

DANSA

Sol Picó balla 'Llàgrimes d'àngel' al romànic del MNAC

La coreògrafa crea un espectacle itinerant per les sales del museu

Sol Picó presenta la seva visió de la col·lecció d'art romànic del MNAC amb un espectacle de dansa. *Llàgrimes d'àngel* té lloc dins les sales del museu i evoca el patiment de les dones de l'Edat Mitjana.

A.R.T.

BARCELONA. A la coreògrafa i ballarina Sol Picó els reptes no l'espanten, per molt arriscats que puguin semblar. Primer va ballar amb una excavadora, més tard amb els ulls embenats damunt un escenari ple de cactus, i ara s'ha submergit dins la història de l'art català medieval per crear *Llàgrimes d'àngel*, un espectacle concebut específicament per a les sales d'art romànic del MNAC, on es podrà veure els dies 23, 24, 30 i 31 de març.

Llàgrimes de sang proposa a l'espectador conèixer la col·lecció de romànic del Museu Nacional a través de la mirada de la coreògrafa, que fa pocs mesos ja va visitar el centre per ballar amb la *Gran ballarina* de Pablo Gargallo. El museu ha fet un esforç per poder tirar endavant el projecte i les intèrprets s'han hagut d'adaptar a les condicions de conservació i de seguretat de les peces. "Sempre que puguem fer una activitat com aquesta, la farem. Hem de tenir artistes creant al museu, no hi ha opció. L'espectacle converteix en persona tots els personatges que hi ha a les parets. Si hi ha carn dins la sala, fa carn el que hi ha a darrere", va dir Pepe Serra, director del museu, durant la presentació de l'espectacle, que compta amb el patrocini de la Fundació Damm.

La veu de les dones silenciades

En aquesta ocasió la coreògrafa i ballarina d'Alcoi no s'ha pogut valer de les seves fonts d'inspiració habitual -tot el que passa al seu voltant i els llibres-, però gràcies a l'assessorament dels conservadors i els tècnics del museu ha aconseguit el seu objectiu: posar-se dins la pell de les dones d'aquella època. A partir d'aquí, l'autora de *Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya* convida l'espectador a seguir-la en un recorregut en què, dialogant amb les obres, retorna la humanitat als personatges dels frescos i a les escultures, reflexiona sobre el pes de la religió i la guerra en la vida de les persones, i sobre el bé i el mal. No està sola en aquesta aventura: l'acompanyen la ballarina Verónica Cendoya, la música de la violinista Adele Madau i el cant de Mariona Sagarra. Amb la seva música Madau ha volgut donar, afirma, "una expressió més contemporània a la por, el patiment i l'èxtasi de l'època".

L'espectacle comença al davant de l'absis de Sant Pere de la Seu d'Urgell. En aquest punt Mariona



La sinuositat de Sol Picó contrasta amb la rigidesa de les talles romàniques com el *Davallament de Santa Maria de Taüll*. MANOLO GARCÍA

Sagarra surt a rebre els espectadors interpretant un fragment del *Cant de la Sibila* i els porta al punt on té lloc la primera escena. Al davant de les pintures de Sant Joan de Boí, Sol Picó balla convertida en un àngel negre que representa la "desesperació de totes les dones d'aquell temps". Poc després es troba amb una altra dona vestida amb les restes d'una armadura. "Ella ho ha perdut tot... pel camí ha trobat un escut i una espasa, també a vosaltres... no sap si sou amics o no... vol lluitar, ens amenaça... a la fi, decideix acompanyar-nos a les profunditats del romànic", ha escrit Picó per presentar l'espectacle.

Al llarg del recorregut, *Llàgrimes de sang* aconsegueix atrapar el públic amb imatges colpidores: davant l'absis de Sant Climent de Taüll les ballarines interpreten dues dones atemorides que acaben rendint-se davant la grandesa i la majestuositat del Pantocràtor, a la vegada que desfermen la seva por i la seva sensualitat mirant de fit a fit els espectadors.

