

PANORAMA



ALEX SOLANS

A l'acte d'abans-d'ahir a la nit van assistir unes 300 persones

La llibreria Jaimes s'instal·la al seu nou local del carrer València

► Després de 62 anys al seu establiment del passeig de Gràcia, Jaimes, la llibreria francesa de Barcelona, ha inaugurat el seu nou local, situat al número 318 del carrer València, entre Llúria i Bruc. La llibreria va celebrar abans-d'ahir a la nit l'obertura de la seva nova seu local en un acte al qual van acudir unes 300 persones. Entre altres personalitats, van assistir-hi el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i la cònsol general de França a Barcelona, Anne Grillo. / Redacció

El Liceu, primer teatre europeu en estalvi energètic

► El Liceu ha obtingut el certificat de la norma ISO 50001 de Sistemes de Gestió Energètica, el primer teatre europeu en aconseguir-lo. Entre altres coses, ha reduït un 54% les emissions de CO₂, i un 40% el consum elèctric. En conjunt estalvia 343.000 euros a l'any, 200.000 per la reforma de la seva central termofrigorífica. / Redacció

Espanya recupera un tapís robat per Erik el Belga

► La Guàrdia Civil va recuperar ahir a l'ambaixada d'Espanya a Washington un tapís robat el 1979 a la catedral de Roda d'Isàvena per Erik el Belga. L'obra *-De la Virgen y San Vicente-* va ser descoberta el novembre del 2012 en poder d'un col·leccionista de l'estat de Texas que l'havia comprat per 300.000 euros a Anvers. / J. Ricou

Esgotades les entrades per al concert de Jordi Savall 'Músiques per la pau'

► Jordi Savall ha esgotat les entrades del concert de la seva producció *Pro Pacem. Músiques per la pau*, que tindrà lloc dissabte a les Drassanes de Barcelona. Al seu gest per la justícia, la pau i el diàleg intercultural se sumen els cantants Lior Elmaleh i Gürsoy Dinçer, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, músics de Síria, Israel, Armènia, Turquia i Grècia, i el cor d'alumnes de l'IEA Oriol Martorell. / Redacció

Carles Alfaro i Francesc Orella porten 'L'estranger' al Lliure de Gràcia

Desdoblant Camus

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Carles Alfaro i Francesc Orella tornen a Albert Camus, l'autor de *La pesta*, Nobel de Literatura del 1957. Tornen a l'humanista de la revolta, un *pie-d-noir* que es va enfrontar fins i tot a Sartre i va lluitar contra l'absurd de l'existència, "compromès amb la llibertat, la justícia i els individus, un a un, perquè cada persona és un món i cada circumstància té la seva especificitat", diu Alfaro.

Ell com a director i Orella com a intèrpret van plantejar fa 11 anys al TNC una posada en escena difícil d'oblidar: van adaptar la novel·la de Camus *La caiguda* amb un onirisme que s'accentuava en omplir-se d'aigua l'escenari. I des d'avui i fins al 12 de maig, sumant un altre actor, Ferran Carvajal, afronten al Lliure de Gràcia una altra gran obra de Camus, *L'estranger*, "la història d'un condemnat a mort més que per haver matat un home per no haver plorat a l'enterrament de la seva mare. Parla per tant de l'absurd de l'existència, del destí, de la casuística en el procés vital

d'una persona", explica Alfaro.

I per parlar-ne han redoblat el joc teatral. Perquè al protagonista de *L'estranger*, a l'inadaptat Meursault, amb una sorprenent indiferència pel món, fins al punt de no plorar a l'enterrament de la seva mare, el desdoblen. Meursault, a punt de la insolació i del deliri, mata d'un tret un home que porta un ganivet on el sol, en reflectir-s'hi, l'ha enlluernat. Podria ser homicidi involuntari però, després d'una pausa, li engega

Carvajal i Orella donen vida a Meursault abans i després de prendre consciència, i viuran junts un viatge iniciàtic

quatre trets més. I al judici, la seva vida canvia. "Meursault, que pensava haver estat feliç en la seva indiferència, serà conscient del que el seu comportament provoca als altres". I com la novel·la, escrita en primera persona, juga amb els temps creant un distanciament similar a una tercera persona i converteix Meursault en

voyeur de la seva pròpia història, Alfaro ha decidit desdoblar el protagonista en néixer la seva nova consciència. Ferran Carvajal és el primer Meursault i Orella el que l'ha adquirida, i tots dos viuen plegats un viatge iniciàtic. Serà, diu Carvajal, el viatge d'un ésser humà a través de la seva memòria, un repàs de la seva vida des de visions diferents que dialoguen entre elles per crear llum des d'una cel·la.

I si bé, diu Alfaro, a l'obra hi ha empatia per Meursault perquè té "la malaltia o virtut de ser incapaç de mentir o fingir i per això la societat el veu com a enemic", empatia per ser autèntic, de franquesa fins i tot cruel, l'home lliure, alhora Camus es pregunta si seria possible conviure si tot un col·lectiu actués amb aquest individualisme ferotge. Aquesta contradicció, diu, és part de l'autor, "amb la seva capacitat de funambulista, de no acomodar-se, de posicionar-se amb els que pateixen la història". De fet, recorda Alfaro, "Camus podria haver estat Meursault, però es va salvar", i, conclou, "avui hi ha molts Meursaults. Hem estat molt de temps amb falta de compromís total, ni amb idees ni parelles".●



DAVID RUANO

Francesc Orella i Ferran Carvajal en una escena de *L'estranger*, al Lliure de Gràcia

La Seca recupera 'Que vaya bonito', el gran èxit de la Fira de Tàrraga

J. BARRANCO Barcelona

Va ser la sorpresa, i el gran èxit, de la passada Fira de Tàrraga. I ara, fins al 26 de maig, estarà a La Seca, el teatre que Hermann Bonnín dirigeix al costat de Santa Maria del Mar. *Que vaya bonito*, de Jorge-Yamam Serrano, de la companyia TeatrodCerca, ocuparà durant més d'un mes la petita sala Palau i Fabre per oferir als espectadors una experiència a

flor de pell. Perquè visquin el teatre des de dins: viuran una festa de comiat, amb música, sangria i patates fregides incloses. Una situació on el públic serà part integrant del sarau, perquè es transformarà en els amics, els antics companys convidats per dir adéu al David, que se'n va a Mèxic. I, com antics companys als quals fa temps que no veu, el David recordarà en veu alta a uns quants, deixant anar algunes pulles i di-

vertint-se amb els seus records de temps passats.

Això sí, el David marxa deixant enrere la seva família, així que no és estrany que la divertida festa de comiat acabi transformant-se en un particular descens als inferns familiars dels protagonistes -Jorge Cabrera, Carmen Flores i el mateix Jorge-Yamam Serrano- que, confosos entre el públic, faran viure a tothom una intensa i propera experiència.●

25 YEARS LIVING LIVE MUSIC TheProject*

24 GUITAR FESTIVAL BCN

Estrella Damm

JOHNNY WINTER

24 ABRIL > BARTS

"El blues man més negre per dins i més blanc per fora"

guitarfestivalbcn.com

Estrella Damm, Coca-Cola, Nitell Publicitat, Barcelona Royal, Barcelona Santa, VENTA DE ENTRADAS TheProject.es