

* La rèplica Edward Hall

Els Propeller, diuen els crítics, són la millor companyia britànica. Al capdavant hi ha l'hereu d'una gran família teatral, Edward Hall, fill de Peter Hall i germanastre de Rebecca Hall. És director associat del National Theatre londinenc i dirigeix el Hampstead Theatre. Ens diu que es fan de Temporada Alta, on hi fa Nit de reis, de Shakespeare. Comencem pel començament.

Què vol dir Shakespeare per a tu? Moltes coses... Significa la filosofia, l'amor, l'odi, totes les coses amb les quals consisteix la vida. És sempre un desafiament. Sempre explica grans històries, fins i tot quan es tracta de peces aparentment insignificants. **Per què heu feu Nit de reis amb un repartiment totalment masculí?**

La nostra companyia és així, tota feta d'homes. Ho vam provar amb la primera obra que vam fer, *Enric V*, i va ser una gran experiència. Per a nosaltres, és una qüestió política i estètica. A més, aquí, té molt sentit, ja que un dels temes de *Nit de reis* és la confusió sexual.



En l'època de Shakespeare les companyies no permetien la presència de dones. Torneu l'obra als seus orígens?

No, en absolut. No és un experiment, sinó una fusió estètica. No sé si és millor o pitjor fer l'obra només amb homes, però realment, el gènere és irrellevant. El que importa és l'obra, què explica.

Diuen que la música de Nit de reis és una força misteriosa que va més enllà de la comprensió. La música fa l'atmosfera. La crea. De vegades, estem a un pas de la tragèdia, i la música ajuda, i diu

coses que els diàlegs no poden dir. Ajuda a construir els sentiments i fa de pont entre la comèdia i la tragèdia.

Traslades el focus de l'obra del triangle Viola-Orsino-Olivia cap a l'oncle d'Olivia, Sir Toby Belch.

El que fem és posar en Toby més a prop de l'Olivia, cosa que ja hi és, a l'obra. És un borratxo, que ha malgastat la vida. És un frustrat que no pot parar de lamentar-se i sap que ha de parar, que ha de tenir cura d'ell mateix... Potser Toby és el personatge que està més a prop de mi.

La teva versió és agressiva?

Nit de reis és una obra melancòlica. Per entendre-la, cal entendre per què els personatges fan el que fan. Per què fugen els uns dels altres. Els has de mirar seriosament... I voldria que la gent acabés estimant en Toby.

Què vas somiar quan preparaves Nit de reis?

Aquesta producció és tota ella un somni. Vaig somiar-ho tot. I he de dir que el meu punt de partida va ser *L'últim any a Marienbad*, d'Alain Resnais. És un joc d'equívocs amorosos, en un lloc que podria ser la Il·líria de *Nit de reis*, que és real per al públic però també és surreal. -Andreu Gomila

NIT DE REIS (TWELFTH NIGHT)

Teatre Municipal de Girona
Fins al divendres 7

Cartellera

Alexandra

(Rambla de Catalunya, 90). T. 93 215 05 03. www.cinesalexandra.blogspot.com.

El bon malalt de Lluís Elías. Dir: Lluís Elías. Amb Ferran Devesa, Helena Pariente, Cristina Pulido, Montse Ribadellas, Josep Enric Soler, Sara Torrens. Dc., 21 h. De 10 a 18 €. Fins al 19 de desembre.

Un grup de treball multidisciplinari ha de fer la presentació oficial d'un nou llibre, fruit d'un treball d'investigació de 4 anys. Però després de dos mesos d'haver preparat l'acte, res surt com s'havia desitjat. El llibre que ens presenten du com a títol: 'O follem tots, o la puta al riu'.

Almeria Teatre

(Sant Lluís, 64). T. 93 351 82 31. www.almeriateatre.com.

Trau de Guillem Albà. Dir: Alfred Casas i Guillem Albà. Amb Guillem Albà. De dc. a ds., 20 h. Dg., 17 h. 15-18 €. Fins al 16 de desembre.

Nou espectacle d'humor de Guillem Albà. Una proposta visual amb molta vitalitat i també amb molta tendresa, on un curiós personatge que es dedica a envasar moments de la vida abans que arribin al seu final, trasllada l'espectador a un univers fascinant.

