dansen* (que aplega 37 festivals d'arreu del món en què la dansa es fa lliurement al carrer) també valora tant la participació de colles locals com les de companyies internacionals. La programació d'aquesta edició arrenca a Mataró amb una programació de tarda, a partir de les set, però acaba al CCCB de Barcelona. Si dissabte, i diumenge, tota la programació es concentra a Barcelona, com ja és habitual, el cartell es tanca dilluns vinent a Sabadell. En total, són 23 companyies (10 d'internacionals) que presenten 28 títols, bona part doblades. Mèxic presenta dos artistes.



Sol Picó repeteix visita al MNAC ■ XAVI PADRÓS

També hi ha una notable presència de companyies catalanes. És el cas de Sol Picó, que torna al MNAC, després del treball experimental a la sala del Romànic. Ara omplirà de palla la sala Oval, avisa el director de Dies de Dansa, Juan Eduardo López. Les aportacions desinteressades que donin els espectadors serviran per fer realitat el nou projecte de Jordi Cortés, *Liant la troca*. Aquesta peça és el resultat d'uns tallers a Granollers en què, com és habitual en Cortés, es combinen els ballarins professionals amb persones amb diversitats funcionals i sensorials. Paral·lelament, també es mostren treballs de tallers comunitaris, com ara el de dones en risc o el que s'ha fet amb avis. ■

## Críticateatre

Joaquim Armengol

# Els reis emèrits

Testament

De la companyia She She Pop i els seus Pares.  
Dimarts 3 de juliol, Mercat de les Flors. Festival Grec

De vegades tenim la sensació que tot s'acaba, d'altres totem amb la imatge agònica d'un fet extern inapel·lable; no és aquesta una for-

ma dolorosa de sentir-se més viu? Shakespeare o el mateix Lear ho sabien a la perfecció. Potser per això van tenir descendència, tot pensant en una plàcida vellesa. Però la vellesa d'uns no és plàcida per d'altres. D'aquí ve *Testament*, el magnífic espectacle de la companyia She She Pop, una audàcia escènica ca-

paç de fer pujar a les taules els mateixos pares.

Espectacle de caire performatiu que mescla varietat de recursos. Parteix d'acarar pares i fills autèntics a través del *King Lear* de Shakespeare. Cinc escenes fragmentades que es mesclen amb la realitat dels assajos i una voluntat de treure a la llum els as-

pectes familiars. Hi veiem la vida palpable del relleu generacional on el patètic i l'egoisme no són mai elements sentimentals, més aviat intercanvi i trets econòmics. Veritats crues a les quals ens resignem gràcies al sentit de l'humor, que apareix allí on l'amor se suposa. És un examen clínic de la vida en

aquell traspàs fatídic en què els pares es tornen fills, i els fills esdevenen els pares, un revers paradoxal de la vida que porta l'inevitable pas del temps.

En persones grans a l'escenari és natural que l'espectacle s'empelti del ritme vital d'aquests jubilats engrescadors i escèptics. La lentitud i la natural

aparatositat de l'edat imprimeixen a l'acció un tempo molt compassat que puntualment pot resultar una mica feixuc. Tanmateix, el sensacional valor d'algunes escenes, i l'esperit tendre, reflexiu i meravellós que desprèn l'espectacle valen tota la paciència del món. No és això el Grec 2012?