

Críticacinema

Carlos Losilla

Que bonic que és ser jove

The French Kissers

Dir.: Riad Satouff. Int.: Vincent Lacoste, Anthony Sonigo
França, 2009

Us preguntareu per què m'he inclinat a parlar-vos d'aquesta pel·lícula aparentment inofensiva existint en la cartellera d'aquesta setmana el darrer film d'Spielberg. I jo us contestaré que de vegades ve de gust defensar alguna cosa que saps que passarà desapercebuda enfront d'un èxit assegurat. O dit d'una altra manera: de què em serveix afegir-me a lloar les magnificències o lamentar les bajanades de *War Horse* quan a aquesta cantata no li mancaran veus? En canvi, *The French Kissers* —el títol original és *Les beaux gosses*, molt més ajustat al que ofereix el film— ve de la mà d'un dibuixant de còmics francès passat a la direcció, té com a protagonistes nanos lletjos i sense cap glamour i mira l'adolescència deixant de banda tota èpica, com un període de confusió i solitud. Tot això amb humor i sense perdre mai la mala bava, la qual cosa l'acosta a una mena de Truffaut passat per la pedra de la comèdia gamberra americana.

Però *The French Kissers* és alguna cosa més. D'una banda recull aquesta tradició francesa que ve del Jean Vigo de *Cero en conducta* i passa pel



Els dos joves protagonistes de 'French Kissers'.

mateix Truffaut de *Los cuatrocientos golpes*, però ho fa amb una desimboltura i manca de complexos que la fa esdevenir alhora agressiva i melancòlica. Els noiets s'enamoren, són rebutjats, es fan palles i pensen en les mares dels companys com a possible objecte de desig (l'elecció d'Irène Jacob per a aquest paper demostra una intuïció poc comuna).

Les escenes se succeeixen sense massa lògica argumental tal com l'entenem, gairebé com vinyetes aïllades, i mai no tenen por a resultar incompletes o fragmentàries. I el resultat no vol ser una pel·lícula plorana sobre les desgràcies de ser jove, sinó una constatació sense mitificacions. I ho aconseguen, amb energia i ganas d'emprenyar.

El concurs de l'Acampada

Redacció
GIRONA

L'oportunitat de participar en la quarta edició del concurs de música jove de les comarques gironines, Destaca't 2012, acaba diumenge, 19 de febrer, data en què es tancaran les inscripcions. Entre les nove-

tats, destaca el fet que aquest any hi podran participar fins a 36 grups gironins i que els guanyadors, a part de tenir l'oportunitat de tocar en l'Acampada Jove de les JERC, podran gravar una maqueta. La final tindrà lloc a la Casa de la Música La Mirona de Salt el 29 de juny. ■

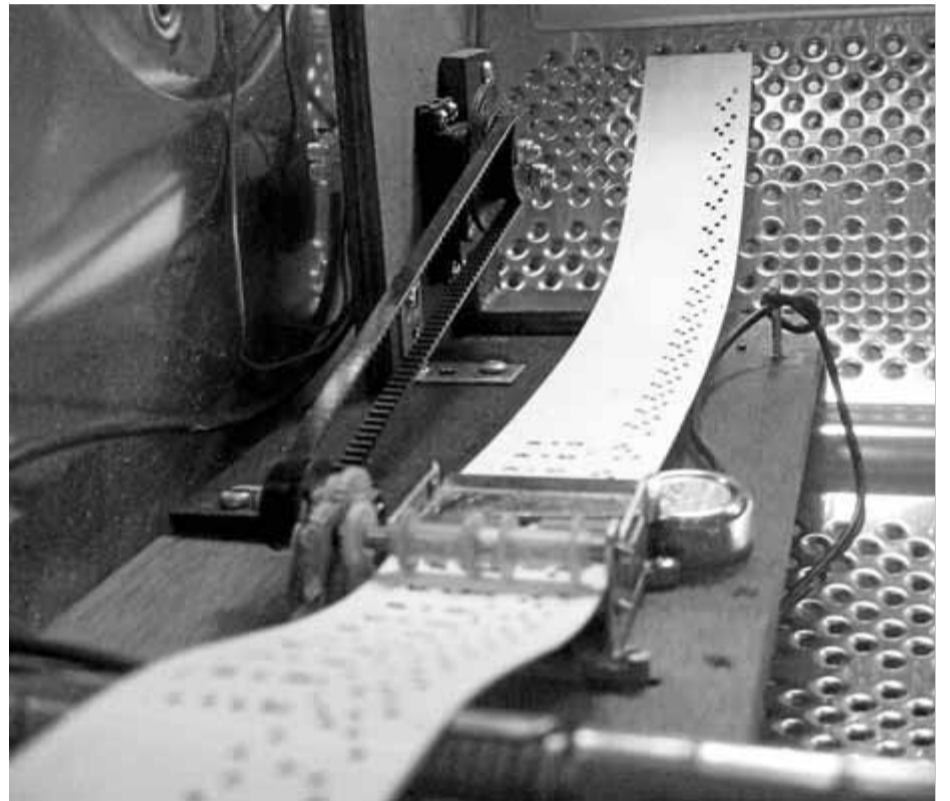
El festival de creació i innovació escèniques de Barcelona vol mostrar la nova escena catalana

