

Aquest any la Setmana Santa arriba molt aviat: encara no s'acaba el març i ja som a Pasqua. Ve impacient. Amb els llums d'avançament posats. Com si volgués deixar enrere al més aviat possible aquest hivern del nostre descontentament –¿i en van?– per donar pas a una primavera que vé a saber si ens tindrà sense poder dormir com la de **Jardiel**, saltadors com la de **Vivaldi**, o xops com la de **Botticelli**. Primavera vol dir una cosa així com «el primer verd», la primera verdor. Els brots verds, ¿recorden? Permetin-me que me'n rigui. Doncs mira si no estan verds encara els tan grapejats brots verds.

Del que parlava. La Setmana Santa ofereix la possibilitat d'un petit descans. D'un viatge, fins i tot, per a

apunts

Josep Maria Pou
ACTOR I DIRECTOR DE TEATRE



Teatre per a les vacances (I): Londres

A la capital anglesa, s'ha d'anar corrents al teatre on regna Helen Mirren

alguns. Per als que tinguin la fortuna de sortir fora –ja sigui Londres, París, Nova York, Bora Bora o Tom-bouctou–, aquí van algunes recomanacions teatrals que centro a Londres en aquesta primera part, per estendre'm a París i Nova York la setmana que ve.

A Londres, no cal pensar-s'ho dues vegades: baixar de l'avió i acostarse corrents al teatre on regna **Helen Mirren** –doblement, com a actriu i com a **Elisabeth II**– en una funció, *The Audience*, que explica com van ser, com són i fins i tot com poden arribar a ser les trobades setmanals de la sobirana amb els seus primers ministres. Un fet absolutament privat, del qual cap dels dos parla mai en públic, ni en el seu entorn més íntim en el cas dels ministres, i que ara **Peter Morgan** –autor d'aquell *Frost/Nixon* extraordinari– imagina amb llibertat per posar en solfa moltes qüestions. (¿S'anima algun autor d'aquí a seguir la pauta? Especulem: una funció sobre els habituals despatxos setmanals entre **Joan Carles I** i **Mariano Rajoy**, ¿seria una comèdia, un drama, un sainet, un es-

perpent, un melodrama, una tragèdia?)

També hi ha la possibilitat de veure en viu sobre un escenari actors i actrius com **Judi Dench** (*Peter and Alice*), **Rowan Atkinson** (*Mr. Bean*) (*Quartermaine's Terms*), **Rupert Everett** (*The Judas Kiss*) i molts altres que et deixen sempre amb la boca oberta.

Pel que fa a musicals, recomano: un clàssic, *A Chorus Line* (emocionant); un novíssim, *The Book of Mormon* (divertidíssim), i una joia absoluta, *Matilda* (fascinant, màgic, superlatiu).

A l'anar o tornar del teatre, aturar-se a comprar un llibre: els *Diaris* de **Richard Burton**, acabats de publicar. Una mina.

I un consell: deixar-se portar. Llegir la cartellera i obeir el primer impuls. Gairebé sempre s'encerta. ≡

BLACK MUSIC FESTIVAL

Raynald Colom alça el vol

► **El trompetista estrena 'We still insist' amb 17 músics a Girona**

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Raynald Colom sabia que es dedicaria a la música abans de fer els seus primers passos (té antecedents artístics pels quatre costats). I ara alça el vol el seu ambiciós espectacle *We still insist*, que aquesta nit estrenarà a l'Auditori de Girona, convidat pel Black Music Festival. Aquest excel·lent trompetista i compositor (l'avalen distincions i premis diversos) interpretarà la seva suite en quatre moviments –«inspirada en la Black American Music (BAM)», subratlla–, recolzat pels 17 músics de la The Re-Fugees.

Per gravar l'acústic a EL PERIÓDICO l'acompanya el reclamat bateria Marc Ayza. «Em sembla fantàstic que un festival com aquest inclogui propostes jazzístiques –assegura el percussionista–, perquè sempre es té la idea que no és música negra. I la meua pregunta és, ¿hi ha música blanca també? Hi ha massa clics i curiosament el jazz sempre se'n

queda fora. No obstant, ¿hi ha més música negra que el jazz? En aquest sentit sempre es pensa en el funk, el R&B, el blues, el hip-hop potser...».

La proposta de Colom comprèn precisament totes aquestes i altres sonoritats. «En realitat, m'agrada dir que el que estem fent és el que ens surt de les entranyes. Música de veritat. Prefereixo això que dir-ne música de fusió, perquè aleshores indica una cosa premeditada», afirma Ayza. «El nostre estil indueix a la llibertat, et dona llibertat, cosa de la qual estem molt mancats», es lamenta Colom.

RES D'ELITISMES // «I ja veiem cap on volen induir-nos: al pensament únic. Quan la música si alguna cosa fa és ajudar-te a obrir la ment. Per a nosaltres, la llibertat, la improvisació, és una necessitat. I al compartir-la el que volem és animar tothom a dir 'iprou davant tantes injustícies!', exclama el trompetista. Colom insisteix un cop més a desmarcar-se de l'etiqueta excloent del jazz. I argu-



►► Marc Ayza i Raynald Colom, abans de gravar un acústic al diari.

menta més motius: «Quan vas a un concert de jazz la mitjana d'edat és de 60 o 70 anys, es tracta de gent d'elit. D'alguna manera, els ha interessat que així sigui. I això no té absolutament res a veure amb la Black American Music, on ens sentim més a gust», insisteix el músic nascut a França (on per cert té la seva disco-

gràfica i on li sorgeixen més actuacions) però forjat a les ciutats de Boston i Barcelona. «El que és realment important –conclou– sempre és arribar a la gent». ≡

Vegeu l'acústic d'aquests dos músics amb el mòbil o a e-periodico.cat



AL JAPÓ

Murakami publica nova novel·la a l'abril

Haruki Murakami, l'escriptor japonès més internacional, llançarà el 12 d'abril la seva nova novel·la en versió japonesa. El seu títol original podria traduir-se com *El descolorit Tsukuru Tasaki i l'any del seu pelegrinatge*. Per a l'autor és com una «muntanya russa».

NARCO AL CINE

Benicio del Toro encarnarà Pablo Escobar

El novell director Andrea di Stefano rodarà a Panamà *Paradise lost*, una història d'amor entre la neboda del capo colombià de la droga Pablo Escobar –que interpretarà l'actor Benicio del Toro– i un surfista (Josh Hutcherson).

REIVINDICACIÓ

El Conca vol que baixi l'IVA cultural al 4%

El plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Conca) va exigir ahir que s'apliqui un 4% d'IVA en tot l'àmbit cultural, en lloc del 21% actual. En un comunicat, el consell ha fet aquesta reclamació «d'acord amb les inquietuds del sector».

<p>Sabadell 14 festival mil·lenni</p>	<p>LIZZ WRIGHT 05 ABR ARTÈRIA PARAL·LEL 21h</p>	<p>NIÑA PASTORI 06 ABR TEATRE COLISEUM 21h</p>	<p>OCEAN COLOUR SCENE 23 ABR SALA APOLO 21h</p>	<p>CONCERT STUDIO 15 ANYS Telentrada CatalunyaCaixa</p>
<p>Patrocinadors: Sabadell, DKV, Juvé y Camps, ILLA FANTASIA parc aquàtic, VALOR, ME, SMO, 3, LAVANGUARDIA, etc.</p>				