

El Mercat de les Flors prepara un curs garantint la creació de casa i trobant la implicació de coreògrafs internacionals

Més que un escenari

Jordi Bordes
BARCELONA

En positiu. El Mercat de les Flors s'integra a la sort de les companyies catalanes i internacionals, més enllà de garantir un espai on es trobi amb el públic. La temporada vinent ja es visualitzarà el treball de suport a les residències a la Illa Graner i de l'oficina des d'on es facilita a les companyies més fràgils vendre el seu treball més enllà del tancat mercat català i estatal. Francesc Casadesús, director del Mercat, que ho serà fins al 2015, està animat perquè, tot i les retallades (dels 4,34 milions de les institucions del 2008 als 3,4 milions pel 2012), el Mercat manté el llistó dels 50.000 espectadors tant amb propostes per al gran públic, com amb peces de risc, com la de Xavier LeRoy. El Mercat ha passat de generar mig milió d'euros a aconseguir-ne 1,3 milions, gràcies al taquillatge, el programa europeu i el lloguer de les sales.

La implicació en altres facetes de la creació, a més de l'exhibició, també serà

La xifra

57.219

espectadors preveu sumar el Mercat, després del Grec. Manté el llistó amb títols per a públic ampli i, altres, de risc.

amb la Compañía Nacional de Danza (que arriba per primer cop a Barcelona, amb la direcció de José Carlos Martínez i del "coreògraf mimat de Londres" (en paraules de Casadesús), Hofesh Shechter. Martínez que ja ha debutat a Catalunya fent

La Compañía Nacional de Danza, Hofesh Shechter, Brodas IT Danza i Baró d'Evel, al cartell

funcions al Centre Cultural Sant Cugat del Vallès, preveu una estada per la temporada vinent llarga. Vol programar una part amb peces de Jiri Kilián i, seguidament, proposar treballs variats de joves coreògrafs estatals. Fins i tot, es fa possible que la companyia ocupi altres espais per oferir al públic una experiència més àmplia. També IT Danza serà un convidat segur al Mercat. Coincidint amb el centenari de l'Institut del Teatre es planteja una gala en què intervinguin els exballarins d'aquest grup professional, que ara han fet carrera en companyies d'arreu del món.

Pel que fa a Shechter, que ja serà el tercer cop que vingui a Barcelona gràcies al Mercat (el primer cop, quan encara era un jove valor a descobrir, el 2008), farà una residència d'un mes al Graner. Durant aquest temps prepararà un jou espectacle que, d'entrada, no es representarà fins més endavant a Barcelona. Durant aquesta estada a la Illa Graner, el coreògraf participarà en algunes de les activitats



Un instant de l'assaig comunitari 'Cruïlles', que va obrir la temporada el setembre passat ■ MARTA PÉREZ

paral·leles que donen pes específic a la visita. El Mercat també preveu rebre, durant els pròxims tres anys, grups com a residents com Malpelo (els donen la clau d'entrada al teatre de la Ville, de París), el ballaor Israel Galván i la companyia de circ Baró d'Evel. Al desembre estrenaran peça al Mercat. Si aquest any el Nadal va tenir la complicitat de l'Ateneu Popular de Nou Barris (*Maravillas*), aquest cop

tornarà el *hip-hop* amb Brodas.

El Mercat, tot i la fragilitat institucional, se sent fort. Perceple la receptivitat del públic. Només un exemple: la temporada que ara acaba van obrir amb un espectacle comunitari intergeneracional, "avui ja s'han fet públic del Mercat". Festivals com Ciutat Flamenco i Neo s'han sumat a la seva personalitat amb naturalitat, tot i ser activitats d'acollida. ■

Els cinemes Renoir-Les Corts tanquen avui

Redacció
BARCELONA

Els cinemes Renoir-Les Corts de Barcelona faran avui les darreres sessions i tancaran les portes. Ho confirmava ahir l'empresa que els gestiona, propietat d'Enrique González Macho, en una nota enviada per Twitter: "Les pèrdues acumulades els darrers anys i el descens progressiu en la venda d'entrades ens han col·locat en una situació insostenible, de manera que ens hem vist obligats a prendre la dolorosa decisió de tancar el cinema Renoir Les Corts."

La nota remarca que els tanquen "amb la major dignitat i respecte, sense deure ni un euro als treballadors, ni a la Seguretat Social, ni als proveïdors", i que mantindran "una cartellera variada i de qualitat" als seus cines, particularment al Renoir Florida Blanca de Barcelona. ■

Pla de viabilitat a 5 anys per al Liceu

El director del Liceu presentarà en breu un pla d'equilibri fins al 2016/2017

Redacció
BARCELONA

El director general del Liceu, Joan Francesc Marco, presentarà "aviat" un pla de viabilitat que garanteixi el futur del teatre fins a la temporada 2016/2017. Ahir, Marco va comparèi-

xer al Parlament. Va justificar les mesures dient que no prendre-les hauria estat "letal", i les va atribuir a les retallades de les administracions, anunciades a última hora, quan es programa amb 4 o 5 anys d'antelació. En 3 temporades, el Liceu ha perdut 11 milions d'aportacions públiques.

Els treballadors es van mostrar preocupats per unes negociacions encalla-

des: les escasses propostes que coneixen apunten a un futur "molt incert", diuen. Volen més transparència i que s'evitin externalitzacions, i denuncien que els directius són opacs pel que fa als salaris. Marco, en canvi, opina que les negociacions estan avançades i celebra el gest dels treballadors de renunciar a pagues per un valor d'1,5 milions, tot i que no suposi un estalvi significatiu. ■



El director general del Liceu, Joan Francesc Marco, ahir, en la comissió de Cultura del Parlament ■ PAU CORTINA / ACN

Liceu  12/13

Aquesta temporada, emocionat.

Abona't al Liceu.
Fins al 29 de juny.

www.liceubarcelona.cat

Segueix-nos:



847895/10580590