



Una escena de la peça teatral 'Buenos Aires' ■ OBSKENÉ

## Sense un pla B

La companyia Obskené presenta avui a La Planeta 'Buenos Aires'

**Dani Chicano**  
GIRONA

Un professor de física a l'atur, un gal·lès, una agent de la propietat immobiliària i una artista en fase de formació conviuen en una casa en la qual s'han refugiat, i intenten formar una mena de "família" per, tots plegats, començar de nou, fer-se milionaris i triomfar. El seu pla és, ni més ni menys, que estafar l'agència aeroespacial nord-americana, la popular NASA. De mica en mica, a mesura que el construeixen, el pla esdevé l'única esperança de cadascun dels personatges, de manera que no tenen pla B. El context de tot plegat, fonamental, és Buenos Aires en època de crisi, una ciutat on el concepte d'èxit, la prosperitat i els diners es dissolen irre-

missiblement. La peça es mou en la dualitat de comèdia i drama, amb ellenguatge habitual de Rafael Spregelburd (*Tot, Lúcid, La estupidez*).

La versió de *Buenos Aires* que es podrà veure avui (21h) a la sala La Planeta, que dura 70 minuts, està dirigida per Ricard Soler i interpretada per Constanza Aguirre, Àngel Inzunza, Andrea Madrid, Berta Reixach i Sergi Torrecilla. Obskené, una companyia barcelonina fundada del 2008, va néixer amb la vocació de fer projectes de creació innovadors. L'any 2010 va estrenar dos espectacles, *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat*, i *Circ de la lluna*, mentre que el maig del 2009 va estrenar *Privat reservat*, que va ser seleccionat en la 14a Mostra de Teatre de Barcelona. *Buenos Aires* va ser seleccionat en la següent mostra, la 15a, i Constanza Aguirre va guanyar el premi a la millor actriu del cicle. ■

Els teatres de Salt i Blanes presenten avui i diumenge la versió de Marc Rosich de 'Hedda Gabler', d'Ibsen

# Calia fer una Hedda actual

**Dani Chicano**  
SALT / BLANES

El dramaturg Marc Rosich, un dels més interessants del panorama del teatre català actual, assegura en les notes incloses al dossier de l'espectacle *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, del qual n'ha fet la versió, que l'objectiu principal era "fer una Hedda d'avui". Això és el que es trobarà l'espectador avui (21h), al Teatre de Salt, i diumenge (19h), al Teatre de Blanes. *Hedda Gabler* és un retrat realista i psicològic de l'alta societat de finals del segle XIX. La protagonista és la filla del capità Gabler, una aristòcrata que, amb 29 anys, s'acaba de casar amb Tesman, un home que no estima. I s'avorreix, s'avorreix mortalment.

El resultat de l'aplicació de la declaració d'intencions de Rosich, compartida per David Selvas, director i un dels intèrprets de l'obra, és una Hedda de llenguatge directe, sintètic i condensat, obviant els formalismes i eliminant les metàfores. Però, és clar, un personatge així queda absolutament atrapat en el món de les convencions socials. Rosich



Laia Marull és Hedda Gabler en aquest muntatge de Selvas i Rosich ■ FELIPE MENA

explica com han volgut que fos Hedda: "Volíem posar a prova la peça, allunyant-la de l'època original per portar-la als nostres dies, i una Hedda que tots puguem reconèixer, propera, atractiva, una dona magnètica que tots ens haguessin pogut creuar al carrer." L'espectacle es va estrenar el 19 de gener al Teatre Lliure.

Hedda és Laia Marull, que, sobre el seu personatge, va afirmar el dia de la presentació de l'espectacle, que: "És singular, com una persona que, per algu-

na raó que s'escapa, sempre opta per la decisió equivocada. En les decisions importants, sempre falla el tret."

En aquesta adaptació, l'acció es trasllada a l'actualitat i les maneres de pensar dels personatges es fan compatibles amb la realitat socioeconòmica d'avui. Però allà on es posa l'accent és en la relació dels personatges, que han de jugar en una situació d'igualtat, més que no pas la situació de la parella de Jørgen (Ernest Villegas) i Gabler, que constaten que

no poden afrontar el ritme de despeses i es veuen abocats a l'abisme. El director i el dramaturg provoquen que els personatges es diguin el que pensen directament. Això provoca un joc de poder, una voluntat de dominar la voluntat dels altres. Els papers secundaris de la peça, que habitualment serveixen de frontó per a lluitament de les rèpliques devastadores de Gabler, guanyen en vivacitat i repton la protagonista de la peça a guanyar la partida furgant ben endins, sense compassió. ■

**una nena es perd en una estació de tren...**

**lliure**  
MONT. JÚC 26/02 A 25/03

**EL LLIBRE DELS NENS UN BOSC DE GAMES**  
a partir de 3 anys

autoria i direcció JORDI PALET I PUIG / TAAAT - FARRÉS BROTHERS I CIA.

VENDA D'ENTRADES A  
www.teatrelivre.com

**El Petit Liceu 11/12**  
MARÇ 2012 Dies 3, 4 i 10

**Guillem Tell**  
Al Gran Teatre del Liceu  
Adaptació de l'òpera de Rossini per a tota la família

**Preu: 12 €**  
A partir de 6 anys  
INFORMACIÓ I VENDA  
www.liceubarcelona.cat / ServiCaixa

**LA PLANETA**  
Cia. Obskené

**BUENOS AIRES**  
de Rafael Spregelburd

**2 de març**  
**21.00 h**

**www.laplaneta.net**

**LA PLANETA**  
Cia. Microgènia

**CONSEQUÈNCIES DEL PIM PAM**  
de Xavier Pujolràs

**3 març / 21.00 h**  
**4 març / 18.00 h**

**www.laplaneta.net**

## 'Pirouette en re menor', a Bescanó

**Dani Chicano**  
BESCANÓ

El Teatre, de Bescanó, presenta avui (21h) l'espectacle multidisciplinari *Pirouette en re menor*, a càrrec de la Companyia Bàcum i dirigit per Jordi Purtí. L'espectacle barreja música, dansa i interacció multimèdia, cercant la poètica del moviment, i és apte per a tots els públics. ■