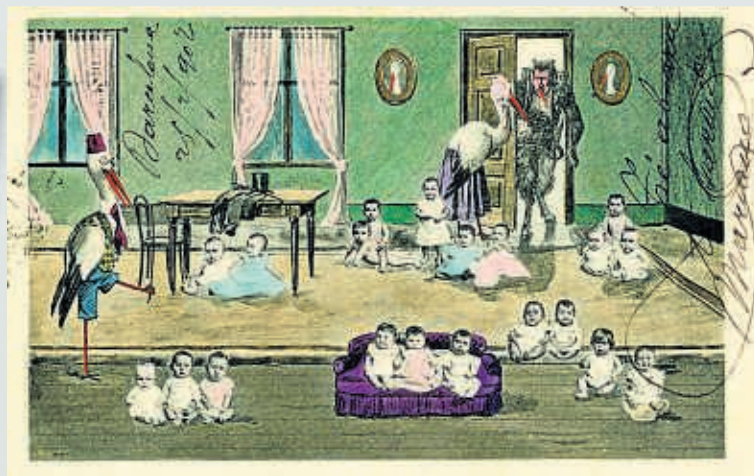




**El proletario y la actriz.** Picasso realizó *Hombre apoyado en una pared* en 1899. En la parte inferior pega un cromos de una caja de cerillas con la imagen de una joven actriz francesa llamada Cavelle



**Lúdico y experimental.** Fotomontaje perteneciente a una serie de postales en las que los protagonistas son siempre una multitud de bebés a los que una cigüeña buena protege del demonio.



**Cromos.** Página del álbum de cromos de Enriqueta Sanfiz (1885), depositado en la Biblioteca Nacional de España. La costumbre de pegarlos en cuadernos se generalizó como una forma de ocio.

**TERESA SESÉ**  
Barcelona

En 1899, tras una estancia en Horta de Sant Joan, donde ha pasado el verano y buena parte del otoño jugando al buen salvaje con su amigo Manuel Pallarès, Picasso cree que ha llegado el momento de abandonar los estudios e iniciar su carrera de pintor. Su padre acepta la decisión a regañadientes, y le pone una condición; que continúe mejorando el dibujo. El artista adolescente empieza así a frecuentar las clases del Cercle Artístic de Barcelona, de cuyas aulas saldrá una obra enigmática y llena de interrogantes que ha pasado prácticamente desapercibida para los estudiosos (otro misterio). Se trata de *Hombre apoyado en una pared*, dibujo en cuyo margen inferior derecho, bajo la figura de un hombre pensativo y de aspecto proletario, aparece pegada la fotografía de una joven sacándose la chaqueta. La primera vez que lo vio, Fèlix Fanés quedó perplejo. “¿Un collage antes de la invención del collage?”. A responder esta pregunta ha dedicado tres años de investigación cuyos resultados despliega ahora, en el Museu Picasso, en una fascinante exposición que, más allá de explicar aquel gesto picassiano, recrea de manera admirable la cultura visual popular del cambio de siglo.

Fanés, autor de *Miró. Pintura, collage, cultura de masas* (Alianza), entre otros estudios de refe-



**El hombre bala.** En lo que Fanés denomina “prehistoria del fotomontaje”, hay momentos deliciosos como esta imagen de 1899 en la que un hombre es disparado por un cañón bajo una lluvia de estrellas

Tras tres años de investigación detectivesca, Fèlix Fanés desentraña en una exposición los enigmas de ‘Hombre apoyado en una pared’

## PICASSO recorta y pega

rencia, sitúa el nacimiento del collage en algún momento de la primavera de 1912, cuando el mismo Picasso pegó en un cuadro un trozo de hule con la impresión mecánica de la rejilla de mimbre de una silla. Entonces, ¿qué era

aquel trabajo fechado en 1899? Desde luego, técnicamente es un collage. Pero ¿acaso no podría ser que Picasso hubiera pegado la fotografía a posteriori? ¿Y si lo hubiera hecho otro por él? Pero, sobre todo, ¿quién era aquella

mujer? “Si no encontraba la imagen, no había historia”, recuerda. Porque, de hecho, la respuesta a esta última cuestión es la que permitirá contestar todas las demás. La encontró en el Institut del Teatre, en el interior de un álbum donde alguien había pegado su colección de cromos de cajas de cerillas. La muchacha se llamaba Cavelle y era una joven actriz que aliviaba la dureza de los primeros años de carrera trabajando ocasionalmente como modelo. Un cromos. Una caja de cerillas. Un álbum. “En realidad, Picasso lo que hace es recortar y pegar, una práctica muy extendida a finales del siglo XIX. Picasso convive con esa fiebre de imágenes que produce la incipiente cultura de masas, y cuesta pensar que fuera ajeno a ella. Seguramente había visto en su casa a su madre o a su hermana confeccionando uno de aquellos álbumes de cromos. Vive en el mundo. Y de la misma manera que copiaba a los grandes maestros, también copió de la cultura popular. Y aquí se ve muy claro”, concluye Fanés, quien, volviendo al *Hombre apoyado en una pared*, concluye que “no puede ser considerado un collage, porque no tiene el trasfondo revolucionario, ni estética ni conceptualmente, de los collage cubistas. Es una pieza que une la poética de lo popular

con esa cosa más sofisticada que tiene su dibujo, pero en todo caso tiene más que ver con la práctica social de un momento que con la historia del arte”.

Una *collage antes del collage*, la exposición, explica cómo el arte entra a formar parte de las revistas ilustradas (el propio Picasso, siguiendo los pasos de Casas, fue director de arte de la revista *Arte joven* en Madrid) y la tensión entre la fotografía y las artes tradi-

**“De la misma manera que copió a los grandes maestros, lo hizo también con la cultura popular”**

cionales, con momentos deliciosos como las vacilaciones del propio Picasso con los medios de masas (la baja cultura) ante los que no sabe cómo posicionarse. Lo deja traslucir a través de la firma. Mientras que para los trabajos más pecuniarios recurre al apellido del padre (RUÍZ, así, en mayúsculas), el Picasso —con el que se da a conocer en su primera exposición en París, en 1901— se la reserva para las publicaciones importantes, como *El Liberal*, para el que ilustró una portada sobre las fiestas de la Mercè. ●

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA SI presenta:

# ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA DE TAMAYO

4 ÚNIQUES SETMANES!

del 15 de març al 9 d'abril

## TEATRE VICTÒRIA

VERDA D'ENTRADES  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
ServiCaixa.com  
by ticketmaster

GRUPS  
934 413 979

LA VANGUARDIA SEZ