Centre Comercial Las Arenas

(Gran Via, 373-385). www.arenasdebarcelona.com.

Extravagària Amb Companyia Kaleido. Dv. i ds., 24 h. De 15 a 30 €. Del 7 de desembre al 15 de febrer.

'Extravagària' és un cabaret canalla amb ingredients 'vintage'. Un burlesc d'alta tecnologia visual on els dotze integrants de la companyia Kaleido proposen una barreja de musical, circ contemporani, dansa, teatre i humor en 80 minuts de ritme trepidant.

Círcol Maldà

(Pi, 5, escala dreta, principal). T. 93 304 39 99. www.circolmalda.org.

Sing song swing Dir: Adrià Aubert. Amb Laura Aubert, Núria Cuyàs, Ricard Farré, Lluna Pindado. De dc. a ds., 21 h. Dg., 19 h. De 17 a 22 €.

'Sing song swing' és una comèdia musical de nova creació, fresca, trepidant i que recull influències de tots els referents artístics de la nostra companyia. El procés d'assajos d'un espectacle sobre la història del teatre musical fondrà i confondrà la realitat i l'espectacle; sentiments i relacions seran l'eix d'una narració amb elements poètics, de cabaret, de teatre de l'absurd, de fregolisme.

Club Capitol

(La Rambla, 138). T. 93 412 20 38. www.grupbalana.com.

La millor nit de la teva vida de Jordi Silva. Dir: Antonio Calvo. Amb Mercè Montalà, Oriol Casals, Clàudia Costas. De dc. a du., 21 h. Ds., 18.30 i 21 h. Dg., 18 h.

Vegeu crítica a la pàg. 58.

El Polvorí de Montjuïc

(Cami Polvorí, 1). T. 93 101 01 30. www.teatrodelosentidos.com.

Smiley

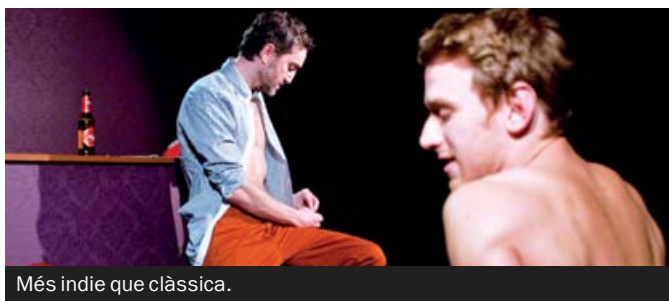


Sala FlyHard

Fins al 15 de desembre

Amor i telèfon. Per Jean Cocteau i *La voix humaine* l'ocasió per fixar per a la posteritat el monòleg del desamor. Àlex s'agafa a un telèfon fix com la protagonista de Cocteau per vomitar el seu desesperat intent de negar la ruptura. Por a la soledat que en aquesta era de la comunicació i les xarxes socials es multiplica dolorosament. Però Àlex s'equivoca de número. La bústia de veu pertany a un desconegut. Contesta. És diu Bruno i el conat de drama esdevé divertida comèdia romàntica.

Guillem Clua s'identifica amb els clàssics del gènere. Encara que reivindiqui a Howard Hawks, la rodona *Smiley* li deu molt més a la regeneració -més o menys indie-



aportada per títols com *Perseguint a Amy*, *Alta fidelitat* o *500 dies junts* i el seu ús d'atípics recursos còmics, com el monòleg interior o la apel·lació directa a l'espectador. Què importa si aquesta aconseguida comèdia es mira en els anys 40 o enahir mateix. El que importa és que Clua fa riure i somriure amb una història d'amor, a través dels eficaços malentesos dels clàssics i els trucs dramàtics de la modernitat. Compta amb

l'estimable col·laboració de dos actors amb una intensa complicitat. Albert Triola desplega un recorregut interpretatiu ampli, des del mur de tendresa de Bruno al fregolisme de diversos tipus de la comunitat gai, i Ramon Pujol (Àlex) fa un gran treball de continguda i sincera sensibilitat, sobretot en el seu monòleg inicial, i el que tanca aquesta recomanable comèdia. -J.C. Olivares