

espectacles

Isaac Vigueras toma la dirección musical de «Carmen, ballant a la sorra» en el Goya

Tras el éxito en el Grec, el espectáculo de Maria Rovira en agosto está en cartel

«A partir de hoy en el Teatre Goya, estará aún mejor que en el estreno en el Grec». El percusionista sabadellense Isaac Vigueras se refiere así a *De Carmen, ballant a la sorra*, obra de la coreógrafa Maria Rovira y su Companyia Trànsit en coproducción con Taller de Músics, que hasta el 3 de septiembre llenará todo agosto en el teatro de la Ronda de Sant Antoni, en Barcelona.

JOSEP ACHE

La obra rinde homenaje a la gran Carmen Amaya, en ocasión del inminente cincuentenario de su muerte, acaecida el 19 de noviembre de 1963. De Barcelona saltará a América, en concreto a Argentina, tal como la legendaria bailaora en el exilio que emprendió en 1939, con el advenimiento del franquismo. Se consagró para el mundo entre Cuba y Washington, donde Roosevelt la acogió en la Casa Blanca.

La «sorra» a la que alude el título es, desde luego, la de la playa barcelonesa del Somorrostro, donde la bailaora nació y volvió justo un año antes de su muerte, en el rodaje del magnífico film *Tarantos*, de Rovira Beleta, del cual fue protagonista. Y, tratándose de Carmen Amaya, creadora genial, el baile no es sólo flamenco. Maria Rovira procede de la danza contemporánea.

Isaac Vigueras aprecia «lo que, desde una visión contemporánea, Maria Rovira ha sabido idear a partir de Carmen Amaya». También lo ha vivido como un reto personal. Aunque el guitarrista Chicuelo figura como autor de la música



DAVID CAMPOS

La bailarina Cristina Chacón encarna a Carmen Amaya, al frente de la Companyia Trànsit que dirige Maria Rovira

del espectáculo, Isaac Vigueras la siente como también como obra suya. «al menos al cincuenta por ciento», afirma.

Mejor aún que en el Grec

«En esta obra, el contacto de la danza contemporánea con el flamenco se produce en muy buena parte sobre la percusión, y la percusión de este *De Carmen* es toda obra mía», afirma al tiempo que vindica su trabajo. De ahí que al abandonar Chicuelo el reparto, a causa de otros compromisos profesionales, Isaac Vigueras haya asumido la dirección musical y, a medida que avancen las funciones, se plantee resolver algunos cambios.

Respecto al estreno en el Grec, remarcado entre los mayores éxitos en la reciente edición del festival barcelonés, Isaac Vigueras tiene claras dos cuestiones. En primer lugar que «se trata de un espectáculo de una gran fuerza visual, muy bien planteado en la escenografía y la coreografía». Pero respecto a la música,



LLUÍS FRANCO

Isaac Vigueras

segunda cuestión al caso, ve márgenes para la progresión y las mejoras.

La retirada de Chicuelo, en el tránsito del Grec al Goya, se ha

cubierto con la incorporación del joven guitarrista Tomàs Lorenzo. «Yo tampoco le conocía, pero tan pronto le escuché tocar vi que su escuela es la de Cañizares. Y eso que su maestro es Juan Manuel Gómez (segundo guitarra en el grupo del sabadellense). Respecto a Chicuelo, es otro estilo, diferente. Pero estos cambios siempre son estimulantes. Dan vida al espectáculo, deduce el percusionista sabadellense.

Carmen, desde Sabadell

Por sabadellense, además de por flamenco, Isaac Vigueras siente muy cercana la figura de Carmen Amaya. En sus inicios, la legendaria bailaora frecuentó Sabadell, en concreto el café El Paralelo de la calle de Gràcia, donde también cantaba el no menos antológico Joaquín Vargas, Cojo de Málaga. Lo recordó al en una entrevista que concedió en Nueva York, y se conserva en la fonoteca de la Biblioteca de Catalunya.

«Carmen rompió, y no só-

lo porque fue la primera que bailó en hombre siendo mujer. El flamenco contemporáneo viene de ella», entiende el percusionista. Por ello cree que «Maria Rovira, desde lo contemporáneo, la ha captado muy bien». Y asimismo aprecia en particular a las bailarinas Cristina Chacón y Sol Vázquez que encarnan a Carmen Amaya y «sin ser bailarinas flamencas conectan muy bien con el sentido de su baile».

Aunque el público le conozca más por sus colaboraciones con Duquende, Poveda o Chicuelo, Isaac Vigueras se considera a sí mismo «percusionista para el baile». En efecto, acaba de colaborar con Pastora e Israel Galván en su *Hermanos*. En 1997 consiguió el premio a la mejor composición original en el I VI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid, por el espectáculo *Sol y Sombra* de la sabadellense Carmen Luque, y llevó la dirección musical de *Color Dansa* en sus mejores obras ■