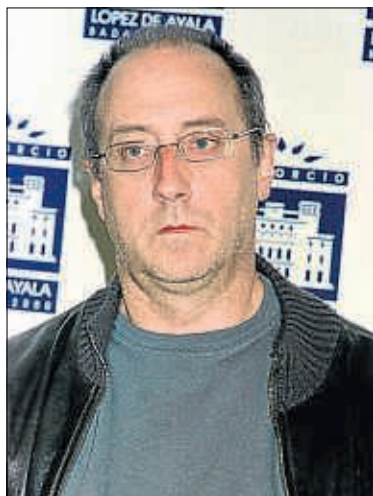


Ramon Fontserè: “Els Joglars estarem encantats d’actuar a Catalunya”

L’actor pren el relleu d’Albert Boadella al capdavant de la històrica companyia

JUSTO BARRANCO
Barcelona

“La vida són cicles, etapes que es tanquen, i ara vivim una etapa que s’acaba”, explica l’actor Ramon Fontserè per telèfon des de Santos, una ciutat vora São Paulo on la companyia Joglars representa avui i demà *El Nacional*, dins del festival de teatre iberoamericà Mirada. I el cicle que s’acaba és el d’Albert Boadella (Barcelona, 1943) al capdavant de Joglars, que ell va fundar fa 51 anys. La direcció passa des d’ara a Fontserè (Torelló, 1956), que forma part del grup des de l’any 1983. Gairebé tres dècades. “Vaig començar amb *Teledium* pensant que hi estaria un any, i ja veus com he acabat”, riu Fontserè des de Santos. L’actor de Joglars, premi Nacional de Teatre per *Daaali* i protagonista de pel·lícules com *Soldados de Salamina*, serà el nou cap visible de la companyia i inevitablement hi im-



Ramon Fontserè

mirà el seu segell, però “mantenint el gran rigor artístic, el treball d’investigació seriós dels personatges que ha caracteritzat la companyia i que ha permès que aguantí durant 51 anys”.

Fontserè dirigirà els Joglars ja

a partir del març a Madrid amb *El coloquio de los perros*, una obra de Cervantes que es preestrenarà en una altra ciutat encara per determinar. I que, després de marxar Boadella, que el 2007 havia anunciat que no tornaria a actuar a Catalunya perquè hi havia “un problema de manca de llibertat”, es podria representar en terres catalanes. “No tenim cap inconvenient a actuar a Catalunya, al contrari. L’Albert mateix ens ha empès a actuar-hi quan ell no dirigia. No hi tinc cap problema, n’estaria encantat. És una nova etapa. Tots coneixem bé com és l’Albert, les seves idees, la seva manera de pensar. Està escrit. Però aquella etapa ara està liquidada, passada”, explica el nou director de Joglars.

Fontserè diu que el procés de canvi ha estat molt natural. “Després de 51 anys, l’Albert volia un relleu. Volia que Joglars continués, però que si no trobàvem un relleu a dins es busqués a fora. I

abans que passés això he volgut agafar el testimoni. Ha estat un procés suau, meditat, llarg. És natural que hagi esclatat ara, perquè acabem les funcions d’*El Nacional* al desembre, i calia pensar el nou espectacle a partir del gener”, explica l’actor, que observa que “sembla que darrerament el

L’actor dirigirà la companyia el març mateix, a ‘El coloquio de los perros’, el seu tercer Cervantes

destí m’empeny a dirigir”, perquè acaba de fer-ho amb Quim Masferrer, de Teatre de Guerrilla, a l’obra *Temps*. De moment, s’haurà d’enfrontar a *El coloquio de los perros*, un altre Cervantes després d’*En un lugar de Manhattan* i *El retablo de las maravillas*.

La dramaturgia serà de Boadella i Martina Cabañas, i Fontserè promet un muntatge adaptat als temps, minimalista però suggeridor i ric d’aquesta “petita joia”.

