

CAER i Lliure estrenen un nou text de Ramon Gomis

Eva Pomares
REUS

El Teatre Bartrina de Reus estrena, aquesta nit, *Espiadimonis*, dirigida per Iban Beltran, basant-se en l'obra del mateix nom de Ramon Gomis, dramaturg i metge reusenc del qual el Lliure ja va estrenar *Capvespre al jardí* al mateix teatre. *Espiadimonis* és una obra de personatges immersos en la incertesa contemporània, impregnats per una nova transversalitat comunicativa a la qual volen reaccionar. "Com l'insecte, tenen un vol caòtic, però dins el desordre hi ha un ordre", indica Beltran. L'esquema argumental és un triangle amorós entre un professor universitari, la secretària i una parella d'universitàries hongareses. A partir de les seves interaccions, Gomis vol disseccionar, amb la fredor d'un científic, els afers eternals: amor, fidelitat, sinceritat, admiració... I plasmar-hi "l'impacte en les relacions humanes del canvi de l'ordre establert al segle XX cap al nou caos inherent als nostres dies".

Beltran ha fet una reivindicació de Gomis, com a representant d'una generació de dramaturgs que han contribuït a posar la base del bon moment del teatre català. L'obra és un encàrrec del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) i està coproduïda amb el Teatre Lliure. Es podrà veure a Reus tot el cap de setmana i del 23 de febrer al 4 de març al Lliure de Gràcia. ■

Sala Gran
01.02.12
25.03.12

Direcció Rafel Duran

Teatre Nacional de Catalunya



EL MERCADER DE VENÈCIA
SHAKESPEARE

Preus 14+33€

CTelentrada CatalunyaCinca LAVANGUARDIA

Serrat i Sabina editen 'La orquesta del Titanic', que presentaran a Peralada, Sant Feliu de Guíxols, Tarragona i el Palau Sant Jordi

Els dos capitans

Guillem Vidal
BARCELONA

"Quan s'enfonsi el vaixell seguirem el noble exemple de l'orquestra del Titanic", avançava Joaquín Sabina ahir en una roda de premsa a Barcelona. "Van ser un exemple ètic i estètic de com afrontar una situació de crisi." En el seu cas i en el de Joan Manuel Serrat, però, el vaixell no fa pinta que s'hagi d'enfonsar de manera massa immediata, ja que el 5 de març engeguen a l'Argentina una gira que s'entrevéu tan victoriosa com la del 2007. A Catalunya actuaran en el Festival de Peralada (24 de juliol), a la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols (7 d'agost), a la Tàrraco Arena de Tarragona (14 d'agost) i al Palau Sant Jordi de Barcelona (13 i 14 de setembre).

"Tornar a compartir escenari sense que ens caigués la cara de vergonya suposava fer cançons noves i dels dos", admetien. Cançons, onze, que s'agrupen en el disc *La orquesta*



Joan Manuel Serrat i Joaquín Sabina, ahir a Barcelona ■ JOSEP LOSADA

del Titanic (Sony), produït per Javier Limón i en què sobresurt *Dolent de mena*, cantat per Sabina en català. "Tenia un deute de memòria sentimental amb la cançó catalana –reconeixia–. Quan vaig co-

mençar, tocava sovint amb la guitarra l'*Homenatge a Teresa* d'Ovidi Montllor i altres cançons de Pi de la Serra o Serrat. Cantar en català em feia una mica de vergonya, però estic content d'haver-

ho fet." Aquesta i les deu restants han estat escrites per Serrat i Sabina a quatre mans. "Sempre surten més idees si hi ha dos païos que pensen en comptes d'un –assegurava Serrat–. En el nostre cas no hi ha

Sabina: "Tenia un deute de memòria sentimental amb la cançó catalana"

vanitats ni xocs; el primer que tenim en compte és que, si a un dels dos hi ha res de l'altre que no li agradi, té dret a fer una moció de censura a la totalitat."

"Jo sóc com un nen que, cantant amb el seu ídol, ha aconseguit un somni impossible", va insistir Sabina. "No ens hem vist mai com un duo ni com una unió d'empreses –reblava el clau Serrat–. La nostra és una història d'amistat i música compartida." Fins quan? Serrat: "Tot és relatiu, aproximat i provisional, deia Pere Quart." Si el vaixell mai s'enfonsa, però, sembla que algú els haurà d'avisar. ■

Des de Mallorca fins a l'Havana

Maria del Mar Bonet porta al Barnasants un espectacle amb músics cubans

G. Vidal
BARCELONA

Després d'estrenar-lo el mes passat a l'Havana, Maria del Mar Bonet porta avui a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca i demà al Teatre Auditori de Sant Cugat l'espectacle *Illes de la mar*, promogut pel Festival Barnasants amb la participació del sextet de Jorge Reyes i el director de l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, Enrique Pérez-Mesa, que es posarà al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Vila-seca. "El primer dia dels as-



La cantant, envoltada de músics cubans a les Rambles de Barcelona ■ JUAN MIGUEL MORALES

sajos ja vaig veure que seria una col·laboració extraordinària –confessa la cantant mallorquina, que va passar vint dies a Cuba i va quedar amb ganes d'es-

tar-hi mig any–. He fet coses amb músics de Síria, Egipte, Tunísia, Grècia... són aventures que sempre m'han agradat molt."

A Bonet, guardonada

recentment amb el premi Cubadisco pel disc *Bellver*, no la intimida l'ambició de la proposta –"en aquests temps tan durs per a la cultura reconec que una cosa

així pot ser agosarada, tot i que no podem deixar de creure en els nostres somnis ni abaixar el llistó"– ni el xoc que pugui tenir la seva veu mediterrània amb els ritmes del Carib: "En cada cultura sempre hi ha llocs on no pots arribar, però també n'hi ha molts altres on sí."

Dividit en dues parts, el recital inclou cançons com ara *Merhabà*, *Des de Mallorca a l'Alguer*, *La dansa de la primavera*, *Viure sense tu*, *Mai donis per finit* i *Sempre hi ha vent*. "Simplement he inserit a les cançons de Maria del Mar Bonet un toc personal –explica Jorge Reyes–. La seva música és tan gran que és impossible transformar-la." ■