Els capitells romànics contenen moltes vegades escenes de caràcter sexual i grotesques. "A l'hora de tallar-los els artesans no estaven tan condicionats com en les grans obres", recorda Picó, que ha aprofitat els del museu per representar-hi al davant una peça que recrea les figures que contenen. Ella i Verónica Cendoya ballen juntes i s'entrellacen com la pedra.

El moment culminant de l'espectacle es produeix en l'àmbit de les pintures murals de Sorpe, que s'exposen acompanyades del *Davallament de Santa Maria de Taüll*. Aquí Mariona Sagarra interpreta una sacerdotessa que plora davant les escultures. Entre els seus braços Sol Picó apareix com una "dona sense pits, el seu pitjor malson", diu la mateixa autora. Es pot dir, també, que ha aconseguit fer una versió punyent, actual i en femení de la mort de Crist. Amb tot, *Llàgrimes d'àngel* finalitza amb un càntic alegre que celebra la vida.

en breu

ARTS ESCÈNIQUES

La història de Tarradellas i el cor de Macià arriben al teatre

Anton Tarradellas, el nét de Josep Tarradellas, i Ivan Fox portaran al juny a la Sala Beckett de Barcelona *La balada dels històrics anònims*, el muntatge teatral amb què han recreat la història del cor de Francesc Macià, que va ser custodiat per Josep Tarradellas durant 45 anys.

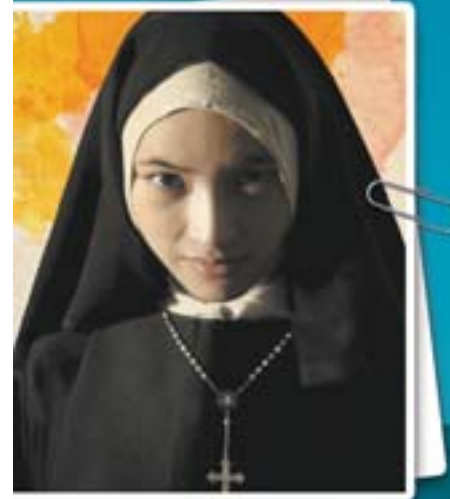
Per Sant Esteve del 1933, un dia després de la seva mort, els consellers i els metges que l'havien assistit van decidir embalsamar el cos i guardar el cor en una urna de plom per satisfer la devoció popular pel president. El 1939 la família Tarradellas se'l va endur a l'exili. En un primer moment el van

guardar dins un forat de la paret de la casa on la família va viure a Suïssa. Junta-ment amb el cor van guardar documents de la Generalitat que avui són al Monestir de Poblet. Més endavant, quan la família va anar a Saint Martin le Beau, el van dipositar a la caixa forta d'un banc de Tours. El director de l'oficina els va trucar perquè al cofre hi havia aparegut una substància que revelava que s'havia produït un accident i el van recollir, segons va explicar ahir el fill de Tarradellas a Catalunya Ràdio. Acabat l'exili, el van retornar a la filla de Macià, que va enterrar el cor amb el cos.

L'ARA et convida a

La monja enterrada en vida

El recull de la llegenda que circulava a finals del XIX pels cercles anticlericals en què s'explicaven històries de monges i frares que es lliuraven a pràctiques tan terrorífiques com els enterraments en vida



Guanya una de les 10 entrades dobles que sortegem amb un preu especial de 7 € per entrada per a aquest dijous, 22 de març, a les 20:30 h a La Seca Espai Brossa al c/ dels Flassaders, 40

Envia ara al 27300 Cost SMS: 1,42 €. Buongiorno MyAlert SA. Núm. at. client: 902 01 01 50. blinko.es. Bases davant notari, no publi. i política de protecció de dades a www.ara.cat. Servei d'occi esbarjo. Sorteig el 21 de març del 2012.

