

TEATRE

'La casa sota la sorra', al Borràs

Egos Teatre reposa l'èxit de crítica i públic que el TNC va estrenar el 2010

Còmics

Un autor fonamental del còmic modern en quatre títols

'Ghost world'

L'obra més popular de Clowes, un relat sobre l'amistat de dues noies i l'agredolç pas a l'edat adulta. La versió al cinema comptava amb una jove Scarlett Johansson.



'Ice Haven'

Daniel Clowes pren bona nota de les lliçons de Chris Ware i juga amb diferents estils narratius en un brillant experiment formal que despulla els secrets d'un poble on ha desaparegut una nena.



'Mister Wonderful'

El Clowes més amable des de *Ghost world* explica una història de soledats i últimes oportunitats utilitzant el flux de pensaments del protagonista. Per variar, el final ofereix un raig d'esperança.



'Wilson'

Una conxorxa d'enzes en còmic. Estudi de personatge extrem, *Wilson* proposa un joc estilístic més subtil que el d'*Ice Haven*. La tragicomèdia adquireix una nova dimensió en mans de Clowes.



La casa sota la sorra va confirmar Egos Teatre com una de les companyies catalanes de musicals més original. El Teatre Borràs recupera l'obra després de l'èxit al TNC el 2010.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. Abans de sorprendre els espectadors que el van veure a la Sala Petita del TNC el 2010, *La casa sota la sorra*, el musical de la companyia Egos Teatre, va començar deixant bocabats els mateixos autors. Els membres de la companyia que dirigeix Joan Maria Segura no s'esperaven que Sergi Belbel, el director artístic del teatre, els truqués per fer-los un encàrrec, i Joaquim Carbó, l'autor de la novel·la en què està basat l'espectacle, va quedar desconcertat quan va saber que volien adaptar el seu llibre a l'escena. Passat l'ensurt inicial, el muntatge es va convertir en un èxit de públic i crítica a les sessions familiars del teatre de les Glòries. Ara el Teatre Borràs l'ha recuperat fins al 29 de juliol.

"Aquesta nova temporada ens l'hem pres com si es tractés d'una estrena en tota regla. Quan vam fer temporada al TNC va quedar molta gent fora i teníem moltes ganes de tornar a oferir l'espectacle al públic", afirma Anna Alborch, una de les actrius de la companyia. El TNC va presentar *La casa sota la sorra* posant l'accent en el públic juvenil, el de la franja dels 13 anys als 18, però als Egos aquesta distinció d'edat no els va tallar les ales a l'hora de recrear, damunt un escenari i amb cançons, les aventures de Pere Vidal, un jove barceloní que es troba

perdut en un hotel del Caire preguntant-se per què va respondre al misteriós anunci que el va portar fins allí. "Quan comencem a treballar en una obra, no ens plantejem fer-la per a un tipus de públic determinat, tractem tot el públic com si fos adult. A la cinquantena de funcions que vam fer al TNC i a les Illes Balears van venir-hi espectadors de totes les edats", recorda l'actriu.

Joaquim Carbó, l'autor de la novel·la, també posa l'accent en el caràcter transversal de l'espectacle. "Als adults també els agrada. La companyia ha fet una adaptació de la novel·la molt sàvia. Està plena de detalls molt subtils que poden captar millor que els més petits. I no només han treballat amb *La casa sota la sorra*, sinó que també han agafat materials d'altres novel·les de la mateixa família i han recuperat el

Joaquim Carbó: 80 anys i 80 edicions

Amb motiu de la reposició de *La casa sota la sorra* al Teatre Borràs, Joaquim Carbó ha revisat de manera exhaustiva el nombre d'edicions que s'han fet de la seva novel·la, una de les més populars de la literatura juvenil catalana. En tenia comptabilitzades una setantena i ara ha arribat a la xifra rodona de 80. La vuitantena edició del llibre coincideix, casualment, amb el vuitantè aniversari de l'autor, que serà a l'agost. A més de les edicions de la novel·la, també s'han publicat diverses tirades de la versió en còmic que en va fer Josep M. Madorell a l'editorial Casals.



Artesanal
Egos Teatre cuida tots els detalls dels seus espectacles

Transversal
'La casa sota la sorra' ha captivat espectadors de totes les edats

detectiu Felip Marlot, un dels meus personatges que m'estimo més", afirma l'escriptor, que està orgullós de la feina que ha fet la companyia amb els seus llibres. "Quan em van dir que de la meua novel·la en farien un musical vaig quedar molt desconcertat, però quan em van dir que el faria Egos Teatre em vaig tranquil·litzar. Havia vist el seu primer espectacle, *Ruddigore* o *la nissaga maledida*, i m'havia agradat molt. I vaig dir: endavant, que facin el que vulguin", recorda.

De paper, i de carn i ossos

Carbó es va mantenir al marge de la feina que la companyia va fer amb el seu llibre: "Em va semblar que els hauria posat bastons a les rodes", afirma. Tot i això, no va poder evitar comentar l'obra quan va veure el resultat final. "Vaig tenir una emoció molt gran quan vaig veure com els meus personatges s'havien convertit en éssers de carns i ossos, però és que, a més, els intèrprets canten i ballen molt bé", assegura.

Com tots els espectacles que han fet Egos Teatre, *La casa sota la sorra* és un muntatge total que reflecteix la importància que donen a l'estètica i al treball minuciós en tots els detalls de la posada en escena. Al plató del rodatge d'una pel·lícula d'aventures on han ambientat l'obra, hi ha la feina de tots els membres de la companyia. "Tots fem de tot, tot té un sentit molt artesanal. Som una companyia petita que ha tingut la sort de treballar en escenaris molt grans", conclou Anna Alborch.



La casa sota la sorra recrea el rodatge d'una pel·lícula i els sis actors interpreten prop de vint personatges. DAVID RUANO