

Cultura opina que l'elecció de Reixa al capdavant de la SGAE va ser correcta

MADRID | EFE/DdG

La Secretaria d'Estat de Cultura considera que la fórmula a través de la qual la junta directiva de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) va designar Antón Reixa com a president de l'entitat va ser correcta, en contra del que va denunciar el candidat José Miguel Fernández Sastrón.

Així ho va assegurar ahir la directora general de Política i Indústries Culturals i del Llibre, María Teresa Lizaranzu, en relació a la reclamació del responsable de la candidatura De Otra Manera.

Fernández Sastrón va dirigir una carta al ministeri denunciant irregularitats en els nomenaments dels nous càrrecs designats per la junta directiva, a partir d'una interpretació que ell feia dels estatuts de l'entitat, però la secretaria creu que el procés electoral va ser adequat. «La composició de la junta directiva és correcta i s'ha de tenir en compte que amb la modificació dels Estatuts, que van ser ratificats pel Ministeri, el que es va intentar és valorar l'equilibri entre els diversos col·legis de la SGAE», va dir Lizaranzu.

El Col·legi de Periodistes exposa les fotos presentades als premis Rahola

► «Nou mirades a dotze mesos» servirà per recordar el recentment desaparegut Jordi Velasco

GIRONA | DdG

Allà on hi ha la notícia, hi ha els ulls (i la càmera) d'un fotògraf; així és com els fets més destacats de finals del 2010 i de tot el 2011, però també esdeveniments de caire més personal i íntim, van quedar immortalitzats en paper gràcies a la feina d'uns fotoperiodistes que, tot sovint, no tenen el reconeixement que mereixerien. És per aquest motiu que els premis de comunicació local Carles Rahola inclouen una categoria dedicada al fotoperiodisme, que ara es mostra en format d'exposició a la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes.

Tot i que la mostra no s'inaugurarà oficialment fins al 5 de juny, es pot veure ja des d'ara i fins al 29 de juny. Consta de 58 fotografies d'una desena de fotògrafs, des del guanyador Eddy Kelele fins als fotògrafs de **Diari de Girona** Aniol Resclosa i Carles Colomer, passant per David Aparicio, Cèlia Atset, Joan Castro, Pere Duran i Jordi Ribot. Cal fer una menció especial per a qui també va ser col·laborador d'aquest diari, Jordi Velasco, quei va morir el passat 11 de maig, dos dies després que l'a-



EDDY KELELE

Una de les imatges de «L'esprint final de Mas», premiades enguany.

violeneta en la qual viatjava mentre realitzava un reportatge aeri caigués al mar. S'esdevé que Velasco va ser el guanyador del premi Rahola en la seva edició del 2010, i per aquest motiu en la inauguració de l'exposició se li retrà un homenatge per recordar-lo.

Dotze mesos en imatges

Les imatges dels nou fotògrafs que van prendre part en aquesta edició dels guardons (organitzats conjuntament per la Diputació i el

Col·legi de Periodistes de Girona) són molt variades. Hi ha des de fets coneguts per la gran majoria de persones, com la victòria de Carles Puigdemont a les eleccions municipals de Girona, fins a moments íntims com el d'una família al cementiri.

També hi ha fotos de denúncia social, imatges que documenten obres de grans infraestructures, manifestacions, accidents o incendis. Entre aquestes hi ha sis fotos de Velasco: un iot incendiant-

La mostra, que s'inaugurarà el 5 de juny amb un homenatge a Jordi Velasco, es pot veure des d'ara i fins al 29 de juny

Nou fotògrafs van presentar als premis prop de seixanta treballs, que van de fets noticiables a instants íntims

se a la badia de Roses (una espectacular imatge aèria); els bombers rescatant uns joves atrapats al riu Muga durant uns aiguats (instantània que està penjada a la Conselleria d'Interior) i una sèrie de tres fotos fetes a El Bullí el dia que va tancar oficialment.

I és clar, també hi ha imatges que mostren la vida quotidiana de personatges anònims, però també d'altres de ben coneguts. Precisament aquest és el cas de la sèrie de fotografies guanyadores, *L'esprint final de Mas* immortalitzat per Eddy Kelele. En elles, el fotògraf va retratar la cursa a la Generalitat del líder de Convergència i Unió, no només en les seves aparicions públiques sinó documentant fins als moments més íntims.

Un nuevo concepto de clásicos

rara avis



El libro de la señorita Buncle es como un *Cranford* de los años treinta: una novela deliciosa, ligera, cómica y un poco malvada, un libro dentro de un libro sobre los secretos de un pueblecito inglés.

«Barbara Buncle y sus vecinos derrochan encanto, y son los compañeros ideales incluso para el más lluvioso fin de semana.»

The Scotsman



Geishas rivales
Erotismo, pasión y humillación en el Japón de principios del siglo XX



La formación de una marquesa
Una Cenicienta en la mansión de Rebeca



El mensaje del muerto
Espiritismo y la experiencia dickensiana de un hombre malo en el más allá

www.albaeditorial.es

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2010 ALBA

Els professionals de les arts escèniques protesten contra les beques Kreas

► 26 agents gironins signen una carta enviada a la regidoria on denuncien que se'ls equipari amb amateurs

Companyies de teatre i dansa denuncien que les bases equiparen els professionals amb els qui no ho són

La carta també demana que en properes convocatòries «es prioritzi la qualitat artística» de les propostes

GIRONA | DdG

Diferents col·lectius i agents professionals de les arts escèniques a les comarques de Girona han dirigit una carta a la regidoria de Cultura de l'Ajuntament per mostrar el seu «malestar» en referència a les bases de les beques Kreas d'enguany. Aquest «estupor davant la insensibilitat d'aquells que vetllen per la cultura» ve del fet, segons que apunten, que les bases «han comportat l'eliminació immediata de creadors que fa anys intentem mantenir-nos dins el panorama de les arts escèniques».

Entre els 26 creadors hi ha companyies de teatre com Mithistòria, Playground, La Mentidera, La Bleda o La Planeta; la Plataforma de Dramaturgs de les comarques gironines; i representants del món de la dansa. Aquests consideren que algunes de les bases de les beques Kreas situen la professió «en el pla de l'amateurisme, tractant amb el mateix criteri companyies professionals -amb major

o menor trajectòria- que individus o entitats que no tenen cap intenció de professionalització».

És per això que amb la carta, demanen que «es valori» la seva feina, i que en properes convocatòries «es prioritzi la qualitat artística i el nivell de professionalitat dels projectes que es presentin». També apunten que les companyies que han fet «l'esforç de professionalitzar-nos» han de mantenir una infraestructura que necessita un ritme de producció «que mai serà trianual, com sembla que les bases Kreas ens estan obligant».

Entre d'altres punts, també apunten que no estan d'acord en la base «que exigeix que la majoria dels creadors del projecte siguin gironins», perquè una manera de créixer és «la interrelació amb altres creadors» d'aquí i de fora.