



MIRADA TEATRAL

MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

## Sobre teatro y teatralidad

ESTABA PENSANDO en el significado de la palabra *teatral* porque tras ver, disfrutar y admirar el espectáculo de *La Bête*, del americano **David Hirson**, me quedé pensando que aquello era lo más teatral que había visto. No se trata de que sea un texto espléndido. No lo es, en absoluto. Pero es un texto efectivo. Para mejor deleite y para reforzar su teatralidad es un texto en verso, un verso que en catalán nos suena muy agradablemente. No se trata de que sea un argumento innovador. Tampoco lo es. Pero te mantiene interesado en todo momento. Se sitúa además en el siglo XVII francés, el de mayor esplendor teatral. No es innovador, pero no podemos ver a menudo este tipo de teatro.

He intentado buscar la palabra *teatro* o *teatralidad* en los diccionarios pero no se refieren a este tipo de *teatro* ni de *teatralidad*. A mí se me ocurre que *jouer*, *jouer*, es una de las acepciones que mejor se adapta a mi sentimiento tras disfrutar de un espectáculo que no está entre lo más importante ni entre lo más inteligente que pueda verse, pero que sí nos deja algo así como deslumbrados. Y maravillados nos dejan los intérpretes, el movimiento teatral, la teatralidad. Puedo recordar que **Huizinga**, en su *Homo Ludens* nos señalaba que todas las formas del arte se producen en la esfera lúdica pero que el único código artístico que permanece siempre dentro de ella es el espectáculo teatral.

En *La Bête* todo parece ser juego. Los dos protagonistas principales son dos

hombres de teatro. **Valère**, uno de los protagonistas, nos recuerda a un personaje de la *Commedia dell'Arte*, improvisador nato de una divertida fantasía. Es el comediante, el que vive el teatro con la alegría popular de la diversión. ¿Es un trasunto de **Molière**?

En la parte opuesta está un envarado **Elomir** -anagrama de Molière pero quizá trasunto de **Corneille**- que dirige a su pequeña compañía en la corte del príncipe Conti. No hay más. Éste es el tema que se plantea en *La Bête*. ¿Es mejor un extremo o el otro? ¿La alta cultura o la cultura popular? La obra quiere unir dos mundos y dirimir cuál es la función del teatro pero también qué actitud hay que tomar ante la vida.

Se estrenó en Broadway en 1991 y sólo duró dos semanas en cartel pero su reestreno en 2010 fue un éxito que todavía perdura. ¿Debemos promover un teatro divertido y de fácil asimilación? ¿De bromas fáciles? ¿O debemos buscar una cultura más elevada a partir del teatro?

**Valère** es divertido, ágil, bromista, un gran actor que propugna lo popular; **Elomir** no quiere compartir con tal vulgaridad su pequeña compañía de la corte del príncipe. Y, en la representación del Teatre Nacional que dirige **Sergi Belbel**, todo sucede en un espacio escénico presidido por una habitación real que luego será un teatrillo donde **Valère** mostrará su teatro, mientras en el fondo, a ambos lados, veremos a los sirvientes hacer su tranquila vida de corte y



Una escena de 'La Bête', la pieza que Belbel dirige en el Nacional. / EL MUNDO

### Belbel quizá plantea si hay que programar obras de fácil asimilación o un teatro de altos vuelos

palacio. Es teatro, teatral, sobre teatro. Es la teatralidad misma. Y si a ello se une la representación por unos actores que interpretan a un grupo de comediantes, Si los dos protagonistas son autores y directores de teatro. ¿Hay mayor teatralidad?

La obra, de casi tres horas de duración, no se me hizo larga y, aunque esto no sea una crítica, he de decir que todo parecía funcionar. **Jordi Bosch** que sustituía a

**Anna Lizaran** en el papel de **Valère**, superó con nota alta su interpretación. Igual que **Jordi Boixaderas** como director de un teatro que requiere seriedad en sus convicciones y cuyas palabras -especialmente al final- nos enfrentan a una realidad próxima a nosotros. Y que **Abel Folk**, el conde, establece con sus valores.

*La Bête* es teatral y divertida pero también reflexiva. Y, entre las reflexiones que podría provocar, está la elección de esta obra por parte de **Sergi Belbel** quizá para plantear si hay que programar obras de fácil asimilación o un teatro de más altos vuelos; es el dilema de elegir espectáculos para todos los públicos o bien obras de alto nivel artístico e intelectual. Siempre le quedará la pregunta ¿Tenía razón **Valère** o la tenía **Elomir**?

## SET DE 3 PIEZAS OLLA STEAMER

Cocine los alimentos de una manera económica y sencilla manteniendo sus cualidades nutritivas

50% de descuento



Consiga con EL MUNDO esta olla a vapor fabricada con acero inoxidable que permite cocinar los alimentos de una manera económica y sencilla. Además, los alimentos mantienen su sabor y, lo más importante, sus cualidades nutritivas.

- Válida para inducción
- Ideal para volver a calentar alimentos de una forma natural
- Ingenioso sistema de diámetros que permite guardar la olla encajando la base

SET DE 3 PIEZAS

ENTREGA A DOMICILIO

DOMINGO  
11  
CARTILLA

PRECIO  
19'90  
€

PRECIO MERCADO  
~~39'00~~  
€

AHORRO  
20  
€

NO NECESITA CUPONES

Promoción válida para Península y Baleares. Impresión: 1.400 unidades. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones

Gastos de envío: 4€