Neo ressuscita

Jordi Bordes
BARCELONA

El Festival de Teatre Visual de Barcelona del 2004 es va transformar en festival de creació i innovació escèniques i nous mitjans, el Neo, la tardor del 2006. Amb el nom se'l volia convertir en una edició anual de la primavera que fos referència de la creativitat de nous dramaturgs (que fusionen disciplines, des de la *performance* a la dansa o el cinema i la música) del sud de la Mediterrània. Ara, cinc anys després del que li correspondria, hi ha concretada convocatòria: del 10 al 13 de maig. En aquesta primera edició, de circumstàncies, es renunciarà a ser la porta d'entrada d'algunes de les creacions internacionals a Barcelona. Sí que es vol convertir en l'aparador de la nova escena catalana per oferir nous muntatges tant a la resta de Catalunya com a l'Estat i altres mercats internacionals. Amb el suport de l'Institut Ramon Llull, volen atraure uns 50 programadors que els rebien en gires internacionals.

A més de l'Institut del Teatre, l'impulsor d'aquesta trobada arran del festival de titelles que va engegar el director Herman Bonnín el 1973, ara també s'hi adhereixen el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors i La Seca (la fàbri-



La rentadora musical de CaboSanRoque al Neo del 2006 ■ EL PUNT AVUI

ca de creació que lidera Hausson i Bonnín). El pressupost d'aquesta nova etapa és d'uns 300.000

El festival, que ha estat cinc anys en els llimbs, es mourà entre els deu i els quinze títols

euros, ja que a l'aportació de l'Institut del Teatre s'hi ha d'afegir la que el Lliure destinava al cicle Radicals Lliure, per exemple. El director general de l'Institut del Teatre, Jordi Font, augura "que sumar té, avui, efectes multiplicadors". Per ara, no s'han integrat sales com ara L'antic Teatre, tot i que han format part del procés: "El sector hi està implicat", assegura el director del Neo, Jordi Fondevila.

Ahir només es van presentar les tres coproduccions, però està previst que el Neo es mogui entre "els 10 i 15 títols", comenta el director del Lliure, Lluís Pasqual. Les coproduccions són de Roger Bernat (els espectadors seran parlamentaris, a *Pendent de vot*); Macarena Recuerda pretén construir cinc biografies a partir d'imatges conegudes per tot el públic a *Greenwich Art Show*; i Iris Heitzinger i Natalia Jiménez casen natura amb tecnologia en una acció als peus de Montjuïc, a *L_entes*. ■

Can Marios s'obre a l'Empordà

L'espai de la Fundació Vila Casas estrena una sala per a artistes locals

Redacció
PALAFRUGELL

El Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas a Palafrugell vol estrènyer els lligams amb l'Empordà amb l'obertura d'un nou espai d'exposició que s'estrenarà divendres vinent

(19.30h) amb l'obra del fotògraf Lluís Maimí. Amb aquesta iniciativa, que té el suport de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament, es vol contribuir a promocionar i divulgar el treball dels creadors residents a la comarca. En la primera exposició de la nova Sala Empordà, *Tra Visconti e Fellini: personatges de pel·lícula al Cafè Florian*, Lluís Maimí (1945) retrata l'esplendor i la decadèn-



Autoretrat de Lluís Maimí, de l'any 1979. ■ LLUÍS MAIMÍ

cia del carnaval de Venècia, entre el romanticisme de Visconti i les extravagàncies de Fellini, a través del mític cafè de la ciutat dels canals, on retrata una aristocràcia en decadència arrelada a les tradicions. Maimí, funcionari jubilat, es dedica a la fotografia des de principis dels seixanta i ha dedicat una vintena d'exposicions al paisatge i la gent de mar, al *retour d'âge* i al circ. ■