

PRESENTACIÓ A BCN D'UN ESPECTACLE PREMIAT

# El pallaso i la mort

**Tortell Poltrona debuta** al Lliure de Gràcia amb el solo 'Grimègies', «una reflexió divertida» sobre els preparatius «per a l'últim viatge»

JOSÉ CARLOS SORRIBES  
BARCELONA

Tortell Poltrona diu que està «sorprès» d'entrar, a partir de demà fins al dia 30, com a «pallaso» en una «catedral», com defineix el Teatre Lliure de Gràcia. Però s'ho pren «amb responsabilitat», cosa que no li agrada gaire, i per parlar d'un tema seriós, un tabú en la societat occidental: la mort. Amb un gran pallaso pel mig, i el seu inseparable nas vermell, no s'ha d'esperar-ne un sermó fúnebre sinó «una reflexió divertida» que desmunta molts prejudicis. Així ho apunta el creador de *Grimègies*, que adopta el nom del seu DNI (Jaume Mateu) per firmar-ne la direcció.

¿*Grimègies*? Poltrona ha recollit per al títol una paraula inventada pel pintor Isidre Nonell fa un segle, sinònima de *llibertinatge*, i amb connotacions sexuals. Amb l'ús, la paraula va anar mutant i també es va aplicar a les entremaliadures infantils. Sembla la més adequada per a aquest solo en què el protagonista es prepara per a l'últim viatge i explica el món que deixa a algú a punt d'arribar.

**«La vida és una malaltia mortal de transmissió sexual», sentència**

«És una obra que parla sobre la mort i, per tant, de la vida», va explicar ahir el gran pallaso català. Immediatament va encunyar una definició imbatible de la vida: «Malaltia mortal de transmissió sexual». Aquest exemple pot servir per saber per on van els trets d'una peça que el seu autor recomana per a més grans de 7 anys. «Els nens no tenen capacitat d'entendre la mort».

**Estrena a Reus**

Tampoc hi ajudaria un ritme més pausat que el dels números habituals d'un pallaso. A *Grimègies* se sent més un «poeta escènic» pròxim al món del titella i de la màscara. D'un treball sobre els orígens del pallaso amb una col·lega del Brasil, un país al qual viatja cada any de gira des del 1998, sorgeix l'esperit de la peça, «amb aquesta connexió entre el pallaso, el xaman i els rituals funeraris».

*Grimègies* arriba a Barcelona amb vuit funcions en el seu recorregut, després de l'estrena al Teatre Bartrina de Reus l'abril del 2011, any en què va rebre el guardó al millor espectacle de circ còmic dels premis Zirkòlika de Circ de Catalunya.

Poltrona va buscar per teixir l'espectacle la col·laboració d'un altre pallaso com Pepe Viyuela, del director escènic Mario Gas i d'Arcadi Oliveres, de Justícia i Pau. «Va patir la pèrdua d'un fill i la seva reflexió em va ajudar molt», va comentar.

Poltrona debuta al Lliure aprofitant que té parada des de l'agost la gira del Circ Cric. A qui no frena la

crisi és a Pallassos sense Fronteres, l'oenagé del clown que avui té tres expedicions a Costa d'Ivori, Burkina Faso i Jordània, aquesta amb els refugiats sirians que fugen del seu país. ≡

Vegeu el vídeo d'aquest espectacle amb el mòbil a e-periodico.cat



CARLES FARGAS

►► Riure i plorar ► Tortell Poltrona, a 'Grimègies'.

verti presenta Gira 20 | 100 CADENA aniversari

EL PULPO anima la Festa

Macaco Chila Lynn

VIU EN DIRECTE 20 ANYS de la millor varietat musical

Recull les invitacions a Cadena 100 Barcelona c/Diputació 238

Dijous 20 Desembre de 2012 Barcelona Luz de Gas. 21 h.

Patrocina:



Colabora:

