

# Suspense de aquí y ahora

Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farello traen al teatro Bellas Artes el aclamado montaje de Roger Peña

ROSANA TORRES  
Madrid

Roger Peña Carulla, que ha realizado muchas y brillantes versiones teatrales de dramaturgos clásicos y contemporáneos, y alguna que otra incursión como autor en el teatro infantil, se inicia como dramaturgo con *Poder absoluto*. El montaje, que llega precedido de un rotundo éxito en Barcelona, se acaba de estrenar en el teatro Bellas Artes con dos grandes de la escena al frente: Emilio Gutiérrez Caba y Eduard Farello. "Eran los ídolos y Emilio reúne algo que necesita el personaje, puede ser muy tierno y emocional y al tiempo tener una gran mala leche; está capacitado para ser al-

guien a querer y a odiar simultáneamente", asegura Peña.

El montaje se estrenó hace seis meses en Barcelona y sedujo a crítica y público sin fisuras. Marcos Ordóñez, crítico de EL PAÍS, afirmó entonces: "Atrapa y no suelta de principio a fin, y tiene las hechuras de una función de Broadway". *Poder absoluto* también es un *thriller* político, que se sumerge en el mundo de la corrupción.

Peña dice de su obra, auténtico teatro de trama psicológica: "Lo bueno es que esta no es una historia real. Lo malo es que podría serlo". Habla de un prestigioso político que aspira a la presidencia. Todo está a su favor, salvo algún trapo sucio por lavar. Para ello contará con la ayu-

da de un joven y ambicioso miembro del partido. Llega a parecer casi una historia de terror.

Gutiérrez Caba vive un momento dulce en su carrera, que él se limita a saborear, pero como miembro de una estirpe de actores, nunca se fía. No ha querido perderse interpretar a un personaje tan poliédrico: "Me he fijado en mucha gente para hacerlo, actitudes, modos, declaraciones, hasta me he acordado de Fraga", señala el actor, para quien lo importante es que la función cuenta que la política se puede ejercer de muchas maneras: "Hay que mirar un poco al modelo sueco, donde igual también les untan, pero no es el untado de aquí, tan brutal; este enfrentamiento entre la sociedad y los poderes

económicos, con la política en medio, es algo muy peligroso".

El protagonista de la serie *Gran reserva* asegura que en su vida personal es muy normalito: "De niño sí mataba hormigas y moscas y era muy cruel, pero luego me hice civilizado; no soy malvado, pero disfruto mucho haciendo, desde técnicas actorales, de cabrón y mal bicho".

La obra podría parecer que se escribió la semana pasada. "Hace siete años ya empezaba a oler a azufre; situó la acción en una fecha mala, 1996, con la llegada de Kurt Waldheim a la presidencia de Austria y nuestro nunca bien ponderado José María Aznar a la de España; me inspiró en un joven tecnócrata ambicioso y aparentemente noble, pero que

esconde muchas cosas", señala Peña, quien no pretende abrir los ojos de la gente, "los tienen muy abiertos, pero hay que estar vigilantes". No ha habido retoques: "No hace falta, hablo de recortes, sobres, corrupción, avaricia...; la realidad está superando todo", dice de esta obra donde nadie parece lo que es.

Farello, al que todo el mundo reconoce estar a la altura, que es mucha, de Gutiérrez Caba, ha observado que en los últimos meses ha cambiado la reacción del espectador: "Los acontecimientos han ido más rápidos que la función, la mitad de los grandes escándalos no existían o estaban tapados y se podía pensar que ciertas cosas de la función eran excesivas, ahora, en cambio, el espectador la entiende mucho mejor, parece que Roger la ha escrito esta noche; esto es cíclico y el teatro recupera esa función de reflexionar y respirar con el público y así entender las cosas todos juntos", señala el actor.

