

El grup vigatà va tancar diumenge a L'Atlàntida la gira de presentació del seu primer disc

La iaia, una victòria a casa

Vic

Pau Cristòful

La Iaia va tancar diumenge la gira de presentació de *Les ratlles del banyador* davant una Atlàntida abarrotada d'amics i seguidors de diferents punts dels Països Catalans. Dalt l'escenari, el conegut trio vigatà va evidenciar un cop més com ha afavorit la carretera a les seves cançons amb un magnífic concert que va repassar la seva curta trajectòria. Sembla mentida que el grup hagi madurat d'aquesta manera, arribant al punt que amb un sol disc puguin presumir de tenir el que és probablement el millor directe del pop català actual.

Si l'ànima i la cara visible del grup és Ernest Crusats, no hi ha dubte que, sense desmerèixer les percussions de Jordi Torrents, la peça clau és Jordi Casadesús. El seu excel·lent domini de la guitarra, el contrabaix, el xilòfon i el piano és el que aporta els matisos que fan créixer més i més les composicions de Crusats, aportant



Ernest Crusats, en el concert que La Iaia va oferir diumenge a L'Atlàntida, plena de públic

èpica o introspecció segons convingui. El concert va començar amb Crusats sol interpretant *El meu vaixell*, la cançó amb què es va donar a conèixer quan encara actuava en solitari, i seguidament, el trio va anar desgranant

les peces que formen el seu debut. Aprofitant que es tractava d'una ocasió especial, van rescatar-ne alguna d'antiga, van versionar Lennon i Antònia Font (l'adaptació *Wa Yeah!* és sempre un dels punts àlgids dels

concerts) i van avançar dues cançons inèdites que podrien formar part del que serà el segon disc del grup. Gairebé dues hores de concert sense cap moment prescindible per reafirmar el gran potencial i el futur de La Iaia.

El segon disc es gravarà a final de gener

Vic

P.C.

El segon disc acostuma a ser un gran repte pels músics, sobretot si el primer ha tingut èxit, com és el cas de *Les ratlles del banyador* (Música Global, 2011). Acabada la gira, els integrants de La Iaia no es prenen ni un descans i esperen poder entrar a gravar de nou a finals de gener, amb cançons que ja han estat treballant en els darrers mesos.

Ernest Crusats explica que repetiran amb el prestigiós productor Paco Loco, de qui van quedar molt satisfets del primer disc, i que té en ment "un disc que mescli la immediatesa i frescor de *Les ratlles del banyador* amb temes més profunds i introspectius". Aquest treball ha de ser la clau perquè el grup vigatà, tot just creat fa tres anys, pugui transcendir de sensació temporal a formació consolidada. I tot apunta que serà així.

El museu de Ripoll busca amics i patrocinadors

Ripoll El Museu Etnogràfic de Ripoll ha engegat la campanya "Amics del Museu", que té com a objectiu aconseguir recursos "en aquesta època tan complicada", segons la directora, Roser Vilardell. Hi haurà diverses modalitats de carnets a l'hora de fer-se amic del museu. El carnet normal i particular costarà 18 euros anuals i, a part de tenir l'entrada lliure tot l'any, facilitarà descomptes per les activitats i el regal de quatre entrades. El familiar costarà 24 euros a l'any, i el de jubilats, 12 euros anuals. Per últim hi haurà el carnet dels patrocinadors, de 120 euros anuals, més orientat a entitats o empreses. La campanya es va presentar dimarts al museu, durant un acte per presentar el Premi Nacional de Cultura que va rebre aquest any. A l'acte hi van participar l'alcalde de Ripoll, Jordi Munell, que va dir que "és un reconeixement a moltes persones, i el president del CoNCA, Carles Duarte, que va destacar que era un dels museus més antics del país "i això s'ha de reivindicar".



RUTH ESPUNY

El Ballet de Moscou porta a Calldetenes 'El llac dels cignes'

Calldetenes

J.V.

La millor tradició del ballet clàssic rus arriba a l'Auditori-Teatre de Calldetenes amb la representació d'*El llac dels cignes*, a càrrec del Ballet de Moscou. L'espectacle es podrà veure a les 7 de la tarda d'aquest diumenge.

Creat i dirigit per Timur Fayziev, el Ballet de Moscou ha comptat al llarg de la seva trajectòria amb la participació de ballarins i coreògrafs procedents de teatres com el Bolxoi o l'Stanislavski. Ha fet més de 60 gires per tot el món, entre les quals la més simbòlica va ser la del comiat del mític ballarí Rudolf Nureyev dels escenaris europeus, l'any 1991. Se la considera una companyia especialitzada en els grans ballets clàssics. *El llac dels cignes*, compost per Txaikovski l'any 1877 a partir d'un encàrrec de l'Òpera de Moscou, serà interpretat en els papers protagonistes pels ballarins Cristina Terentieva i Alex Terentiev.

Dansa, videoart i 'noise' tanquen les Nits Digitals

Vic Una doble sessió va posar punt i final a la desena edició de les Nits Digitals, el cicle d'arts electròniques de Vic. Dimecres 28, el videoartista Eloi Maduell va realitzar una retrospectiva de la seva trajectòria, en la qual ha exercit de VJ i guerriller artístic o més recentment de dissenyador de *mapping* i de projectes amb làsers. Seguidament, els professors de l'Escola de Música Moderna de Vic Gudi, Xarli Oliver i Franco Molinari van presentar *Zoo_gna_TaH*, una "sonata per a contrabaix i instruments autofabricats" pensada especialment per a l'ocasió. En el concert, el contrabaix va estructurar el caos sonor que emetien els diferents instruments d'elaboració pròpia i pedals de modulació, donant peu a fragments realment interessants. Dijous 29, el vistós espectacle de dansa, música i interacció multimèdia *Pirouette en re menor* (a la foto) va ser idoni per tancar aquest interessant cicle anual. L'organització valora molt positivament l'edició i el trasllat al Casino de Vic.



MURIA ANTONIÀS