

La companyia La Ruta 40 debuta a La Planeta, coproductora, amb l'espectacle 'Fa una mica de soroll', un text de Romina Paula

Presència torbadora

Dani Chicano
GIRONA

El conte, inquietant, *La intrusa*, de Jorge Luis Borges, és el punt de partida de *Fa una mica de soroll*, un text de la jove dramaturga argentina Romina Paula (31 anys), que va fascinar el públic —ella i els seus intèrprets— en la darrera edició de Temporada Alta com a autora i directora de la peça *El tiempo todo entero*. La també jove companyia La Ruta 40 —pren el nom de la mítica carretera que travessa l'Argentina d'una punta a l'altra, paral·lela als Andes— debuta aquest cap de setmana (demà i dissabte, a les nou del vespre) amb *Fa una mica de soroll* —*Algo de ruido hace*, en la versió en castellà—, a la sala La Planeta, que n'és coproductora.

L'actor celranenc Albert Prat (1983) va formar part del repartiment de *Tot*, de Rafael Spregelburd, que la companyia Mentidera Teatre va assajar a Buenos Aires. Allà, Prat, que havia viscut recentment el procés de separació del grup Elnacionalnoensvol, va conèixer Paula i li va demanar si tenia un text, i aquesta li va oferir el que s'estrena demà a Girona. Prat, juntament amb la també celranenca Rita Peré, amb qui havia coincidit en el grup independent 2x2 Teatre, va traduir el text al català,



Alberto Díaz, Paula Blanco i Sergi Torrecilla, a 'Fa una mica de soroll' ■ JOAN SABATER

i el pas següent va ser trucar portes per aconseguir aliats que permetessin produir l'espectacle. La sala Atrium, de Barcelona, va ser la primera que va fer

El text parteix d'un conte de Borges inquietant i sòrdid: 'La intrusa'

confiança al projecte, i va assegurar una estada de l'espectacle al seu teatre del 6 al 17 de juny. Els paràmetres de la producció s'ajusten perfectament al projecte de La Planeta: teatre de text contemporani en català, amb gent de casa que col·labora amb gent de fora. La sala va entrar en la producció i va donar l'empenta definitiva per aixecar-la.

Prat explica que la disjuntiva següent era fer un encàrrec per a la direcció o controlar aquest aspecte des de dins mateix de la companyia. L'actor va renunciar al seu rol per assu-

mir-la, un àmbit en el qual també debuta. Com a companyes de viatge hi té dos bons amics, Alberto Díaz i Sergi Torrecilla, a més de l'actriu tossenca Paula Blanco. Ells són Salva, Nano i Marina, els protagonistes.

Obra de conseqüències

"En aquesta obra no passen gaire coses—diu Prat—, les coses grosses ja han passat i el que veiem són les conseqüències de tot el que va passar. De fet, és una obra de conseqüències." L'acció en l'original se situa a la pampa argentina, mentre que en aques-

ta versió està situada al delta de l'Ebre, "per aquell punt que posseïx el paisatge de melancòlic, trist i desèrtic". L'obra presenta dos germans que viuen reclusos en una casa, sense contacte amb l'exterior, als quals se'ls ha mort la mare recentment, i de sobte arriba una cosina llunyana, que no veuen des de la infància, que distorsionarà el seu món i malmenarà l'equilibri que havien trobat en una relació certament peculiar. La mare morta, el seu record, és la que provocarà la remor, el soroll tènue a què fa referència el títol.

