

El festival TOT torna al Poble Espanyol amb la seva programació més ambiciosa

Titelles no sols per a la canalla



Imatge d'*El pol*, basada en l'obra homònima de Nabokov

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Els titelles no són només per a la canalla. Jacques Trudeau, director del festival TOT de titelles i teatre d'objectes, que se celebra al Poble Espanyol fins al proper dia 25, ho té clar, i per això ha presentat una programació en la qual hi ha nombrosos espectacles dirigits als menuts però on els adults podran trobar petites joies com *El pol*, que es representa avui (20 hores) i en la qual la companyia polonesa Bialostocki Teatr Lalek, a partir de l'obra homònima de Vladimir Nabokov, retrata la mortífera expedició de Scott al pol Sud. També van dirigides al públic adult espectacles com *Una vida en el seu dia*, de la nord-americana Hilary Chaplain, una especialista en comèdia física que presenta un xou sobre la tragèdia de créixer i la promesa de ser feliços per sempre. O *Jardín umbrío*, de Pep Gómez i Andrea Lorenzetti, creada a partir de textos de Valle-Inclán i Cunqueiro.

Per reafirmar les seves tesis que els titelles també són per als adults, Trudeau recorda el bunraku, el refinat teatre de marionetes japonès. O com a Indonèsia, durant les grans festes hi ha grups de titelles als parcs, i els grups d'adults poden passar nits completes veient representar fins i tot textos sagrats. A més, diu el canadenc, com es veurà al TOT, el món del titella ha canviat bastant les últimes dues dècades i el cos de les marionetes reflecteix avui molt bé la fragmentació que vivim tots.

Sens dubte, entre les 22 companyies que acudeixen al TOT la majoria es dirigeixen a tots els públics. Algunes, com la madrilenya Tyl Tyl, presenten fins i tot obres com *Ulular*, en la qual l'escenari és com un gran llibre pop-up i que va dirigida a mainada a partir dels sis mesos. *Maricela*, *El traje del emperador*, *Monstres* o *Vés on et portin els peus* són unes altres de les obres per a tots els públics d'aquest festi-

val en el qual hi haurà espectacles pels carrers del recinte, es projectaran curts d'animació les nits dels dissabtes i demà se celebrarà una festa popular (11 hores) en la qual una cercavila amb gegants i música anirà de la plaça Espanya al Poble Espanyol, on Joan Baixas llegirà el manifest del dia internacional del Titella. ●

CRÍTICA D'ARQUITECTURA

Quan el solar és un retall

LÀTZER MOIX

El triangle equilàter és la imatge de l'equilibri. L'isòscelès, que ja tira a irregular, conserva aplom i elegància. L'escalè, de costats disparens, és símbol de tensions i desordre... Hi ha solars públics que són com retalls oblidats d'una botiga de teles: trossos sobrants d'operacions urbanes, sovint escassos i de geometria rara, als quals el govern municipal troba de sobte una utilitat, malgrat la lletjor d'una planta de -posem per cas- triangle escalè... És a aquestes característiques que respon exactament el solar que l'Ajuntament de Barcelona va proposar a l'equip Espinet/Ubach perquè hi aixequés l'Escola Bressol Xiroi en una punta del carrer Europa, darrere de l'hotel Hilton, al barri de les Corts. Parlem d'una parcel·la de formes impossibles, poca superfície, i enclavada entre les restes de la fàbrica modernista Cristalleries Planell i el que un dia serà el parc homònim (però ara és un terreny sense encant). A aquests tres condicionants, Espinet/Ubach van respondre-hi amb tres decisions que determinen el projecte: construir aprofitant tota la

parcel·la i guanyant altura, protegir l'obra resultant amb un continu de xapa perforada d'alumini, que la converteix més en un volum que no pas en un edifici de façanes convencionals, i pintar aquesta xapa de quatre colors terrosos d'acord amb la gamma del futur parc (a més d'un groc gairebé cridaner

per a les parts estructurals).

El resultat d'aquesta operació és una peça afilada, de línia abstracta, amb una línia de cornisa d'altura variable que li dona un cert moviment. La distribució de la planta obeeix a un criteri lògic: dibuixar l'espai més gran (gairebé) rectangular possible dins del perímetre triangular del solar, per col·locar-hi el bloc d'aules orientades a sud, amb la qual cosa queda la resta de planta per als patis o, en l'angle més agut, serveix amb la cuina. Aquest bloc, on es va haver de prioritzar la velocitat de la construcció industrialitzada, renuncia a qualsevol intenció arquitectònica, a favor de l'alumini que l'embolica i l'amaga. Perquè és aquesta cobertura el que atenueja la insolació i la temperatura dels patis. I perquè és aquesta cobertura, també, el que, per mitjà de la llum solar, dinamitza la imatge exterior de l'edifici, accentuant-ne o reduint-ne la transparència, conferint-li un aspecte de cortineta translúcida, de paisatge agrari vertical o de llum, segons l'hora del dia o la nit. I, en definitiva, concentrant en l'alçat i la volumetria d'aquest poliedre l'aposta arquitectònica del projecte.



El projecte de l'escola

Escola Bressol Xiroi

Arquitectes: Espinet/Ubach

Ubicació: Barcelona. Carrer Europa, 41

23 FESTIVAL GUITARRA

10 MAR > 26 MAI

MÉS DE 30 CONCERTS. TOT EL FESTIVAL A:
festivalguitarrabcn.com

THE WATERBOYS

AN APPOINTMENT WITH THE WATERBOYS
15/04 > Teatre Coliseum

JORGE DREXLER

09/05 > Teatre Coliseum

MARLANGO

11/05 > Palau de la Música

LUZ CASAL

UN REAMO DE ROSAS / TODOS SUS ÉXITOS.
24/05 > Gran Teatre del Liceu

Nivell Publicitari

Barceló Raval

LA VANGUARDIA

CX Telentradu Catalunya Caixa

VENDA D'ENTRADES

Estrella Damm

Polis

3 CATALUNYA RÀDIO

ServiCaixa

Un film de Lynne Ramsay
Basada en el best-seller de Lionel Shriver

TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN

El pequeño monstruo de mamá...

SELECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE CANNES

NOMINADA AL
GLOBO DE ORO
TILDA SWINTON

GANADORA MEJOR ACTRIZ EUROPEA
TILDA SWINTON

3 NOMINACIONES A LOS BAFTA
MEJOR PELICULA INGLESA
MEJOR DIRECTOR
MEJOR ACTRIZ

★★★★★
The Guardian
The Times
Time Out

TILDA SWINTON

JOHN C. REILLY

EZRA MILLER

COMEDIA

LAUREN UNIVERSITAT

VERDI

REINOLD FLORIDABLANCA

YELMO

CINEMES GIRONA

FULL HD ATLANTIDA

IMPERIAL

OCINE LES BAYARDES

OCINE

AUGUSTA

Intermon Oxfam
Soy IO

Juntos combatimos la pobreza
y la injusticia

902 330 331
www.IntermonOxfam.org