“Cervantes és un autor realista, que observa bé la societat de la seva època”, incloent-hi els tabús, assenyalant, i en aquest sentit els va perfectament per al seu teatre. Un teatre que, diu, com feien Molière o Shakespeare amb la condició humana, mira de posar en solfa les baixes passions, les contradiccions, ensenyar la realitat i “reflexionar, que vol dir apartar-se de la massa, del magma, i pensar un mateix pels seus propis mitjans”. “Per això ha de servir, el teatre”, remarca l’actor, que ja havia dirigit fa anys algunes obres, com un vodevil de Labiche, però que a més de dirigir vol continuar actuant. “Sóc carn d’actuar. M’agrada molt”, confessa. De fet, diu que les tres dècades que fa que és amb els Joglars li han aportat “harmonia”. Perquè, apunta, resulta que allò que havia somiat, que era fer teatre, ho podia assajar a més a la cúpula de Joglars a Pruit. “Podíem anar de gira per tot arreu des d’aquest lloc privilegiat”, afegeix. Tant, que han passat gairebé 30 anys i hi té una masia. I ara, diu, “que sigui el que Déu vulgui. Estem molt contents, il·lusionats, volem continuar fent teatre i que tingui continuïtat”. L’esperit, conclou, continua.●

Serrat i Sabina arrassen al Palau Sant Jordi

▶ Davant una afició entregada que omplia l’aforament, Joan Manuel Serrat i Joaquín Sabina van donar vida ahir a la nit al Palau Sant Jordi a aquests ocells amb què han recorregut durant tot aquest any escenaris d’Espanya i Sud-americà. Amb la gira *Dos pájaros contraatacan*, els dos carismàtics cantautors van repassar el seu últim àlbum, *La orquesta del ‘Titanic’*, així com el seu ampli cançoner, però sobretot van donar una prova més de la substancial complicitat que hi ha entre tots dos. Al llarg d’una maratoniana vetllada i acompanyats per un grup de músics esplèndid (*Kitflus*, Miralles, Pancho Varona...), el Noi del Poble Sec i el Flaco d’Úbeda van enlluernar les més de quinze mil persones que van anar al recinte de Montjuïc, cita que avui es repetirà a les 21 h. / Redacció



XAVIER GÓMEZ

El Sónar es llança a conquerir els EUA amb una gira de música electrònica

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Aprofitant que la música electrònica passa per un autèntic boom als mercats dels Estats Units i el Canadà, el Sónar ha decidit aprofitar la conjuntura de manera ambiciosa i, potser, una mica arriscada. D’aquesta manera cal entendre que un dels festivals per excel·lència del gènere a escala mundial es llanci a la conquesta

d’un mercat com el nord-americà, que aposta ara mateix i a fons per la música de ball. Segons expliquen els seus organitzadors en una nota que es va difondre ahir, el Sónar North American Tour és un esdeveniment itinerant de vuit concerts d’una sola nit i en un únic espai, en sales amb una capacitat d’entre 2.000 i 4.000 espectadors. Amb aquesta iniciativa, el festival barceloní “adapta a una sala de concerts l’esperit i la

personalitat dels festivals que organitza en diferents països”.

Segons l’opinió de Ricard Robles, un dels tres codirectors del Sónar, “ara mateix als Estats Units i al Canadà hi ha un mercat ultradinàmic lligat a la música electrònica. I això és una cosa bastant insòlita en un mercat que ha estat fins fa un parell de temporades radicalment reticent a aquestes músiques. El màxim que havia admès eren les divaga-

cions de sons electrònics en algunes zones de la música negra, com el hip-hop o el r’n’b, però poca cosa més. De fet, se les consideraven unes sonoritats marginals, *underground*”.

La gira recalarà a Chicago, Toronto, Nova York, Montreal, Boston, Denver, Oakland i Los Angeles, entre el 31 d’octubre i el 10 de novembre d’aquest any. Els participants són, segons assegura Robles, “perfectament homologables a qualsevol dels altres esdeveniments que hem organitzat aquest any; és a dir, no són pensats per a un públic específicament nord-americà”. Els noms dels set grups i dj elegits sembla que així ho corrobora: els sud-

africans Die Antwoord, el grup canadenc Azari & III, Seth Troxler, Paul Kalkbrenner, Tiga, Gesaffelstein i Nic Fanciulli protagonitzaran cada una de les vetllades, i tots ells representen amb bastanta nitidesa les diferents escenes de l’electrònica actual. També és veritat que cap d’ells no es mou en el camp de l’electrònica comercial i de ball que ara mateix està arrasant a Amèrica del Nord (David Guetta i altres *cremapistes*).

Segons Robles, amb aquesta gira es culmina un any extraordinàriament fructífer per a la marca a escala internacional, ja que el Sónar ha estat present a São Paulo, Tòquio i Ciutat del Cap.●