

## en breu

## CANT CORAL

El Cor Jove de l'Orfeó Català farà un concert benèfic



Els joves cantaires de l'Orfeó Català. JOSEP MOLINA

El Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigit per Esteve Nabona, oferirà un concert a benefici del Casal d'Infants a l'auditori de la Institució Cultural del CIC de Barcelona, el divendres 17 de febrer. Amb els donatius obtinguts, el

Casal d'Infants durà a terme accions d'intervenció social en barris especialment vulnerables. El concert s'emmarca dins del projecte social de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, una iniciativa que es va iniciar fa dos anys.

## FESTIVAL DE GUITARRA

Marina Rossell actuarà amb Roger Mas i Paco Ibáñez



Marina Rossell cantarà a Moustaki. COMEDIANET

Roger Mas i Paco Ibáñez seran els dos convidats especials del concert de Marina Rossell del Festival de Guitarra de Barcelona. La cantautora defensarà l'espectacle basat en les cançons de Georges Moustaki, el 19 d'abril al Palau de la Mú-

sica. El festival, que inaugurarà Elliott Murphy el 10 de març, també inclou les actuacions d'Antònia Font, Els Amics de les Arts, La iaia, The Waterboys, Christina Rosenvinge, Joan Colomo, Luz Casal i Jorge Drexler, entre d'altres.

## MÚSICA

Albert Pla i Paul Fuster, a la Fira de Vila-seca

Ja fa tretze anys que la Fira de Música al Carrer de Vila-seca dona a conèixer l'emergència creativa i l'avantguarda musical catalana. L'11, 12 i 13 de maig la fira presentarà un grapat de noves propostes, entre les quals destaquen el pop d'autor de Nico Roig i Paul Fuster, el punk naïf de Les Sueques, la new

wave amb trombó de Mates Mates, el surrealisme de Sanjays i el debut en solitari de Ferran Palau (del grup Anímic). De moment, Albert Pla, acompanyat de Los Sujtadores, també ha confirmat l'assistència a la fira, en què Joe Crepusculo presentarà les cançons del disc que acaba de publicar, *El caldero*.

## ART

# Hans Haacke documenta la bombolla immobiliària espanyola

El Museu Reina Sofia inaugura avui l'exposició 'Castillos en el aire'

Les conseqüències de la bombolla immobiliària a la perifèria de Madrid és la temàtica de l'exposició de l'artista alemany Hans Haacke. *Castillos en el aire* es pot visitar des d'avui al Museu Reina Sofia.

JOAN FAUS

MADRID. Hans Haacke buscava l'any passat un lloc que reflectís els efectes de la crisi econòmica a Espanya i el va trobar a la perifèria de Madrid: al barri de l'Ensanche de Vallecas, un dels millors exemples de l'esclat de la bombolla immobiliària i cultural. Haacke (Colònia, 1936), considerat un dels principals representants de la crítica institucional sorgida a finals dels anys 60, es va sentir "inspirat" pel fet que un barri concebut per a equipaments culturals fos, en realitat, un lloc "absolutament desèrtic", amb carrers completament nous però envoltats de solars buits i edificis abandonats a mig construir.

L'artista va decidir plasmar aquesta realitat en un conjunt de fotografies i vídeos que es poden veure des d'avui al Museu Reina Sofia de Madrid en l'exposició *Castillos en el aire*. La mostra també inclou prop de 40 obres de Haacke, que reflecteixen les principals preocupacions de la seva trajectòria, com ara els efectes de la globalització o les vinculacions entre l'art i el poder.

## El carrer de l'Art Minimalista

Haacke va explicar ahir, en l'acte de presentació de l'exposició, que la "guspira" que va originar el projecte va ser que els carrers buits de l'Ensanche de Vallecas tinguin noms d'artistes i moviments del segle XX, com ara Art Minimalista, Art Pop o Chillida. "Vaig treballar en aquells moviments. Ara donen nom



Una imatge d'una de les instal·lacions de l'exposició *Castillos en el aire*, en què Haacke retrata una zona del sud de Madrid. JOAQUÍN CORTÉS / ROMÁN LORES

a una zona sense botigues, amb molt poca gent. Es pot parlar de ruïnes urbanes", va dir. Haacke va realitzar més de 2.000 fotografies, va filmar el barri i va investigar els projectes immobiliaris.

A la mostra també hi ha una projecció, sobre una paret de 35 metres d'amplària, d'un vídeo dels carrers d'aquesta àrea del sud de Madrid, així com desenes de fotografies de la zona, com ara la d'una dona passejant el seu fill davant un solar abandonat o la de l'esquelet d'un edifici enmig del no-res. En una altra sala es realitza un exercici de comparació. Cada fotografia del nom d'un carrer està acompanyada d'una obra d'aquell moviment. Per exemple, la del carrer de l'Hiperrealisme

al costat de *Cabines telefòniques* de Richard Estes. I en una zona pengen del sostre desenes de papers dels projectes immobiliaris, que es mouen amb l'aire d'un ventilador al·ludint a la fragilitat de la construcció i simulant un "castell a l'aire".

L'exposició també inclou algunes de les obres més conegudes de Haacke, com *L'herba creix*, un cúmul de terra piramidal on creix l'herba; la impressora de *Notícies*, de la qual surten teletips sobre economia; o el paquet de tabac gegant de *Cowboy amb un cigarret*. La inauguració de la mostra coincideix amb el primer dia de la fira d'art contemporani Arco. Una ocasió que Haacke va aprofitar per reiterar que mai participaria en cap fira d'art. ■

## ARTS ESCÈNIQUES

## Lluís Pasqual lidera la resurrecció del Festival NEO de teatre

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. Torna el Festival NEO (Noves Escenes Obertes). El Teatre Lliure, l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i La Seca Espai Brosa s'han aliat per ressuscitar aquest festival, del qual només se'n va celebrar una edició, el 2006. El cervell de la represa és Lluís Pasqual, el director del Teatre Lliure, ja que el NEO agafarà el relleu del cicle Radicals Lliure.

Aquests quatre espais acolliran una quinzena d'espectacles entre el 10 i el 13 de maig. L'objectiu del director del festival, Jordi Fondevila, és donar a conèixer els espectacles realitzats en els últims dos anys pels

creadors més inclassificables de l'escena catalana. Els organitzadors busquen tant la complicitat del públic com la dels programadors internacionals, als quals ja s'ha fet una crida perquè assisteixin -i comprin espectacles- al festival.

La programació completa del NEO es farà pública a l'abril, però ahir Jordi Fondevila va avançar tres espectacles, produïts pel festival: *Greenwich Art Show* de Macarena Recuerda Sheperd, *L'ENTRES* d'Iris Heitzinger i Natalia Jiménez, i *Pendent de vot* de Roger Bernat. El presupost del NEO és de 300.000 euros i compta amb la col·laboració del CoNCA, la Generalitat i l'Institut Ramon Llull. ■



Imatge promocional de *L'ENTRES*, d'Iris Heitzinger i Natalia Jiménez. FESTIVAL NEO