**Poder absoluto.** Teatro Bellas Artes. De 20 a 25 euros. Hasta el 16 de junio.



Eduard Farello y Emilio Gutiérrez Caba, protagonistas de *Poder absoluto*. /ÁLVARO GARCÍA

crítica danza

## Pasear la soledad sobre alfileres

ADICTO

Creación colectiva de la Compañía El Curro DT. Intérprete: Violeta Frión. Espacio Escénico DT. Hasta el 20 de abril.

ROGER SALAS

La obra *Adicto* fue una de las primeras creaciones colectivas de éxito de la compañía El Curro DT hace aproximadamente siete años, y entonces era un doliente monólogo masculino que interpretaba Carlos A. Alonso (ocupado hoy con la mesa de sonido y la dirección). Ahora en 2013, es una bailarina del conjunto, Violeta Frión, quien versiona la misma pieza, que lleva un sugerente subtítulo en destacados caracteres negros: *Capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos*. La adicción está también en la mirada. La escena

ha sido esquemáticamente trazada como si de un apartamento privado se tratara. Sobre el linóleo negro, con cinta blanca, la planta desarrolla en salón, cocina, baño y habitación. Hay algunos muebles vulgares, una pecera llena de alfileres y un rollo de cinta adhesiva. El ritual está servido. *Adicto* (así en masculino han mantenido el título) se abre con un asfixiante concierto de humo de tabaco. La artista se reconoce también adicta al trabajo y al amor: "Pasé del 'Mi mamá me mimó. Yo mimo a mi mamá' a convertirme en un yonqui sentimental". La efectiva idea escenográfica aporta un entorno opresivo y cierta tensión a la *performance*, un proceso que bascula entre la instalación animada y el escaparate conceptual. Con mucho aplomo, tras volcar los

alfileres al suelo, y como un experimentado faquir, Violeta camina sobre ellos y juega a "me quiere, no me quiere" con los punzantes aceros, a falta de una margarita. También se prende un rojo corazón de tela en el pecho, muy visible, como parte del sistema de reflexión. Frión está más convincente en su vertiente de actriz, moviéndose con seguridad en el monólogo y en las situaciones límite a que se ve abocada. Negándose a sentirse en un verdadero espectáculo, el entrañable personaje dibuja los recuerdos y escucha voces. Toda una ironía de aquella soledad. Y es que las voces son reales: informes psiquiátricos, estudios sobre el afecto, consejos domésticos. Resulta una catarata chocante, una representación del exterior que se rechaza o simplemente se ignora.

con niños

## Historia cantada y ecos quijotescos

► **A capella.** El grupo aragonés B Vocal, referente en la música sin instrumentos, actúa dentro del ciclo *Conciertos en Familia*, de Ibercaja. Bajo el título *Érase una voz... La historia*, los cinco componentes del grupo recorren diferentes estilos musicales a lo largo de la historia. Cavernícolas, castratos y divos operísticos conviven con los más actuales líderes rockeros y estrellas del pop. Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. Sábado y domingo, 12.00. De 6 a 10 euros.

► **Payasadas quijotescas.** Con más de 10 años de historia, esta versión de *El Quijote* sigue siendo una de las más divertidas y respetuosas con el original de

las que se han hecho para niños. La dirigió Olga Mergallo para su compañía Uroc Teatro, y bajo el título *Clown Quijote de la Mancha* está plenamente vigente. Más ahora que se acerca el Día del Libro y el clásico cervantino es protagonista de lecturas colectivas. Se divide en dos partes, la primera interactiva con el público y la segunda recrea algunos conocidos episodios de la novela de caballería. Teatro Figaro-Adolfo Marsillach. Dr. Cortezo, 5. Sábado, 17.00.

► **Títeres reivindicativos.** Durante cuatro horas habrá teatro, títeres, malabares, magia, entre otras actividades en el minifestival *Titiriluche*, que llega este fin de semana a su cuarta edición. Sus organizadores, la plataforma por la escuela pública de Latina, aprovecha el buen tiempo, lo hacen al aire libre, en el parque de Aluche. Sábado y domingo, de 17.00 a 21.00.— LOLA LARA