Es tracta, per tant, d'una obra en què el text és d'una importància cabdal i en què tot reposa sobre les interpretacions. Prat, en aquest sentit, ha demanat als seus intèrprets que "s'ho facin molt seu, que busquin i que cadascú trobi l'estranyesa d'aquests personatges". Els dos homes parlen poc, mentre que el personatge femení no calla mai, la qual cosa dóna una idea equivocada d'allò que els succeeix. Diuen els responsables de la companyia que la peça és una "història d'amor entre dos germans", una relació que l'aparició de la cosina comença a esquarterar, ja que han de lluitar entre el desig sexual per la cosina, un antic amor d'infància, i els intents per mantenir el seu món intacte. ■

BARCELONA Nova junta del Col·legi de Directors de Cine

El Col·legi de Directors i Directores de Cinema de Catalunya va escollir en la seva assemblea anual, celebrada ahir dimarts, la nova junta de govern de la institució que celebra enguany 28 anys d'activitat ininterrompuda representant el col·lectiu de directors de cinema professionals de Catalunya. Santiago Lapeira resta en qualitat de president, Jaume Balagueró, María Ripoll i Jordi Grau, com a vicepresidents. ■ REDACCIÓ

SANT FELIU DE GUÍXOLS La biblioteca fa un itinerari literari de Rodoreda

La biblioteca Octavi Viader i Margarit, de Sant Feliu de Guíxols, mostra fins al 18 de juny l'exposició *Mercè Rodoreda 1908-1983* i la completaran dissabte amb un itinerari literari gratuït a Romanya, on l'autora de *La plaça del Diamant* —publicada ara fa 50 anys— va passar els últims anys de la seva vida. L'itinerari començarà demà passat a les 11 del matí i les places són limitades. ■ X.C.

GIRONA Montellà parla de 'La maternitat d'Elna' al Viader

La historiadora Assumpta Montellà (Mataró, 1958) parlarà avui sobre el seu llibre *La maternitat d'Elna* (2005), en un acte organitzat per la Llibreria Empúries a l'auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de Girona (20 h). Entre 1939 i 1944, la suïssa Elisabeth Eidenbenz va salvar a Elna 597 fills d'exiliades republicanes que malvivien en els camps de refugiats de Catalunya del Nord. ■ X.C.

Reflexions del cicle 'Cos i revolució'

D.C.
GIRONA / CELRÀ

Les jornades *Cos i revolució*, liderades per l'associació Carovana de Sardenya i organitzades i proposades a Girona pel centre de creació L'Animal a l'Esquena, de Celrà, que tenen lloc des de dimarts, viuran avui un nou capítol amb una taula rodona, al Centre Cultural la Mercè (18 h), en què participa-

ran el tunisià Tahar Chikhoui (professor de la Facultat d'Arts, Lletres i Ciències Humanes de Manouba), el català Toni Serra (codirector i membre fundador dels Arxius OVN) i l'artista egipci Moataz Nasreldin, que presentaran ponències breus sobre les quals es desenvoluparà una conversa posterior, que moderarà Ornella d'Agostino, coreògrafa i directora artística de Carova-



Mari Muñoz actuarà a *Cos i Revolució* ■ J. BOVER

na. Aquesta és la quarta etapa de *Cos i revolució* (*Revolutionary bodies*), que té la voluntat de fomentar punts de trobada entre creadors i artistes convidats originaris d'Egipte, Tunísia, Sardenya i Catalunya, per explorar i reflexionar a partir dels processos de transformació social i el cos com a instrument de recerca de llibertat.

A Girona, la darrera jor-

nada serà demà, amb l'obertura (de les 10.30 h a les 14 h), per quart dia consecutiu —avui també es pot visitar—, d'un circuit d'instal·lacions audiovisuals a L'Animal a l'Esquena; la projecció del film *Microphone* (Ahmad Abdala), a les 7 de la tarda a l'Ateneu, i les actuacions de Muhammad Rasheed, Allia Sellami, Pep Ramis i Maria Muñoz, a l'Ateneu de Celrà, a les 9 de la nit. ■

LA PLANETA

Cia. La Ruta 40

FA UNA MICA DE
SOROLL
de Romina Paula

Dir. Albert Prat

ESTRENA

1 i 2 juny / 21:00 h

www.laplaneta.net