

## Essència d'‘Aida’, a L'Atlàntida

Amics de l'Òpera de Sabadell ha fet un muntatge ‘minimalista’ de l'obra de Verdi

Vic

EL 9 NOU

El nom d'‘Aida’ remet als muntatges operístics més espectaculars. La grandiositat de l'obra de Giuseppe Verdi ho ha propiciat des del mateix moment que es va estrenar, la vigília de Nadal de l'any 1871 al Caire. Aquest diumenge, ‘Aida’ arriba a L'Atlàntida de Vic en una versió que s'adapta als temps de crisi, reduint el desplegament escènic per concentrar-se en l'essència musical.

Amics de l'Òpera de Sabadell va estrenar aquest muntatge el passat dia 15

al teatre de La Faràndula, sota la direcció escènica de Carles Ortiz. Ell ha assumit el repte de fer una ‘Aida’ “que sembli grandiloqüent sense ser-ho”. La grandiloqüència pròpia de les òperes del romanticisme és encara més inevitable en aquest cas, perquè la demana el mateix argument. En el luxós Egipte dels faraons, es viu la tragèdia d'amor entre Aida, princesa etiop esclava, i Radamés, el militar egipci que va sotmetre el seu poble. La soprano canadencina Yannick-Muriel Noah i el tenor coreà Ji Myung Hoon interpreten aquests dos papers, encapçalant un repartiment en



Yannick-Muriel Noah (Aida) i Laura Vila (Amneris), en una escena d'‘Aida’

què també destaca el baríton menorquí Ismael Pons en el paper d'Amonasro, pare d'Aida, que s'oposa a l'amor de la seva filla. Elio Orciuolo dirigirà l'Orquestra Simfònica del Vallès, en la part musical d'aquesta pro-

ducció. “Nosaltres ho donem tot a petita escala, però que aquesta escala sigui de qualitat”, diu Carles Ortiz.

Amb la posada en escena d'‘Aida’, es commemora el 30è aniversari de l'Amics de l'Òpera de Sabadell, que té a

L'Atlàntida una etapa habitual de les seves gires.

**Aida. Amics de l'Òpera de Sabadell. L'Atlàntida, Sala Ramon Montanyà. Diumenge, 4 de març, 6 tarda.**

## Manlleu inicia el 22è Cicle de Concerts

El contratenor Jordi Domènech és el primer d'actuar-hi, aquest dissabte

Manlleu

J.V.

El contratenor Jordi Domènech, acompanyat per Dani Espasa al clavicèmbal i Oriol Amat al violoncel barroc, actuarà aquest dissabte a l'església de Santa Maria, en l'obertura del 22è Cicle de Concerts de Manlleu. L'actuació inclourà peces de grans compositors del Barroc: Händel, Vivaldi, Purcell

o Scarlatti.

El Cicle de Concerts de Manlleu, que organitza Amics de la Música, consta enguany de 9 concerts, que tindran lloc des d'ara fins al desembre, amb el patrocini de l'Ajuntament de Manlleu i la col·laboració de les empreses Mimcord i Feixas Aulet. El proper concert, el dia 24 de març, tancarà el desè aniversari de Nàïades-Cor de Noies, i el següent, el

dia 14 d'abril, commemorarà el centenari del *Titanic*, interpretant peces del repertori de la seva orquestra al restaurant Cau Faluga, on també es servirà el menú del dia del naufragi (vegeu EL 9 NOU, 17 de febrer). La formació de música renai-xentista Spiritus Ligna, el quintet Obac –amb membres de l'OBC– o el violinista Gerard Claret protagonitzaran altres concerts del

cicle. Cada un anirà precedit d'un diàleg amb els seus protagonistes, sota el nom d'“Escaldant sopes”. Aquest dissabte, la conversa amb Jordi Domènech tindrà lloc a Can Puget, a 1/4 de 9 del vespre, conduïda pel periodista Jordi Vilarrodà.

**Jordi Domènech. Església de Santa Maria de Manlleu. Dissabte, 3 de març, 2/4 de 10 vespre.**



Jordi Domènech

catradio.cat

**Aquí,**

Ivan, Sant Quirze del Vallès

**formem part**

Maria, Arenys de Munt

**d'una nova**

Jordi, Barcelona

**tribu**

**La tribu de Catalunya Ràdio**  
amb Tatiana Sisquella

De dilluns a divendres, de 16 a 19 h

**Aquí,**  
**CATALUNYA**  
**RÀDIO**  
La ràdio nacional de Catalunya